

PODZIM NA NOVĚ 2026

nova

nova
CINEMA

nova
FUN

nova
LADY

nova
ACTION

nova
KRIMI

nova
SPORT

TN

nova
INTERNATIONAL

oneplay

nova.cz



Kriminálka Anděl se na obrazovkách poprvé objevila už v roce 2008 a za tu dobu si vybudovala pevné místo mezi českými televizními kriminálkami. Diváci si ji oblíbili nejen díky napínavým případům zasazeným do pražského prostředí, ale také kvůli sehranému týmu vyšetřovatelů. Seriál přitom nezůstává stát na místě. Reaguje na to, jak se mění společnost i samotná kriminalita. Své příběhy vypráví současně a napínavě, s čím dál větším důrazem na detail.

Osmá řada proto prošla výraznou vizuální proměnou. Vyprávění je dynamičtější a obraz modernější. Drobné efekty navíc pomáhají upozornit na důležité stopy a detaily. Divák se tak dostává ještě blíže k samotnému vyšetřování. Kriminálka Anděl působí svěžeji, zároveň si ale zachovává to, co na ní mají diváci rádi.

Šestnáct nových případů se věnuje tématům, která jsou dnes velmi aktuální. Objeví se internetové podvody, zneužívání systému sociální péče, sázkařská mafie napojená na orga-

nizovaný zločin, vražda elitního policisty i dětská kriminalita. Jde o témata, která lidé znají ze zpráv a která se jich mohou bezprostředně dotýkat. Seriál zároveň zůstává věrný tomu, co je pro něj typické – pečlivě vystavěným případům, u nichž si divák nemůže být až do poslední chvíle jistý, jak dopadnou.

V osmé řadě dostávají větší prostor také osobní linky hlavních postav, které se postupně rozvíjejí napříč jednotlivými epizodami. Diváci se tak nevracejí jen kvůli novým případům, ale také kvůli svým oblíbeným de-

tektivům. Příběhy se dotýkají rodičovské lásky, zrady, chamtivosti i zoufalství. Ani epizodní postavy proto nejsou jen figurkami v detektivní zápletce, ale lidmi s vlastními motivacemi, slabostmi a tajemstvími.

Za seriálem stojí stabilní tvůrčí tým, který spolupracuje už řadu let. Zkušenost a vzájemná sehnatost se promítají do scénářů, zpracování jednotlivých případů i přesvědčivého zobrazení policejní práce. Osmá řada vznikla díky lidem, kteří Kriminálku Anděl důvěrně znají a mají k ní silný vztah.

Kriminálka Anděl dlouhodobě patří k nejsledovanějším pořadům televize Nova. V podzimní sezóně 2025 dosáhla v cílové skupině 4+ průměrné sledovanosti 1 032 000 diváků. Nejvíce diváků sledovalo epizodu Poslední hit vysílanou 6. 10. 2025, která měla share 26,75 % a sledovalo ji 1 039 000 diváků starších 4 let (**zdroj dat:** ATO, live+TS0-3+ BS, k datu 8. 7. 2026).

„KRIMINÁLKA ANDĚL JE NYNÍ V NEJLEPŠÍ FORMĚ,
V JAKÉ KDY BYLA.“

ROZHOVOR

TOMÁŠ GROMBÍŘ

Kreativní producent

V čem je podle vás osmá řada Kriminálky Anděl největším posunem oproti předchozím sériím?

Vizuálně je Kriminálka Anděl bohatší a dynamičtější než kdy dřív, chtěli jsme vyprávění za-traktivnit a přidat mu na plasti-citě. Zároveň jsme rozšířili okruh policejních poradců, abychom přinesli ještě více zkušeností ze současné praxe. Diváci tak uvidí vyšetřovací postupy, které v českém seriálu dosud nebyly. A témata osmé řady jsou hod-ně aktuální.

Co bylo hlavním impulsem k tomu seriál omladit?

S tímto seriálem vstupujeme už do osmé řady, což je v českých poměrech výjimečná kontinuita a my chceme, aby každá další řada byla lepší než ta předcho-zí. Sledujeme, kam se posouvá světová produkce, a usilujeme o to, abychom v tomhle srovná-ní obstáli.

Jak jste hledali rovnováhu mezi tím, aby seriál působil

moderněji, ale zároveň zůstal věrný tomu, co na něm mají diváci rádi?

