



25

# JARODRAC



25  
25



STÍNY V MLZE  
ŠPUNTI NA CESTĚ  
DEVADESÁTKY  
VRAŽEDNÉ STÍNY  
PODEZŘENÍ  
ULTIMÁTUM  
PEČE CELÁ ZEMĚ

ZÁZRAKY PŘÍRODY  
LEGENDY KRIMINALISTIKY III  
KOČKA NENÍ PES VI  
ZA MINUTU 12  
KE ŠTĚSTÍ  
KLENOTY S VUNÍ BENZÍNU  
TECHNICKÉ PAMÁTKY ČESKÝCH ZEMÍ  
V KARAVANU PO ČESKU 2  
PUTOVÁNÍ S PÁROU 2  
KRAJINOU VÍNA 2  
SKRYTÉ SKVOSTY  
POLOSVĚT

TAJEMSTVÍ PANA M.  
KOSMIX II: POD HLADINOU  
ČESKOPIS  
KOUMANDO  
ANČA A PEPÍK  
CHALOUPKA NA VRŠKU  
PAN TAU  
KDE JE VALDA? I+II  
KUNG FU PANDA: TLAPKY OSUDU  
ANNA MEZI OBOJŽIVELNÍKY I+II  
LOVCI POKLADŮ  
VAMPIRINA II+III  
ELENA Z AVALORU III  
CUKRÁRNA U JOSEFA  
JARO NA ČT EDU

IKONY KAMILA STŘIHAVKY  
FENOMÉN ČESKÉHO SKLA  
BELGRAVIA  
VÝKŘIK BEZ OZVĚNY  
PŘÍPAD: PONORKA

BOURÁK  
KRAJINA VE STÍNU  
MODELÁŘ

ANNY  
SÓLOMÁMY  
SVĚRÁZ ČESKÉHO RYBOLOVU  
NOVÁ ŠICHTA  
KAREL  
JÍŘA LETÍ DO TOKIA  
PRVOVOLIČI 2021  
SVATOPLUK - KRÁL MORAVANŮ A SLOVANŮ  
IDENTITA ES  
VLCI NA HRANICÍCH

TBH  
NOVINÁŘKY  
PROTIVNÝ SPROSTÝ MATKY  
NA ZÁCHODGÍCH  
HNĚDÁ RODINA  
SEX

POSLEDNÍ ZÁVOD  
MIMOŘÁDNÁ UDÁLOST  
STÍNOHRA  
AŽ ZARVE LEV  
ADAM ONDRA: POSUNOUT HRANICE



# STÍNY V MLZE

AVANTURNÍ KRIMINALKA

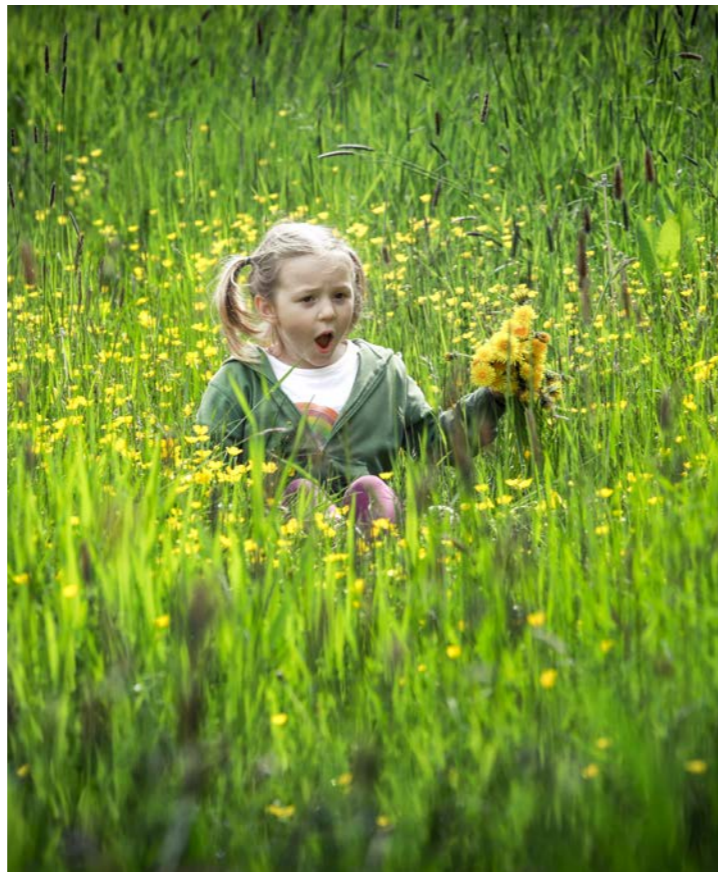
Dvanáctidílná krimi série odehrávající se v Ostravě a okolí představí kriminalistku Magdu Malou a jejího nového parťáka Martina Černého. Společně vyšetřují kriminální případy z nevšedních míst, silné příběhové linky budou zároveň sledovat osobní životy vyšetřovatelů. Magda musí skloubit časově i psychicky náročnou práci policistky se starostí o rodinu a malou dceru. Martin přišel do Ostravy, aby neztratil kontakt se svým dospívajícím synem, který se do nového bydliště přestěhoval se svou matkou, Martinovou dnes už bývalou ženou. Počáteční drobná rivalita mezi Magdou a Martinem pozvolna přeroste ve vzájemné sympatie a respekt. Oba ale netuší, že Magdu už nějakou dobu sleduje nedávno propuštěný vězeň Hrbek, který realizuje důmyslný plán, aby se jí pomstil za své dřívější dopadení.

**námět a scénář:** Zdeněk Zapletal // **režie:** Radim Špaček // **kamera:** Martin Štěpánek // **střih:** Anna Johnson Ryndová, Olina Kaufmanová, Kateřina Krutská Vrbová // **zvuk:** Petr Neubauer // **architekt:** Jan Pjena Novotný // **kostýmní výtvarnice:** Eva Kotková // **umělecká maskérka:** Jana Bílková // **hudba:** Jakub Kudláč // **dramaturgie:** Kateřina Ondřejková, Martin Novosad // **výkonná producentka:** Jarmila Hoznauerová // **kreativní producentka:** Kateřina Ondřejková // **hrají:** Petra Špalková, Jiří Vyorálek, Miroslav Hanuš, Jaroslav Plesl, Regina Rázlová, Anděla Tichá, Tomáš Mrvík, Petr Panzerberger, David Viktora a další



STÍNY V MLZE





# ŠPUNTI NA CESTĚ

PÁTÉČNÍ SERIÁL PRO CELOU RODINU

Tatínkové brousí školní lavice, aby dětem vylepšili prospěch, maminky balí k moři i mušle a děti se nemohou dočkat, až budou na pláži. Vlny chorvatského Jadranu jsou téměř na dosah, tak co by se mohlo pokazit? No přece úplně všechno!

