

SERIAL K!LLER

Výběr toho nejlepšího z letošního programu festivalu Serial Killer

SOUTĚŽ: To nejlepší z regionu střední a východní Evropy

MEZINÁRODNÍ PANORAMA: To nejlepší ze seriálové Evropy, která se po odklonu od temných detektivek prozatím našla v politických dramatech, thrillerech a true-crime rekonstrukcích

BRITSKÉ SERIÁLY: Kombinace dvou nejvýraznějších britských trendů – komedií autorek/komiček, které samy sebe obsazují do hlavních rolí a sociálně reflektivních dramát o dnešní pobrexítové rozdělené Británii

Zrádce (2019), Estonsko, SOUTĚŽ

„Budme upřímní. Ty do státních struktur nepatříš,“ dozvídá se jeden ze dvou hlavních hrdinů seriálu Zrádce v úvodní scéně, kdy je zbaven vysokého postu u policie. Záhy ale ve státních strukturách stoupá ještě výš. Zatímco estonský seriál Banka, předloňský držitel zvláštního ocenění festivalu Serial Killer, ukazoval divoký devadesátkový večírek, který se odehrával někdy i přímo v budovách bank a spořitelny, Zrádce ukazuje střizlivější časy. V nultých letech se ambiciózní typy se smyslem pro kreativní výklad zákonů přesunuly na ministerstva a seriál je ukazuje opevněné na pozicích v potemnělých kancelářích s kvalitním nábytkem. Elegantní špionážní thriller o byrokracii a motivacích stoupat za každou cenu je inspirovaný skutečnými incidenty mezi ruskými a estonskými tajnými službami, ke kterým docházelo v době, kdy se Estonsko stalo členem NATO. Sleduje hru na kočku a myš mezi vysoce postaveným úředníkem a běžným důstojníkem rozvědky a potvrzuje, že Estonsko drží krok s nejvýraznějšími trendy evropské kvalitní seriálové produkce a ve svých seriálech si důsledně hledí politických témat.

Trailer: <https://vimeo.com/391184659>

Dobry člověk (2020), Rusko, SOUTĚŽ

Devítidílný seriál natočil známý ruský divadelní režisér Konstantin Bogomolov, který do role Krále Leara obsadil před pár lety herečku. Ženy bývají ústředním tématem a elementem i jeho vizuálních experimentů. Dobry člověk je částečně psychologické drama, částečně procedurální detektivka, která sleduje pátrání po vrahovi vraždícím dívky a ženy. Postava vraha je založená na skutečném „Angarském maniakovi,“ policistovi, který zavraždil 78 žen a před pěti lety byl odsouzen na doživotí. Hlavní vyšetřovatelku, kterou poznáváme vyčerpanou vlastním rodinným dramatem, hraje Julia Snigir, která se nedávno objevila v seriálu Nový papež. Seriál se zabývá jak přesvědčením vraha, že je dobrým člověkem, který spravedlivě trestá hříšné ženy, tak místním kontextem provinčního městečka – ekologickými problémy ignorovanými místními autoritami. Obě témata silně rezonují s dnešním publikem v Rusku, kde je bezpočet autoritami neřešených případů domácího násilí, vydávaných za spravedlivé trestání.

Trailer: <https://mab.to/p/CsFBcSbaRsKK>

SERIAL K!LLER

Peacemaker (2020), Finsko, MEZINÁRODNÍ PANORAMA

„Stydím se za to, že jsem Evropanka. Stydím se za to, že jsem Finka,“ pronese diplomatka Anni-Mari Sundell na summitu NATO poté, co vyjde najevo, že Finové tajně prodávají zbraně do Saúdské Arábie. Vláda jí následně vypoví smlouvu a zahájí proti ní vyšetřování, zároveň si tím hrdinka vyslouží největší úkol kariéry – zajistit mírovou smlouvu mezi Turky a Kurdy. Největším oříškem je ale pro ni nakonec nutnost vyřešit osobní život – mírový proces totiž zkomplikuje její vlastní minulost. Sofistikované a vizuálně výrazné politické drama s prvky politického thrilleru a neobvyklou hlavní hrdinkou se odehrává v Sýrii, Turecku a Španělsku a soustředí se na vyjednávací proces i na vztahy mezi vysoce postavenými figurami mezinárodní politiky. Po loňském seriálu Neviditelní hrdinové je Peacemaker dalším finským ambiciózním pokusem se posunout dál od pro sever Evropy typických detektivek.

Trailer: <https://reinvent.dk/catalogue/the-peacemaker/>

Laetitia (2020), Francie, MEZINÁRODNÍ PANORAMA

První francouzský seriál, který se dostal do výběru filmového festivalu Sundance, vznikl podle čtyři roky staré knihy francouzského historika Ivana Jablonky. Za literární rekonstrukci skutečného případu vraždy osmnáctileté dívky, o které se dozvěděla celá země, obdržel literární cenu Prix Médicis. Seriál začíná, podobně jako kniha, nalezením motorky zmizelé dívky. K detailnímu popisu jejich posledních hodin se ale dostává až poté co ukáže, jak na případu pracovala policie, jak s Laetií a její sestrou zacházely sociální služby, a jak na medializaci její vraždy zareagovali různí aktéři včetně tehdejšího prezidenta Sarkozyho, který se pokusil získat politické body odsouzením práce místních úřadů. Případ vyvolal debatu o recidivě, a ukázal na problém ve všech sférách společnosti přítomného násilí na ženách. Seriál, který reaguje na celosvětovou oblibu žánru true-crime režíroval Jean-Xavier de Lestrade, držitel Oscara za dokument Vražda v neděli ráno.