Diváci dostanou Kriminálku Anděl, jak ji znají. Svůj oblíbený tým, pečlivě vystavěné přípa-dy, překvapivé zvraty. Nejde o žádný zásadní otřes, ale o vylepšení. Bohatší obrazová skladba, drobné efekty, které pomáhají vyzvednout důležité detaily, třeba stopu na místě činu, poznatek na pitevně, nenápadný předmět v pozadí. Podstata zůstává stejná, jen ji teď ukazujeme lépe.

Jak těžké je po tolika epizodách přicházet s novými případy?

Po více než sto deseti epizo-dách by se mohlo zdát, že už jsme všechno vyzkoušeli, ale opak je pravdou. Kriminalita se proměňuje, a s ní i naše příbě-hy. Digitální stopy, kybernetické podvody, nové formy organizo-vaného zločinu – to jsou téma-ta, která před pár lety v seriálu prostě nebyla.

Podle čeho témata příběhů vybíráte?

Čteme zprávy, sledujeme dění kolem sebe. Nemusí jít vždy o kriminální kauzy, ale o výraz-ná společenská témata, která lidi zajímají nebo je znepoko-jují. Velkou výhodou Kriminálky Anděl je, že umíme reagovat celkem rychle, od nápadu k od-vysílání může uběhnout méně než rok. Takže divák sleduje příběhy, které odrážejí svět kolem něj, ne záležitosti staré několik let.

Kriminálka Anděl stojí na stabilním týmu vyšetřovatelů. Co podle vás dělá právě tuto partu pro diváky tak přitažlivou?

Každý z nich je jiný a každý vná-ší jinou energii – jak herecky, tak v postavě, kterou reprezentuje. Společně tvoří partu, na kterou je radost koukat. A čím déle jsou spolu, tím víc jim věříte, že jsou opravdoví kriminalisté. Není to hraná chemie, je to tým, kte-rý se zná a funguje společně. To se nedá nafingovat.



David Švehlík, Helena Dvořáková a režisér a producent DNA Production Peter Bebjak

Změnil se nějak za ta léta způsob, jakým v seriálu zobrazujete policejní práci?

Celý tým – herci, scenáristé, režie, štáb – přesně vědí, co mají dělat, a tak se mohou víc soustředit na detaily. Rutinu už umíme, teď můžeme být přesnější. A to se projevuje i v tom, jak zobrazujeme poli-cejní práci – precizněji, věro-hodněji, s větším důrazem na to, jak vyšetřování skutečně probíhá.

Kriminálka Anděl patří dlouhodobě k nejsledovanějším

pořadům televize Nova. Je to pro vás při přípravě nové řady spíš motivace, nebo závazek?

Tento seriál má obrovskou fanouškovskou základnu a pro mě osobně je to velký závazek a zároveň výzva i motivace. Každou řadou chcete překva-pit, posunout se, přijít s ně-čím novým. Nechceme naše fanoušky zklamat.

Osmá řada chce oslovit stávající fanoušky, ale i nové diváky. Čím by podle vás

mohla zaujmout ty, kteří se k seriálu připojí až teď?

Kriminálka Anděl má epizodní strukturu, každý díl je uzavře-ný případ, takže nový divák může naskočit do kterékoli epizody a okamžitě se zorien-tuje. A co uvidí? Moderní krimi-nálku, autentické vyšetřování, silné lidské příběhy a partu detektivů, které si hned oblíbí. Osmá řada je vlastně ideální vstupní bod. Je to Kriminálka Anděl v nejlepší formě, v jaké kdy byla.

„FILMOVÁ AKCE MUSÍ DOBŘE VYPADAT NA KAMERU, BÝT BEZPEČNÁ A ZÁROVEŇ PŮSOBIT VĚROHODNĚ.“

ROZHOVOR

LUDĚK JELEN

Šéf kaskadérů Kriminálky Anděl

Co je vaší úlohou na Kriminálce Anděl?

Mým úkolem je připravit herce na konkrétní akční situace a vymyslet složitější kaskadérské scény tak, aby byly bezpečné.

Jak vlastně vypadá práce šéfa kaskadérů?

Začíná to čtením scénáře. Pak následuje spousta jednání s režiséry a domlouvání toho, jak budou jednotlivé scény vypadat a co všechno bude potřeba připravit.

Když se v Kriminálce Anděl objevují honičky, zásahy, souboje nebo jiné fyzické kontakty, jak takové scény připravujete?