Komediální seriál podivných členů jedné normální rodiny aneb všechno, co nechcete, aby se vám během dovolené přihodilo. Hrou osudu, vlastní hlouposti a několika nedorozuměními se tři generace rodiny Veselých ocitnou v upraveném obytném autobusu značky Robur a projedou s ním půl republiky. Sérii malých i velkých katastrof postupně promění v dobrodružství, které semkne rodinu pevně dohromady. Na cestě nakonec stráví velkou většinu prázdnin. A bude to nezapomenutelná jízda.

**pro ČT vyrábí:** Fresh Lobster – Ludvík Mareček // **scénář:** Marcel Bystroň, Petr Hudský // **režie:** Jiří Chlumský // **dramaturgie:** Petr Pauer // **hudba:** Ondřej Brousek // **kamera:** Asen Šopov // **výkonná producentka ČT:** Monika Effenbergerová // **výkonné producentky Fresh Lobster:** Šárka Ch. Ujezdská, Martina Stránská // **kreativní producent:** Josef Viewegh // **hrají:** Miroslav Donutil, Jiří Langmajer, Tatiana Dyková, David Novotný, Anna Polívková, Arnošt Goldflam, Pavla Gajdošíková, Pavel Liška a další // **v dětských rolích:** Viktor Antonio, Antonín Holoubek, Filip Antonio, Veronika Divišová, Ella Dvořáková, Jolana Jirotková a další





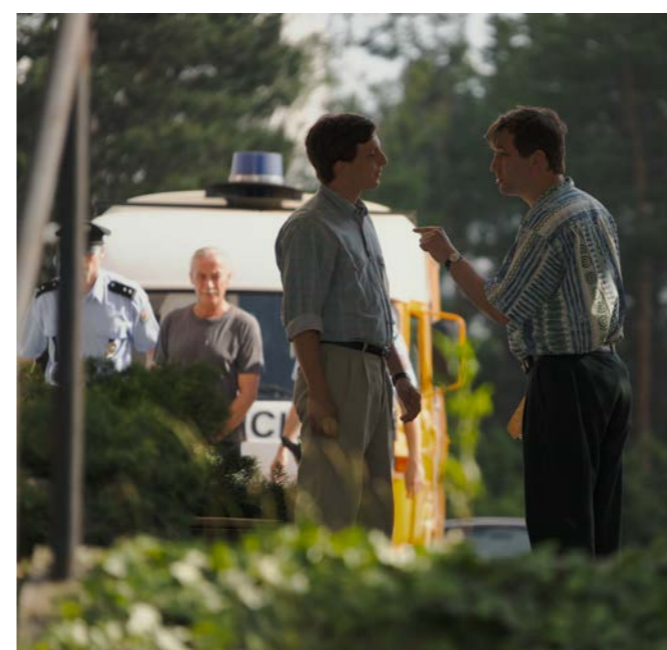
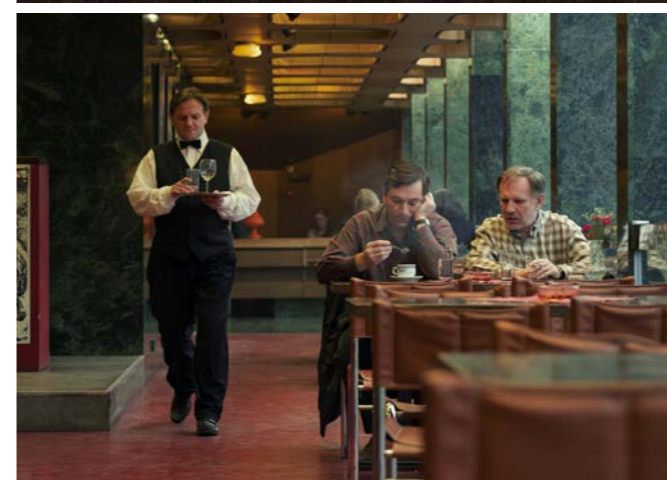
# DEVADESÁTKY

LEKCE SKUTĚČNÝCH UDÁLOSTÍ  
NEJENÍ MINISÉRIE PODLE SKUTĚČNÝCH UDÁLOSTÍ  
NEJENÍ MINISÉRIE PODLE SKUTĚČNÝCH UDÁLOSTÍ  
NEJENÍ MINISÉRIE PODLE SKUTĚČNÝCH UDÁLOSTÍ

Šestidílná minisérie od tvůrců Případů 1. oddělení popisující vyšetřování klíčových případů první poloviny devadesátých let. Na několika dobových případech ukazuje atmosféru doby, kdy kriminalita vyskočila do nečekaných výšin a kdy se rozhodovalo o tom, jestli policie najde a ustojí svoji roli.

V „devadesátkách“ přináší svoboda pro všechny strmý nárůst kriminality. Policie nemá metodu, čas ani prostředky, jak tomu čelit. Zdá se, že velcí i malí grázlové budou mít definitivně navrch. Na pražské 1. oddělení nastupuje mladý vyšetřovatel Tomáš Kozák. Zkušený operativce Václav Plíšek novému kolegovi nevěří. Bezprecedentnímu přísunu vražd ale musí čelit společně.

**scénář:** Josef Mareš, Matěj Podzimek // **režie:** Peter Bebjak // **dramaturgie:** Tomáš Feřtek // **kamera:** Martin Žiaran // **střih:** Marek Královský // **zvuk:** Ivo Broum // **hudba:** Juraj Dobrakov // **výkonný producent:** Matěj Stehlík // **kreativní producent:** Michal Reitler // **hraji:** Ondřej Sokol, Martin Finger, Vasil Fridrich, Pavel Batěk, Kryštof Bartoš a další



DEVADESÁTKY

## POLOSVĚT BOGOSAFI

LEKCE SKUTĚČNÝCH UDÁLOSTÍ  
NEJENÍ MINISÉRIE PODLE SKUTĚČNÝCH UDÁLOSTÍ  
NEJENÍ MINISÉRIE PODLE SKUTĚČNÝCH UDÁLOSTÍ

Sametová revoluce nepřinesla jen politickou a ekonomickou svobodu. Druhou stranou mince byl nebývalý rozmach zločinu. Mnohé kriminální činy divokých devadesátek zůstaly i po více než třiceti letech nedořešeny nebo nesou pachutí podivného vyšetřování, ovlivněného mocnými kmotry a politiky. To, co se v tehdejší polospvětě událo, totiž ovlivňuje život i dnes. Nastal čas se za těmi nejzásadnějšími kauzami ohlédnout a po letech je důstojně uzavřít. Dokumentární seriál Polosvět představuje výsledky unikátního pátrání po kořenech vzniku českého organizovaného zločinu devadesátých let a zkoumá fenomény vývoje tehdejšího kriminálního podsvětí. Obsah tvoří nejzajímavější dobové kauzy a jejich hlavní aktéři. Propojení s dramatickým seriálem ČT Devadesátky umožňuje pochopení nebezpečné vlny vzrůstající polistopadové kriminality a má i preventivní funkci před nebezpečnými kriminálními jevy v soudobé společnosti.