Trailer: <https://cpbfilms.com/fr/fictions/laetitia>

We Got This! (2020), Švédsko, MEZINÁRODNÍ PANORAMA

Vražda premiéra Olofa Palmeho je ve Švédsku snad nejznámějším příběhem nedávné národní historie. Téměř pětatřicet let stará záhada, kterou shodou okolností stockholmská policie vyřešila až nedávno, měsíc po uvedení seriálu švédskou veřejnoprávní televizí, už byla předmětem zpracování několika dokumentárních i hraných filmů i minisérie. Další teď chystají scenáristé seriálu Kalifát. Američan Schiaffino Mussaro žijící léta ve Švédsku udělal ze švédské posedlosti smrtí oblíbeného sociálního demokrata a celonárodní záhady, která nejspíš vedla ke zdejší oblíbě detektivek, téma pro parodii. Do hlavní role svého potměšilého seriálu obsadil sám sebe v roli ve Stockholmu usazeného Američana, který přijde o práci, a tak se rozhodně stát nezávislým detektivem a získat odměnu vypsanou na hlavu vraha Olofa Palmeho. Jeho megaprojekt si dělá legraci ze švédské mentality, kterou jako cizinec dokáže popsat jinak, než insider či z notorických známých detektivek. „Nepotřebuji se v televizi dívat na další

SERIAL KILLER

mrtvolu blondaté dívky nalezené v lese, z nějakého důvodu se na to ale lidé pořád dívají," říká Mussara.

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=g7ub5nD_jKE

GameFace (2017 a 2019), Spojené království, BRITSKÉ SERIÁLY

Marcella už sice léta nezavadila o práci v oboru, hned v první epizodě seriálu GameFace se ale nachomýtně k mnohem většímu úkolu – přesvědčit neznámou kolegyni, aby neskákala ze střechy. V poslední době jsme ze všech postav britské komedie zdaleka nejvíc slyšeli o Phoebe Waller-Bridge, kterou její drama-komedie Potvora a scénář k první a nejlepší sérii Killing Eve katapultovaly až do Hollywoodu k roli robotky ve filmu Han Solo a taky ke scenáristické účasti na bondovce, kterou si vymínil samotný Daniel Craig. Phoebe ale není jediná vtipná žena v Británii, naopak komiček, které si píšou vlastní seriály, ve kterých samy hrají, je celá plejáda. Ze seriálu Rickyho Gervaise After Life si možná pamatujete Roisín Conaty, která už v roce 2010 dostala cenu za nejlepšího nováčka komedie na edinburském festivalu Fringe. Před třemi lety poprvé vyšel její seriál GameFace, kterému loni přidala také úspěšnou druhou sezonu. Roisín v něm hraje neúspěšnou herečku, která už léta nezavadila o práci, rozešla se po dvanácti letech s přítelem, má dluhy, neví co dál a aby to všechno zvládla, začne chodit ke koučovi. A taky do autoškoly. „GameFace remains big-hearted, hopelessly romantic and hugely likeable,“ píše o GameFace Daily Telegraph, na jehož hodnocení v Británii panuje kritický konsenzus.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=KhdZA0gWy4g>

Back to Life (2019), Spojené království, BRITSKÉ SERIÁLY

Daisy Haggard je britská komička, kterou jsme letos mohli vidět také v seriálu Rodiče s Martinem Freemanem. Back to Life je její nový „sadcom,“ ve kterém sama ztvárňuje hlavní postavu Mirandy, která se do rodného městečka vrací po osmnácti letech z vězení, kde seděla za vraždu. Moc se tu na ni ale netěšili. Seriál dokáže dobře kloubit sitcomové momenty, gagy a bláznivý humor s empatickým tónem a pochopením pro jakýkoliv životní vývoj.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=T7fz8jyOsjM>

The Nest (2020), Spojené království, BRITSKÉ SERIÁLY

Emily má manžela, který vydělává velké peníze, krásný dům na pobřeží a práci na místní univerzitě. Jediné, co mít nemůže, je dítě. Osmnáctiletá Kaya, se kterou se náhodou potká při dopravní nehodě, má úplně jiné problémy. Jejich setkání ale začne brzy vnímat jako šanci pro obě. Když se nabídne, že by Emily posloužila jako náhradní matka a porodila jejího potomka, rozbíhá se sled morálních dilemat i nečekaně nebezpečných situací. Psychologický thriller, který se dotýká třídních rozdílů ve Velké Británii a nikdy přitom divákovi nenutí jasný názor na věc, napsala skotská autorka oceněná cenou BAFTA

SERIAL K!LLER

Nicole Taylor, reprezentující jeden z mladých scenáristických hlasů, který se nebojí tvrdě jít přímo do tématech, která Británii rozdělují.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=AUHINIoRjkc>

Salisbury Poisonings (2020), Spojené království, BRITSKÉ SERIÁLY

Není to tak dávno, co jsme se z médií dozvěděli neuvěřitelnou historku o otrávení Sergeje Skripala a jeho dcery v britském městečku Salisbury jedem. Kromě nich se nešťastnou náhodou otráвила také žena, která parfém s jedem nalezený v popelnici dostala od přítele a policista, který prohledával Skripalův dům. Příběh všech postav a také zprostředkování paranoidní atmosféry ve Velké Británii, ne úplně nepodobné letošní odlišné paranoie z pandemie, přináší seriálová rekonstrukce Salisbury Poisonings.

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=ekoW6g_wg7A