Jde vlastně o choreografii. Všechno se musí dopředu připravit a vyzkoušet. Herci jsou šikovní, takže je většinou ani u rvaček a zásahů nezastupujeme. Zvládají to sami a pro

výsledný obraz je vždycky lepší, když je v záběru přímo herec.

Jak se určuje hranice mezi tím, co ještě může zvládnout herec sám, a kdy už je potřeba profesionální kaskadér?

Většinou to děláme tak, že si scénu nejdřív natočíme nanečisto. Podíváme se, jak vypadá, co v ní hrozí a podle toho se rozhodneme, jestli ji zvládne herec, nebo jestli do některé části souboje či jiné akce nastoupí kaskadérský dubl.

V čem se liší práce kaskadéra na akčním filmu a na kriminálce, která by měla působit realističtěji?

Myslím, že základ je stejný. Člověk se musí na každou akci dobře připravit. U akčních filmů bývají scény často složitější samy o sobě, kombinují se tam třeba různé typy akce, výšky, auta a podobně. U kriminálky je to samozřejmě realističtější

a většinou i o něco jednodušší, ale příprava je důležitá vždycky.

Jaké typy kaskadérských scén nás v osmé sérii Kriminálky Anděl čekají?

Jsou tam zásahy, nějaké rvačky, zatýkání a také docela dost výškových věcí. Hodně se tam tentokrát pracuje právě s výškami a hloubkami.

Říkal jste, že spoustu kaskadérských věcí dělají herci sami. Můžete prozradit, kdo z nich je na to nejšikovnější?

Ono nejde úplně říct, kdo je nejšikovnější. Snažíme se choreografii vždycky udělat tak, aby vyhovovala konkrétním hercům. Nevymýšlíme pro ně něco, co by jim nesesedlo. Je to spíš o tom, jak moc do toho herci chtějí jít a jak se tomu dokážeme společně přizpůsobit.

Když se jako diváci díváme na televizi, některé scény



vypadají velmi dramaticky, i když se třeba jen dva lidé perou. Jak se taková dramatičnost vytváří?

Samozřejmě záleží na tom, jak se scéna natočí. Někdy se kombinuje herec s dublem, ale hodně velkou roli hraje kamera a celkový obrazový přístup. Když uděláte široký záběr, ve kterém se dva lidé perou naplno, nemusí to vypadat dobře. Dramatičnost vzniká i tím, kam se postaví kamera a jak se celá akce sestřihá.

Existuje nějaký jednoduchý trik, který na kameře vypadá

hodně efektně? A naopak něco složitějšího, co ve výsledku působí jednoduše?

Je to opravdu hlavně o kameře a o tom, jak se ke scéně přistoupí. Nedá se úplně jednoduše říct jeden konkrétní trik. A když je něco složitější, většinou se snažíme, aby to na obraz působilo dramaticky. Nechceme, aby to vypadalo jednoduše, pokud má mít scéna napětí.

Jaké předpoklady by měl splňovat budoucí kaskadér?

Ideální je mít za sebou sportovní kariéru. Záleží samozřejmě na

tom, na co by se člověk chtěl specializovat, ale hodí se třeba gymnastika nebo jiné sporty, které pracují s tělem, koordinací a pohybem.

V čem je kaskadérina jiná než sport?

Sportovec má určité návyky, které získával třeba patnáct nebo dvacet let. A my ho pak některé z nich musíme naopak odnaučit. Filmová akce není totéž co sportovní výkon. Musí vypadat dobře na kameru, být bezpečná a zároveň působit věrohodně.

„UNIFORMY MAJÍ SVÁ PRAVIDLA A MIMO NATÁČENÍ V NICH KOMPARZISTÉ NESMÍ ODEJÍT.“

ROZHOVOR

KLÁRA
VOSTÁLKOVÁ

Hlavní kostymérka

Co přesně obnáší práce kostymérky na Kriminálce Anděl?

Staráme se o kostýmy po technické stránce. Hlídáme, aby byly čisté, případně naopak správně zašpiněné nebo opatřené patinou, pokud to vyžaduje konkrétní scéna. Velmi důležitá je také filmová návaznost – musíme přesně vědět, který kostým má která postava v dané scéně na sobě, a hlídat i detaily přímo na place. Například jestli má herec rozepnutý kabát, kde přesně je rozepnutý, jestli má na sobě čepici, bundu nebo jiný doplněk. Všechno musí navazovat záběr od záběru.