**námět:** Jaroslav Kmenta // **režie:** Martin Froyda, David Sís, Jana Škopková // **manažer realizace:** Petr Morávek // **dramaturgyně a kreativní producentka:** Jana Škopková





# VRAŽEDNÉ STÍNY

REŽIE: JIŘÍ SVOBODA // SCÉNÁŘ: MARČA ARICHTEVA // KAMERA: VLADIMÍR SMUTNÝ // VÝKONNÝ PRODUCENT: ILONA JIRÁSKOVÁ // KREATIVNÍ PRODUCENT: JAN MAXA // HRAJÍ: ONDŘEJ VETČHÝ, MARTIN FINGER, TOMÁŠ TÖPFER, MIROSLAV DONUTIL, TEREZA HOFOVÁ, NIKITA MACHYTKOVÁ, FILIP BLÁŽEK, JAN DOLANSKÝ, MAREK VAŠUT, ANDREA POMEJE, TOMÁŠ DASTLÍK, JANA KRAUSOVÁ, MARKÉTA SCHIMMEROVÁ, PROCHÁZKOVÁ, MARIE POULOVÁ, KAJETÁN PÍŠAŘOVIC A DALŠÍ

Poručík Alan Kreiner doprovází svého šéfa na tajnou schůzku s informátorkou. Měl by od ní dostat důkazy o kriminální činnosti, do níž jsou zapleteni i Kreinerovi kolegové. Na místě schůzky ale kromě informátorky čeká v úkrytu střelec, který by měl předání kompromitujících informací zabránit za každou cenu. Informátorka naštěstí stačí utéct, ale Alanův šéf je smrtelně zraněn. O přítomnosti tajemného střelce policie neví nebo spíše nechce vědět. Alana vezmou do vazby jako podezřelého z vraždy, protože zbraň, ze které se střílelo, byla jeho soukromá pistole. Vyšetřovatelé z inspekce policie manipulují s fakty a důkazy. Jako obhájce obviněného Alana se nečekaně objeví advokát Lindner, proslulý svými úspěchy v obhajobě každého, kdo mu dobře zaplatí. Paradoxně je ochoten Alana zastupovat za neuvěřitelně nízkou odměnu. Alan Kreiner se potřebuje dostat na svobodu, aby mohl prokázat svou nevinu a najít skutečného vraha. Přijme proto Lindnerovu nabídku, i když tuší, že bude muset jeho služby brzy splatit jinak. Všechno pochopí až ve chvíli, kdy se ocitne ve vile movitého bankéře Gerstnera, který si poručíka obviněného z vraždy vyhlédl záměrně. Režisér Jiří Svoboda založil dvoudílný kriminální příběh na motivu z románu Počmárané nebe od spisovatelky Petry Bačovské.

**scénář a režie:** Jiří Svoboda // **dramaturgie:** Marča Arichteva // **kamera:** Vladimír Smutný // **výkonný producent:** Ilona Jirásková // **kreativní producent:** Jan Maxa // **hrají:** Ondřej Vetchý, Martin Finger, Tomáš Töpfer, Miroslav Donutil, Tereza Hofová, Nikita Machytková, Filip Blažek, Jan Dolanský, Marek Vašut, Andrea Pomeje, Tomáš Dastlík, Jana Krausová, Markéta Schimmerová, Procházková, Marie Poulová, Kajetán Písařovic a další

VRAŽEDNÉ STÍNY



# PODEZŘENÍ

TRIGONIM ANI DÍT AVOUZEBREZNOVA TRIOUVA MINISERIE

Pracovitá, strohá a ve svých činech pevně přesvědčená o vlastní pravdě si jde zdravotní sestra Hana Kučerová tvrdě za svým. Názory jiných nereflektuje, na ničí přání se neptá. Ona přece ví, co je pro ostatní dobré. Mezi kolegy a sousedy tak přirozeně není příliš oblíbená. Kolegyně v nemocnici odsuzují Hančin příkrý přístup k pacientům, ona zase neschvaluje jejich ochotu navazovat intimní vztahy s lékaři. V tak napjatém prostředí se primář Vaculík snaží zachovat mezi sestrami na oddělení alespoň částečný mír a vytvořit pro pacienty potřebný klid. Pro Vaculíka je pacient na prvním místě. Jenže jak on, tak pravděpodobně všichni kolem něj mají svá tajemství a motivace, ve kterých není snadné se orientovat. Jak rozhodnout o tom, co je pravda a co lež, když fakta nemluví jednoznačně a jediné, co máme k dispozici, jsou naše pocity a domněnky? Jak jednoduché je soudit věci podle toho, jak vypadají v našich očích, a ne podle toho, jaké opravdu jsou?

**scénář:** Štěpán Hulík // **režie:** Michal Blaško // **kamera:** Adam Mach // **střih:** Anna Johnson Ryndová // **zvuk:** Jan Šulcek // **hudba:** Jonatan Pastirčák (Pjoni) // **dramaturgie:** Markéta Prušínovská, Marcela Pittermannová // **producent:** Jakub Viktorín, Tomáš Hrubý, Pavla Janoušková Kubečková // **výkonná producentka:** Zuzana Jankovičová // **kreativní producent ČT:** Michal Reitler // **výkonný producent ČT:** Matěj Stehlík // **koproducent:** ARTE G.E.I.E., nutprodukce // **finanční podpora:** Jihomoravský filmový nadační fond, Kreativní Evropa – MEDIA, Státní fond kinematografie – program filmových pobídek // **hráji:** Klára Melíšková, Denisa Barešová, Ivan Trojan a další



PODEZŘENÍ





# ULTIMÁTUM

POČASÍ VYJEDNÁVAČ DANU ANDRIKA SE ZAPLÉTÁ DO POLITICKO-VYJEDNÁVAČSKÉ KRIZE NA ODDĚLENÍ KARDIOCHIRURGIE, KDE SE MIMO MINISTRA OBRANY NACHÁZÍ I DANOVA TĚHOTNÁ PŘÍTELKYNĚ LENKA. ABY JI DANU SPOLU S PACIENTY A PERSONÁLEM DOSTAL NA SVOBODU, MUSÍ ČELIT POŽADAVKŮM NEVYZPYTELNÉHO ÚNOSCE KORŇANA NA JEDNÉ STRANĚ A TLAKŮM NEJVYŠŠÍCH POLITICKÝCH ŠPIČEK NA STRANĚ DRUHÉ. ČAS NEÚPROSNĚ BĚŽÍ A DANU SE MUSÍ ROZHODOVAT RYCHLE: POSTUPOVAT PODLE PŘÍKAZŮ Z NEJVYŠŠÍCH MÍST NEBO POMOCT ÚNOSCI OČISTIT JHO JMÉNO? OSMIDÍLNÝ KOPRODUKČNÍ SERIÁL ULTIMÁTUM SE CELÝ NATÁČEL NA SLOVENSKU BĚHEM DVŮU VLN PANDEMIE. JEDNÁ SE O HISTORICKY PRVNÍ KOPRODUKCI ČESKÉ TELEVIZE A TV JOJ.

scénář: Zuzana Křížková, Juraj Raýman, Michal Kollár // režie: Michal Kollár // dramaturgie: Jakub Třešňák // hudba: Matúš Široký // kamera: Matej Šomrák // koproducenti: KFS Production, TV JOJ // výkonný producent ČT: Karel Komárek // kreativní producentka ČT: Jiřina Budíková // hrají: Ján Koleník, Ester Geislerová, Milan Bahúl, Marko Igonda, Alena Mihulová, Miroslav Etzler, Diana Mórová a další

ULTIMÁTUM

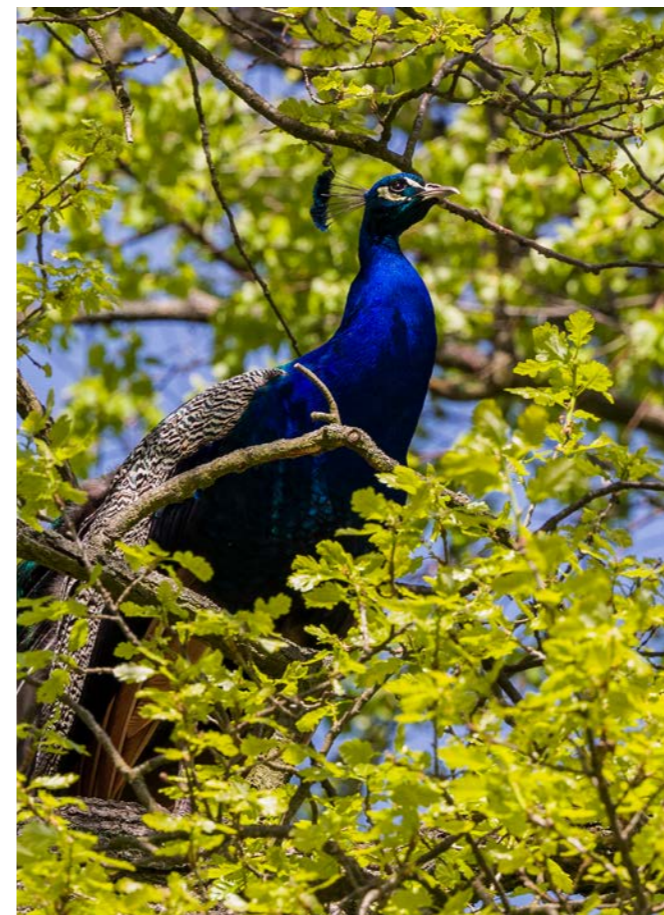


# PEČE CELÁ ZEMĚ

PEČENÍ DO VÍTKOVA SYBOLY PATŘÍ OD BŘEZNA PEČENÍ

Již podruhé představí Česká televize fenomén všech kulinářských soutěží. Po úspěšné první řadě pořadu, jehož finále sledovaly téměř dva miliony diváků, se na obrazovkách na jaře 2022 objeví nový tučet soutěžících. Výrobky bude se známým cukrářem Josefem Maršálkem tentokrát hodnotit blogerka, lektorka cukrářských kurzů, spisovatelka a velká milovnice makronek Míša Landová. Moderování se opět chopili Tereza Bebarová a Václav Kopta. „Po úspěchu premiérové řady se nám přihlásilo čtyřikrát víc zájemců, na konkurz jsme tak pozvali třikrát více lidí než při první sérii,“ říká vedoucí dramaturg Martin Poláček s tím, že největší zájem o účast v soutěži byl z Jiho-moravského a Moravskoslezského kraje. I nová řada ukáže tradiční rodinné recepty, technologické fígle a kreativitu účastníků. I když někomu možná přijde zadání náročnější, atmosféra zůstává v soutěžním stanu stejně laskavá a přátelská.

**scénář:** Markéta Věřická // **režie:** Jan Fronc, David Slabý, Štěpán Kačírek, Zbyněk Fiala // **dramaturgie:** Martin Poláček // **kamera:** Ondřej Procházka, Jan Heller, Ivo Popek, Radek Bláha, Tomáš Eder // **výkonná producentka:** Klára Dražanová // **kreativní producent:** Petr Mühl // **pořadem provázejí:** Tereza Bebarová, Václav Kopta // **porota:** Míša Landová, Josef Maršálek



## CUKRÁRNA U JOSEFA

ONDŘEJ PROCHÁZKA  
BĚŽENÍ NA DĚČKU

Známy pekař a cukrář Josef Maršálek s pomocí svých malých „učedníků“ v každém dílu cyklu chystá jedno pekařské nebo cukrářské „menu“, které spolu připraví, nazdobí a odprezentují. Děti se aktivně podílejí na procesu pečení, dozívají se nejen recepty, ale také zajímavé informace o koření, rostlinách nebo historii.

Hlavní myšlenkou však je, že mlsat se dá nápadi-tě i zdravě. Recepty pracují s minimálním množ-stvím cukru, nabízejí alternativy v podobě medu, či ovoce. Zároveň je vždy dán důraz na motto, které formou rýmu poukazuje na nutnost sportu a pohybu. Například „Mlsám med – běhám hned!“ nebo „Nejprve chvílku zvedám činky, potom ba-šším palačinky“.

**scénář:** Zora Jandová, Markéta Věřická // **režie:** David Slabý // **dramaturgie:** Martin Poláček // **kamera:** Petr Hykš // **výkonná producentka:** Klára Dražanová // **kreativní producent:** Petr Mühl // **pořadem provází:** Josef Maršálek



## ZÁZRKY PŘÍRODY

IMAJÍCÍ V AVARÁS ZÁBAVA I VZDĚLÁNÍ

Velká edukativní show, ve které je hlavním tématem genialita matky přírody a vše fascinující, co člověka obklopuje, se vrací. Pořad je kompilací zábavných experimentů, naučných pokusů, divů, kouzel či rekordů. V každém díle soutěží čtyři známé české osobnosti a oba moderátoři podstupují skutečné i neskutečné výzvy. Bylo natočeno více než sto epizod a chystají se další. Nejlepší na zázracích je, že se dějí. A točí.