Dalo by se říct, že co se týká oblečení, jste na place takový „policajt“?

Vlastně ano. U kriminálky musíme navíc řešit uniformy a všechny detaily, které k nim patří. Je potřeba, aby herci měli

správně nasazené a umístěné jednotlivé součásti uniformy, aby odpovídaly hodnotě a působily věrohodně. V tom úzce spolupracujeme i s rekvizitáři, protože některé věci se prolínají. My ale zodpovídáme především za oblečení jako takové.

Děláte na kostýmech i speciální úpravy?

Ano, často pracujeme s patinou. Pokud máme například postavu bezdomovce, musíme oblečení upravit tak, aby působilo uvěřitelně opotřebovaně. Nestačí ho jen zašpinit – řešíme, kde přesně bude špína na rukávech, na kapsách nebo na dalších místech, a patinu postupně vrstvíme, aby fungovala přirozeně. Někdy je to ale přesně naopak. Kostýmy musí být absolutně čisté, až sterilní, a i na to musíme dávat pozor. Herci v oblečení tráví dlouhé hodiny, takže je potřeba hlídat, aby kostým i po delším natáčení vypadal tak, jak má.

Kriminálka přináší i střelná zranění, pobodání nebo jiné dramatické situace. Jak se takové věci řeší z hlediska kostýmu?

Vždy záleží na konkrétní scéně a domluvě s dalšími složkami štábu, například s poradcem, maskérkou nebo oddělením speciálních efektů. Pokud jde o střelné zranění, někdy se využívá SFX efekt, který vytvoří samotný výstřel. V takovém případě už máme připravenou ránu. Jindy divák samotný výstřel nevidí a postavu najdeme už zraněnou. Pak se kostým speciálně prostřihává, upravuje a patinuje tak, aby výsledek odpovídal tomu, co se postavě stalo. Podobně se postupuje u bodných ran – látka se musí nastříhat a upravit podle toho, jak by ji nůž reálně poškodil. U náročnějších zranění, například amputací nebo podobných situací, jde vždy o spolupráci s maskérským oddělením a dalšími profesemi.



Na place je spousta štendrů, kostýmů a jmenovek. Jak se v tom dá zorientovat?

Každá postava má svůj šatník, který vymýšlí kostýmní výtvarnice. V případě Kriminálky Anděl je to Paulína Bočková Šimíková. Ta vytváří celkový vizuál jednotlivých postav, často i s určitou barevností, aby se od sebe na obrazovce odlišovaly a všichni nepůsobili stejně. Šatník se pak přizpůsobuje i ročnímu období. U kriminalistů je ale potřeba myslet i na praktické věci – například na to, že nosí zbraň, kterou musí oblečení správně zakrývat. I civilní oblečení má tedy svoje zákonitosti.

Je něco, co je pro kostymérskou práci na kriminálce specifické?

Největším specifikem jsou uniformy. Jinak jde často o běžné oblečení, které by lidé normál-

ně nosili. U kriminalistů se ale řeší například delší kabáty nebo saka, aby se pod nimi dala schovat zbraň. To jsou detaily, které si divák možná ani neuvědomí, ale pro věrohodnost jsou důležité.

Kde se pro natáčení berou policejní uniformy? Ty se asi nedají jen tak koupit v obchodě...

Uniformy máme přes policii a jejich použití podléhá povolení. Není možné si je někde koupit „z druhé ruky“ a volně je používat při natáčení. Platí pro ně přísná pravidla. Musíme hlídat například i to, aby komparzisté, kteří hrají policisty, v uniformě neopouštěli prostor natáčení. Nemohou si v ní jen tak dojít třeba do obchodu. Pro běžného člověka by totiž v tu chvíli mohli působit jako skuteční policisté, a kdyby se něco stalo, mohlo by to vyvolat problém. Proto mimo natáčení uniformy nesmí nosit.

„NA JEDNU SÉRII SPOTŘEBUJEME VĚTŠINOU TAK OSM AŽ DESET LITRŮ UMĚLÉ KRVE...”

ROZHOVOR

MICHAELA KICKOVÁ

Umělecká maskérka

Můžete nám vysvětlit, co všechno profese umělecké maskérky na Kriminálce Anděl zahrnuje?

Je toho hodně. Od běžné úpravy herců přes stříhání a holení až po speciální efekty, jako jsou mrtvolý, různá zranění a všechno, co je zrovna potřeba.

Když vytváříte různá zranění, kde berete inspiraci? Musíte mít třeba anatomické vzdělání, nebo se inspirujete u skutečných zranění?

Když řešíme nějaké zranění, většinou ho konzultujeme buď s lékaři, nebo s kriminalisty. Vycházíme z reálných fotek a materiálů, ale vždycky je to kompromis mezi realitou a televizní fikcí. Musí to působit věrohodně, ale zároveň tak, aby to divák unesl. Realita totiž někdy opravdu není hezká.

Kolik času vám zabere příprava na natáčení? Co je třeba nejrychlejší zranění

a u čeho si naopak musíte vyhrát?

Nejrychlejší jsou většinou modřiny, oděrky a podobné drobnosti. Ty se dají udělat poměrně rychle, buď přímo na place, nebo předem v maskérně. Záleží na tom, kdy herec přichází a jak je nastavený plán. U složitějších věcí se ale příprava řeší i několik dní dopředu, podle typu zranění.

Říkala jste, že je to vždycky kompromis mezi realitou a fikcí, aby se divák příliš nelek. Ale nestane se, že se lekne herec nebo někdo ze štábu, když to vidí?

Tím, že už děláme osmou sérii, je štáb docela otrlý. Ale někdy ano, někdy to někoho překvapí. Občas nám i konzultant řekne, že to vypadá líp než ve skutečnosti. Ale všichni víme, že je to maska, takže je to v pořádku.

Co nejzajímavějšího jste tady měla možnost dělat?

Asi největší výzva byla práce s useknutými končetinami. To

bylo opravdu hodně náročné a bylo nad čím přemýšlet. Ale za všechny ty série, které jsme dělali, je pro mě vlastně každé zranění nová výzva.

Prozradíte nám, jaké triky při líčení používáte? Slyšela jsem třeba, že nejlepší krev je med s barvivem...

Pracujeme hlavně s profesionálními materiály. A ano, kdyby si někdo doma smíchal med s barvivem, něco by tím možná vytvořil, ale my používáme věci, které jsou k tomu určené.

Kolik litrů filmové krve během jedné série spotřebujete?

Záleží na tom, jak moc jsou scénáře na tyto efekty náročné. Většinou ale platí, že příliš mnoho krve není pro oko diváka dobré. V průměru spotřebujeme na jednu sérii tak osm až deset litrů. Když je tam nějaký masakr, může to být samozřejmě víc.



CITACE



JIŘÍ DVOŘÁK
(major Dan Frýba)

„Kdysi jsem koketoval s tím, že bych se stal kriminalistou, takže mě tohle prostředí baví. Nakonec jsem ale zůstal u herectví. Kriminálka Anděl mi tak dává možnost si některé věci z policejní práce alespoň vyzkoušet – třeba správně zacházet se zbraní. Nejtěžší je ale nakonec stejně udržet si v hlavě texty, když se scény z různých dílů točí na přeskáčku.“



HELENA DVOŘÁKOVÁ
(kapitánka Jana Chládková)

„U Kriminálky Anděl jsem od samého začátku, tedy už od první řady v roce 2008. Když se za tím ohlédnu, pořád si uvědomuji, jak velká příležitost to pro mě tehdy byla. Najednou jsem stála vedle herců, které jsem do té doby znala hlavně jako divák, a ocitla se v seriálu, který měl od začátku velký divácký zásah. Dodnes je pro mě potěšením být součástí takhle výrazného televizního projektu.“

DAVID ŠVEHLÍK
(kapitán Tomáš Benkovský)

„Policejní práce je podle mě úplně odlišná od toho, co děláme my. Na práci kriminalisty bych neměl povahu. My se sice při natáčení pohybujeme ve světě kriminálních případů, ale pořád je to herectví. Mnohé z příběhů Kriminálky Anděl jsou ale inspirované skutečnými případy, a to jim dává úplně jinou váhu.“



MICHAL NOVOTNÝ
(nadporučík Ruda Uhlíř)

„V kriminálce nesmíte ztrácet logiku případu. O něco víc než v jiných žánrech záleží na tom, aby byl text řečený tak, jak je napsaný, včetně správného slovosledu. Každá informace může být pro vyšetřování důležitá, a když se spletete nebo něco řeknete jinak, může se stát, že to najednou přestane dávat smysl.“



TEREZA DOČKALOVÁ
(soudní lékařka Tereza Benkovská)