**scénář:** Eliška Faeklová, Barbora Suchařípová // **režie:** Adam Rezek, Eliška Faeklová // **hlavní kameraman:** Filip Havelka, Jan Matiašek // **dramaturgie:** Eliška Faeklová // **výkonný producent:** Vojtěch Svoboda // **pořadem provází:** Maroš Kramár, Vladimír Kořen



## LEGENDY KRIMINALISTIKY III

Pokračování oblíbené série dokumentů o novodobé historii české kriminalistiky. Ve třetí sérii se diváci dostanou k dalším úspěšně vyřešeným případům po přelomu tisíciletí. Policie například nechá diváky exkluzivně nahlédnout do vyšetřování případu novodobých manželů Stodolových – Janákových. Nově se policie potýká s prvním zločiny zneužívajícími moderní technologie a internet, nezvyklou brutalitou mladistvých a sotva zletilých vůči seniorům a také se objevuje řada izolovaných případů, k jejichž rozluštění policie využívá stále se zdokonalující postupy a metody, včetně možností využití nových právních nástrojů.

Rekonstrukce deseti kriminálních případů, které byly zlomové a znamenaly posun v oblasti odhalování, vyšetřování nebo dokumentování zločinů. Jde o případy kriminalistických týmů z celé republiky a o zločiny, k jejichž rozluštění museli kriminalisté vynaložit mimořádné úsilí, či se jiným způsobem zapsaly do historie českého zločinu.

**scénář:** Miroslav Vaňura, Dana Vaňurová // **režie:** Miroslav Vaňura // **dramaturgie:** Jaroslava Pešková // **výkonný producent:** Karel Komárek // **kreativní producentka:** Jiřina Budíková

## KOČKA NENÍ PES VI

IMAJÍCÍ V AVARÁS ZÁBAVA I VZDĚLÁNÍ

Dynamický zábavný magazín o lidech a jejich zvířatech divákům ukáže, jak napravit a vyladit vztahy zvířecích mazlíčků a jejich majitelů. V každém díle opět vyrazí psí psycholog Rudolf Desenský a specialista na trénink koček Klára Nevečeřalová do rodin s problematickými zvířaty a poradí, jak problém s nimi vyřešit. Spolu s odborníky budou analyzovat a hledat příčiny problémů a vysvětlí, kde se nachází a názorně ukáží, jak zjednat nápravu. Poté se sama rodina učí nově chovat ke čtyřnohým přátelům dle doporučení a měnit svůj přístup.

V šesté řadě se tvůrci zaměří na speciální témata o výběru štěňat, o dočasné péči, o stáří zvířat i pochování zvířat a další neobvyklé situace ze života mazlíčků, které diváky velmi zajímají.

**scénář:** Michal Turcar // **režie:** Jiří Mádle, Zbyněk Fiala, Ivo Macharáček // **dramaturgie:** Ladislava Jírová // **manažer realizace:** Petr Morávek // **manažer vývoje:** Radomír Šofr // **pořadem provázejí:** Rudolf Desenský, Klára Nevečeřalová



## ZA MINUTU 12

Dramatické okamžiky ohrožení může zažít kdokoli v kteroukoliv chvíli. Ať už doma, v práci nebo na cestách. Pomoc potřebuje kdokoli: my, náš soused nebo někdo úplně cizí. Ve dne i v noci je tu někdo, kdo dokáže zachránit. Nehody, náhlé zdravotní komplikace nebo dokonce dotek zločinu – takové události se dějí každý den. Je dobré vědět, že v kritickém okamžiku nikdo není sám a že jsou tu záchranáři, kteří jsou na všechna dramata dobře připraveni. Cyklus Za minutu 12 přináší autentické příběhy skutečných hrdinů – zdravotníků, policistů a hasičů. Diváci se pomocí seriálu stanou autentic-

kými účastníky jejich příběhů záchrany v jejich každodenní službě.

**scénář:** Miroslav Vaňura, Dana Vaňurová // **režie:** Miroslav Vaňura // **dramaturgie:** Jaroslava Pešková // **výkonný producent:** Karel Komárek // **kreativní producentka:** Jiřina Budíková



## KE ŠTĚSTÍ

Unikátní docureality o změně životního stylu ukazuje, jak dosáhnout pohody ve světě plném stresu. Tvůrci ve dvanácti dílech představují aktuální trendy v oblasti osobního rozvoje a nabízejí divákům možnost prožít si je spolu s protagonisty. Každý z diváků tak může začít prostřednictvím nových poznatků – jednoduše a hned – měnit k lepšímu vlastní život a přiblížit se stavu zdraví a štěstí. Zázemí pořadu tvoří názorně podané odborné informace o dané problematice.

Autorkou pořadu je edukátorka Klaudia Zusková, která se ujala také role odborné průvodkyně dvojice protagonistů – herců Natálie Řehořové a Václava Vašáka. Ti si spolu s ní v každém dílu na vlastní kůži vyzkoušejí danou metodu pod vedením – specialisty na sledovanou problematiku. Tématy jednotlivých dílů jsou správné otužování, pohyb, spánek či výživa, smysluplný prožitek práce, emoce, aktivní relaxace v přírodě, tvořivě strávený volný čas, zdravé vztahy, možnosti sebepoznání, cílená motivace ke změně či spirituální přesah naší existence.

**scénář:** Rozálie Kohoutová // **dramaturgie:** Alena Prokopová // **výkonný producent:** Jiří Vlach // **kreativní producentka:** Alena Müllerová



## KLENOTY S VŮNÍ BENZÍNU

КЛЕНОТЫ С ВУНИ БЕНЗИНА

Zdaleka ne každý národ se může pochlubit tolika nápady, vynálezy a objevy, kolik se jich zrodilo právě v českých hlavách. K významnému odvětví, které Československo za první republiky proslavilo po celé Evropě, patří automobilový průmysl. Je pravda, že po první světové válce byla republika v tomto odvětví ještě popelkou, ale značky Tatra, Škoda, Praga, Aero, Jawa, Wikov nebo Walter se během dvacátých a hlavně třicátých let začaly dynamicky rozvíjet. V rámci různých originálních technických a designérských řešení si Česká republika vydobyla přední místo v rámci celé Evropy.

Nový dokumentární cyklus České televize Klenoty s vůní benzínu mapuje historii známých, ale i méně známých českých automobilek. Nejkrásnější automobilové skvosty v pořadu představí herec David Suchařípa.

**scénář a režie:** Aleš Koudela // **dramaturgie:** Linda Bendová, Josef Albrecht // **kamera:** Tomáš Nikel, Petr Kožušník // **výkonná producentka:** Olga Grossmannová // **kreativní producentka:** Lenka Poláková // **pořadem provází:** David Suchařípa



## TECHNICKÉ PAMÁTKY ČESKÝCH ZEMÍ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАМЯТКИ ЧЕСКИХ ЗЕМЛИ

Dokumentární cyklus mapující unikátní industriální a technologické památky České republiky. Každý díl cyklu je věnován jednomu kraji ČR a klade si za cíl představit ty nejdůležitější technologické památky a jejich minulou i současnou funkci v kraji. Chceme skrze památky objevovat místa a naopak – jaké stopy tyto stavby v kraji zanechaly? Co o něm vypovídaly? A jak vypadají dnes?

**scénář:** Markéta Sára Valnohová // **režie:** Jakub Wehrenberg // **dramaturgie:** Kateřina Šardická // **výkonný producent:** Pavel Plešák // **kreativní producent:** Dušan Mulíček // **průvodce pořadem:** Tomáš Hanák



## V KARAVANU PO ČESKU 2

В КАРАВАНУ ПО ЧЕШКОУ 2

Aleš Háma opět brázdí v karavanu Českou republiku. Objevuje pozoruhodná místa a potkává zajímavé lidi. Užívá si všech rozmanitých chutí, vůní a aktivit, které se mu během jeho putování nabízejí. „V osmi nových dílech projedeme zbytek republiky, teda místa, která jsme v první řadě nestihli. V ní jsme to se štábem vzali od Karlovarského kraje přes jižní hranici až do Zlínského kraje. A v té aktuální máme namířeno z Moravskoslezského kraje po severní hranici do Ústeckého kraje, následně do Středočeského a skončíme v Praze. Můžu prozradit, že zmiňovanou severní Moravu jsem si pro sebe zase znovu objevil. Kromě Beskyd, které jsem znal, jsem tam navštívil mnohá nádherná zákoutí,“ říká průvodce pořadu Aleš Háma.

**scénář a režie:** Jakub Wehrenberg // **dramaturgie:** Martin Horálek // **kamera:** Jakub Kolář // **výkonná producentka:** Klára Dražanová // **kreativní producentka:** Lucie Kapounová // **průvodce pořadem:** Aleš Háma



## PUTOVÁNÍ S PÁROU 2

ПУТОВАНИЕ С ПАРОУ 2

Nejkrásnější pohled na svět je z okna parního vlaku – to alespoň tvrdí Josef Polášek, když cestuje po úchvatných místech České republiky. Nejen fanoušci železnic společně s ním objevují známá i neznámá místa v bezprostředním okolí našich nejkrásnějších tratí. S některými lokomotivami se Pepa vítá jako se starými známými: už se s nimi kdysi svezl, ale stále je na těchto letitých strojích co obdivovat. Jiné mašinky ho vezou poprvé. Propadnout romantice starých časů, kdy dálky voněly železem a párou, je tak snadné!

**scénář:** Lada Šimíčková, Petr Lokaj, Josef Fišer // **režie:** Petr Lokaj // **dramaturgie:** Ivo Cícvárek // **kamera:** Tomáš Hanzel // **výkonný producent:** Igor Chvála // **kreativní producent:** Svatava Šenková // **průvodce pořadem:** Josef Polášek





## KRAJINOU VÍNA 2

КРАЙНОУ ВИНА 2

IMÁJOSV I AVARÁS ZÁBAVA I VZDÉLÁSI

Cestopisný cyklus, v němž Václav Žmolík mapuje historii a chutě slavných odrůd vína, putuje po slavných moravských i českých vinicích a kochá se přírodou, památkami a prastarými zvyky. Pořad je plný slunce a setkání s desítkami zajímavých lidí, kteří jsou spjati s vínem a krajinou. Zatímco minulá série byla zaměřena na nově vyšlechtěné odrůdy révy, v tomto pokračování Václav ochutnává ta nejslavnější vína, která k nám historicky patří. Najdou se mezi nimi odrůdy, které jsou na vzestupu své slávy, tak i vína, která patřila na stoly našich prarodičů a dnes jsou vzácná.

**scénář a průvodce pořadem:** Václav Žmolík // **režie:** Jan Těšitel // **dramaturgie:** Ivo Cívárek // **kamera:** Vojtěch Dvořák // **výkonný producent:** Igor Chvála // **kreativní producentka:** Svatava Šenková



## SKRYTÉ SKVOSTY

СКРЫТЕ СКАЗОКИ

Nový cyklus vypráví o málo známých památkách. Deset objektů, které stojí za to blíže prozkoumat, představit v širších souvislostech a možná přesvědčit televizní diváky k osobní návštěvě. A nebudou to jen hrady a zámky, ale také hrobky, vily nebo doly (Grabštejn, Nechanice, Buchlovice, Jezeří, Rožmberk, Vila Stiassni, Důl Michal, Manětín, Kynžvart, Jaroměřice nad Rokytnou). Půlhodinovými díly diváky pravidelně provede herec Jaroslav Plesl. Zapřít nelze jeho osobní zájem o historii, cenné proto budou i jeho odborné postřehy a poznámky při diskusích s odborníky či kastelány. Každý objekt totiž skrývá svá neobjevená tajemství, největší perly inventáře nebo dávno zapomenuté příběhy, jeho cílem je vypátrat ty nejzajímavější. Vyprávění doplní atraktivní záběry z archivu České televize, který skrývá mnoho pokladů v podobě historických obrázků daných památek, ale i filmů, které se na daném místě natáčely.

Cyklus vznikl ve spolupráci s Národním památkovým ústavem a portálem Kudy z nudy (CzechTourism).

**režie:** Petra Všelichová a Adéla Sirotková // **dramaturgie:** Martin Červenka, Monika Bobková // **kamera:** Petr Kožušník, Jan Kříže // **zvuk:** Michael Míček, Michal Janoušek // **střih:** Tomáš Šimper, Jaromír Vašek // **produkce:** Jana Urbášková // **výkonná producentka:** Olga Grossmannová // **kreativní producentka:** Lenka Poláková // **pořadem provází:** Jaroslav Plesl



SKRYTÉ SKVOSTY



## TAJEMSTVÍ PANA M.

Dobrodružný hraný seriál pro děti, který přibližuje osobnost brněnského opata a zakladatele genetiky Johanna Gregora Mendela, od jehož narození v roce 2022 uplyne dvě stě let. Seriál vznikl ve spolupráci se Statutárním městem Brnem, Akademií věd České republiky, Jihomoravským krajem, výzkumným centrem CEITEC Masarykovy univerzity a Mendelovou zemědělskou a lesnickou univerzitou v Brně. Natáčelo se mimo jiné v unikátních prostorách Starobrněnského kláštera, kde Mendel řadu let působil a kde dospěl i ke svému geniálnímu vědeckému objevu při pokusech s hrachem, dále v Mendelově rodném domě ve Vražném-Hynčicích, tajuplné zahradě v Oslavanech a řadě dalších lokalit v Brně a okolí.