„V mém textu bohužel není moc prostor pro improvizaci, protože hraju soudní lékařku. Jsou v něm pevně stanovené lékařské výrazy, takže ho musím umět opravdu přesně. Jak se říká, jako když bičem mrská. Moje postava musí působit vzdělaně, jistě a důvěryhodně, proto nemůžu některé věci říct jen přibližně nebo po svém. A na prostředí pitevny jsem si nakonec zvykla docela rychle. Pořád jsme v ateliéru a člověk ví, že je to jen jako...“



PRVNÍCH ŠEST EPIZOD

EPI 1 DŮM HRŮZY

Dva bratři zmizeli a jejich otec byl za jejich vraždu odsouzen. Po čtyřech letech jsou nalezena jejich těla, když se při hře v opuštěné zahradě dívka propadne do podzemí. Pro kriminalisty jde zpočátku jen o rutinní doplnění spisu. Postupně se ale začínají množit pochybnosti a objevují se nové nesrovnalosti. Co se tehdy doopravdy stalo? Může být odsouzený otec nevinný? Nebo je jen dokonalý lhář a manipulátor?

EPI 2 LIDOJED

Reportérka objeví na darknetu muže, který se přiznal, že před dvěma lety snědl mladou sestřičku z motolské nemocnice. Muž zprvu působí jako blázen, ale zná překvapivé množství detailů. A chystá se udeřit znovu. Kriminalisté musí být rychlejší. Vyšetřování je vede do hlubokých lesů za Prahou i do nemocničního podzemí.

EPI 3 SOCIÁLNÍ PŘÍPAD

V zanedbaném bytě mladé matky Adély Haškové najde sousedka tělo pracovnice OSPOD. Kdo zavraždil úřednici, která rozhodovala o osudu dítěte? Matka, které hrozilo odebrání dcery? Otec, kterému bránila v péči? Oba mají motiv, oba lžou. A pětiletá Nikola zmizela – je klíčem k pravdě, nebo další obětí?



EPI 4 VELKÁ HRA

Dvaadvacetiletý Radek Melen vyhrál 600 tisíc v pokerovém turnaji v pražském kasinu, kde dříve pracoval. O dvě hodiny později je mrtvý. Peníze scházejí. Melen měl plány, sen a jízdenku do nového života. Kdo a proč ho připravil o budoucnost?

EPI 5 BESTIE

V centru Prahy je zastřelena prodavačka. Krátce poté na ulici umírá policista – Tomášův blízký přítel, který se právě měl stát otcem. Dvě vraždy spojuje chladnokrevný střelec na útěku po nevydařeném pokusu o vyloupení zlatnictví. Pro celý tým se případ stává osobní záležitostí.

EPI 6 POSLEDNÍ OFFSIDE

Kontroverzní rozhodčí je zavražděn krátce před důležitým zápasem. Potýkal se s finančními problémy, přesto v jeho kapse kriminalisté najdou sto tisíc korun a mobil s šifrovaným kontaktem. Rozhodčí měl mnoho nepřátel, ale kdo vraždil? Odpovědi vedou na hřiště, kde se hraje o víc než jen o postup do vyšší soutěže.

Kriminálka Anděl // **režie:** Peter Bebjak, Martin Bystriansky, Ondrej Hraška, Matúš Ryšan // **scénář:** Jiří Suchý z Tábora, Andrea Fuglíková, Dušan Brunclík, Petra Klabouchová, Jan Singer, Stanislav Adámek, Martin Goffa, Aleš Preis, Tomáš Grombíř // **kamera:** Martin Rau, Martin Jurči // **architekt:** Jaroslav Mačál // **producenti DNA Production:** Rastó Šesták, Peter Bebjak // **výkonná producentka TV Nova:** Lucie Brabcová // **kreativní producent TV Nova:** Tomáš Grombíř // **zvuk:** Juraj Baláž // **kaskadér:** Luděk Jelen // **hrají:** D. Švehlík, J. Dvořák, H. Dvořáková, M. Novotný, M. Dancingerová, M. Taclík

Jana Lohrová
Senior PR Manager
jana.lohrova@nova.cz
+420 604 305 505

nova

**nova
CINEMA**

**nova
FUN**

**nova
LADY**

**nova
ACTION**

**nova
KRIMI**

**nova
SPORT**

TN

**nova
INTERNATIONAL**

oneplay

nova.cz