„Prostřednictvím party tří dětí, jež shoda náhod svede dohromady s poněkud svérázným panem M., začínají diváci detektivním způsobem postupně rozplétat nejen jeho tajemství, ale současně také příběh muže, jehož dnes celý svět staví na roveň vědcům, jakými byli Darwin nebo Einstein. V osmi dílech dá však seriál dětem nahlédnout také do dalších fascinujících oblastí a oborů, v nichž Mendel kromě pokusů s křížením rostlin výrazně vynikal, počínaje meteorologií a včelařstvím a konče astronomií,“ říká kreativní producentka Svatava Šenková.

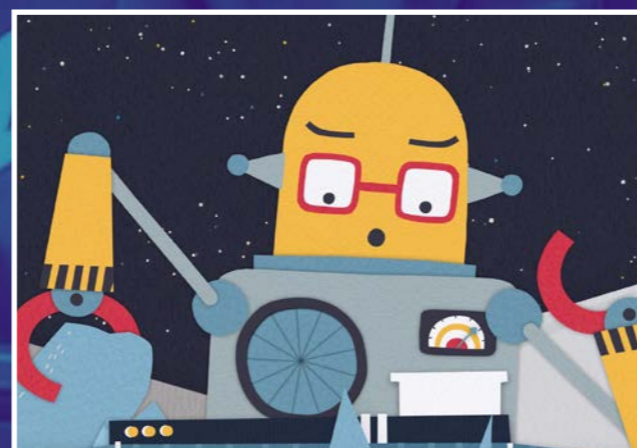
scénář a režie: Pavel Šimák // kamera: Petr Vejslík // produkce: Lenka Dušková, Anna Mikulová // výkonný producent: Igor Chvála // dramaturgie: Svatava Šenková, Yveta Voráčková // kreativní producentka: Svatava Šenková // podpořily: statutární město Brno, IOCB TECH s.r.o. a Akademie věd ČR, Jihomoravský kraj, Mendelova univerzita v Brně, výzkumné centrum CEITEC MU, Mendelovo muzeum, centrum Mendelianum // hraji: Kamila Vamberová, Theo Schaefer, Jan Štáva, Pavel Kříž, Jaroslav Plesl, Pavel Šimčík a další



## KOSMIX II: POD HLADINOU

Kit a pan Baterka se společně ponoří do dalšího úžasného dobrodružství. A to doslova! Vesmírné výšky vymění za mořské hlubiny. A nejen ty! Společně se namočí do oceánu, potoků, rybníků, přehrad i pramenů, uniknou obřím vlnám, zažijí koloběh vody a naučí se řídit loď nebo ponorku. Čekají je i fantastická setkání. Poznájí ryby obývající korálové útesy, skamarádí se s krakaticí obrovskou, zachrání ohroženého raka a dostanou se na dosah k děsivým tvorům, kteří obývají ta nejskrytější místa oceánu. Dojde jim při tom, že voda je nejen úžasně různorodá a plná života, ale i to, že bez vody by tady žádný život nebyl.

scénář: Vojtěch Dudek, Klára Jůzová, Lukáš Csicsely, Eva Pospíšilová // režie: Vojtěch Dudek // dramaturgie: Lenka Marešová // výtvarník: Marie Urbánková // hudba: Pokáč // výkonný producent ČT: Pavel Plešák // koproducent: Krutart s.r.o. // kreativní producent ČT: Dušan Mulíček // pohádky namluvil: Vojtěch Kotek



## ČESKOPIS

Cestopisný a vlastivědný průvodce, který odlehčenou a dynamickou klipovou formou představuje paletu zajímavých míst a zážitků po celé ČR a je vyráběn ve spolupráci s agenturou CzechTourism.

scénář: Martin Holzkecht // režie: Pavel Hejnal // dramaturgie: Jan Gregor // kamera: Vojtěch Vančura // výkonný producent: Petr Nezval // kreativní producent: Luděk Horký



## KOUMANDO

V populárně naučném pořadu budou starší děti sledovat trojici kamarádů, kteří se snaží přijít na kloub rozličným věcem. Hlavními postavami seriálu budou kamarádi badatelé – Tomáš, Julie a Anička a strejda Michálek. A protože k pořádnému dobrodružství a pokusům patří rozhodně vlastní klubovna, na začátku si ji parta u strejdy Michálka postaví.

„Seriál je cenný v tom, že zábavnou a hravou formou otevírá současná témata a nabízí návody na zajímavé vědecké pokusy a prožití pořádného přirozeného dobrodružství. Kromě pokusů, například jak si děti mohou sestavit vlastní dalekohled, a možných návodů na další experimenty otvírá cyklus i další podstatná aktuální témata, jako je nicnedělání, nebo názorně ukazuje, co je to nová divočina a že je dobré se zajímat o veřejný prostor kolem nás,“ říká kreativní producentka Martina Šantavá.

námět: Petr Mareš // režie: David Payne // dramaturgie: Bára Kopecká // animace: Zdeněk Durdil // kamera: Filip Rejč // výkonný producent: Roman Blaas // koproduktce: Science IN // kreativní producentka: Martina Šantavá // účinkují: Petr Vršek, Tobiáš Ryba, Tereza Hladíková, Anděla Jirotková





## ANČA A PEPÍK

Příběhy dvou myších kamarádů podle kultovního komiksu Lucie Lomové jsou prvním animovaným seriálem České televize pro starší děti. Uvedení prvních sedmi dílů na jaře 2017 vzbudilo veliký ohlas a nyní se k nim přidává dalších šest. Anča s Pepíkem opět zasahují všude tam, kde narazí na nepravost nebo kde objeví nějakou záhadu. Znovu se s nimi děti podívají do městečka Ušína, do nedalekého Čarovného lesa a tentokrát i k tajemnému Vodopádu přízraků. Pátrání, do kterých se pouštějí, jsou plná lstivých padouchů a podivných kouzelných bytostí, ale Anča a Pepík, i když to jsou vlastně obyčejné děti, si nakonec vždycky poradí – díky své chytrosti, odvaze, vtipu a hlavně díky svému kamarádství.

„Poetika Anči a Pepíka skvěle funguje napříč generacemi. Kromě dětí baví seriál i jejich rodiče, z nichž někteří byli jako malí nadšenými čtenáři komiksu,“ říká kreativní producentka Barbara Johnsonová.

**námět a scénář:** Lucie Lomová, Tomáš Končinský // **režie:** Michal Žabka // **dramaturgie:** Kateřina Kačerovská // **výtvarník:** Lucie Lomová // **výkonná producentka:** Veronika Trčková // **kreativní producentka:** Barbara Johnsonová // **postavy namlouvají:** Ivana Korolová, Jan Maxián, Jan Vondráček, Tereza Bebarová a další



## CHALOUPKA NA VRŠKU

Pokračování oblíbeného loutkového seriálu ze starých časů ukazujících průběh roku na malé vesničce v horách. Nových šest dílů přinese další příběhy, písničky, říkadla a zvyky. Dozvíme se, jak se ztratily dřeváky, jak to bylo o Slunovratu, jak se Honzík učil hrát na housle, jak byla na pastvě svatba, jak šli kluci poprvé do školy a co se stalo o Adventu.

**scénář, režie, výtvarnice:** Šárka Váchová // **dramaturgie:** Kateřina Kačerovská // **výkonná producentka:** Veronika Trčková // **kreativní producentka:** Barbara Johnsonová // **večerníček namluvili:** Ondřej Brousek ml., Dana Syslová, Petr Stach a další

## PAN TAU

Legendární Pan Tau se vrací! V moderní německé verzi představuje magickou postavičku školního maskota, který pomáhá studentům řešit jejich problémy.



## KDE JE VALDA? I+II

Cesta kolem světa ve společnosti světoběžníka Valdy a jeho kamarádky Vendy.

## KUNG FU PANDA: TLAPKY OSUDU

Se zlou silou tentokrát bojuje čtveřice malých pand.

## ANNA MEZI OBOJŽIVELNÍKY I+II

Dívka Anna se kouzlem dostane do magické země Amphibie obývané žabím lidem. Objevuje svět a zažívá první opravdové přátelství.

## LOVCI POKLADŮ

Malí myši dobrodruzi na cestě za těmi nejcennějšími poklady světa.

## VAMPIRINA II+III

Premiérové řady příběhů o upíří rodince.

## ELENA Z AVALORU III

Pokračování animovaného seriálu o korunní princezně, která se s pomocí prarodičů a přátel učí, jak se stát dobrou vládkyní magického království.

## JARO NA ČT EDU

Po zimním spánku se příroda opět probudí k životu a ČT edu k této příležitosti chystá několik námětů do výuky pro malé i velké. Kromě tradičních zvyků loučení se zimou se zaměří také na jarní pokusy, pěstování rostlin a poznávání jarního kvítí. Prostor bude věnován také písničkám, kterými mohou děti jaro přivítat!

ČT edu také připravuje témata k vládnoucím dynastiím, které se vystřídaly na českém královském trůnu. Každý z námětů, doplněný o pracovní listy, se bude věnovat jednotlivým rodům a jejich panovníkům. Těšit se tak můžete například na Přemyslovce, Lucemburky, Jagellonce a Habsburky.





## IKONY KAMILA STŘIHAVKY

IKONY KAMILA STŘIHAVKY

TRATĚ IIRAG JARINŮ ART

Nový hudební cyklus Kamila Střihavky, který představí výjimečné osobnosti všech žánrů od popu, funky, rocku, až po blues či heavy metal. V každém díle představí rocker Kamil Střihavka jednu hudební osobnost, se kterou ho pojí přátelství a společné hudební zážitky. Pořad Ikony Kamila Střihavky nás v úvodní pasáži v sestřihu archivních materiálů seznámí s milníky hudební kariéry hosta a následně divákům nabídne pohled do zákulisí jeho současné práce a života. Diváci dostanou možnost navštívit osobnosti v jejich domácím prostředí, prohlédnout si pracovny, sbírky hudebních nástrojů nebo studia, kde muzikanti tvoří a nahrávají. Díky přátelství s Kamillem Střihavkou dojde často k velice intimní zvědi a dialogu, který může i skalní fanoušky překvapit. Samozřejmě nebude chybět ani kvalitní hudba.

**scénář:** Kamil Střihavka // **režie:** Miloslav Levek // **dramaturgie:** Radim Smetana // **výkonná producentka:** Kateřina Kovářová // **producent:** Adolf Zika // **kreativní producent:** Jiří Hubač // **ve spolupráci s Českou televizí vyrobila:** ZIPO FILM production s.r.o. // **hosté:** Petr Janda, Radek Pastrňák, Milan Špalek, Lou Fanánek Hagen, Michael Kocáb a další



## FENOMÉN ČESKÉHO SKLA

FENOMÉN ČESKÉHO SKLA

Dokumentární seriál pojednává o bohaté historii české výroby skla užitého, uměleckého, technického i sloužícího k mystickým zážitkům. Vyprávění začíná ve 14. století, kdy mapuje tvorbu malých skláren v zalesněných horách a tvůrčí vliv italské sklářské velmoci na ostrově Murano. Diváci se postupně seznámí s různými technologiemi, opracováním i vynálezy, jejichž středobodem je sklo. Přes objev českého křišťálu se příběh přesune do stále sofistikovanější průmyslové výroby. Paralelně s technologiemi se odvíjí umělecko-výtvarná linka, jež vrcholí originálním pojetím skleněných objektů, oslňujícím na světových výstavách EXPO. Tvůrci postupně představí práci sklářů, dnešních i dávných, experimenty s tavením za středověkých podmínek nebo poodhalí pradávny původ lidského zájmu o průhledný, křehký materiál, bez něhož si dnešní svět ani nelze představit. Jednotlivé díly se věnují historickým obdobím, vyprávějí o důležitých dobových postavách a vynálezech, které ovlivnily vznik a popularitu různých druhů skla. Přiblíží také proměny společnosti, vědy, medicíny, obchodování a průmyslu, jež ovlivňovaly tvar, kvalitu, zdobnost a využití tohoto jedinečného materiálu.

**scénář:** Evžen Gogela // **režie:** Ivo Macharáček // **dramaturgie:** Bára Kopecká // **výkonný producent:** Roman Blaas // **kreativní producentka:** Martina Šantavá // **v pořadu vystupují:** Stanislav Libenský, Jaroslava Brychtová, Vlastimil Beránek, Maxim Velčovský, Vladimír Kopecký, Jaromír Rybák, Martin Janecký, Ema Smrček, Gabriel Urbánek, Igor Muller, Jan Mergl, Sylva Petrová, Petr Nový a další



## BELGRAVIA

BELGRAVIA

TRATĚ IIRAG JARINŮ ART

Seriál z produkce britské společnosti ITV je adaptací stejnojmenné knižní předlohy Juliana Fellowese, pojmenované podle luxusní londýnské čtvrti. Autor Panství Downton a dalších oceňovaných scénářů zve diváky do Londýna 19. století mezi společenskou smetánku. Mezi rodiny z nejvyšší aristokracie, které nemají své bohatství a tituly komu odkázat. Rodiny sice urozené, ale bohaté jen potomstvím, které musí ve sňatku hledat zajištění. A rodiny nově zbohatlých podnikatelů toužící po vzestupu mezi šlechtu. Osudy všech se protínají v přepychových salonech panstva i skromných pokojících služebnictva. Na své si přijdou všichni ti, které přitahuje rub i líc životního stylu britské vyšší společnosti, především však milovníci dobrých příběhů plných intrik a nečekaných zvrátů.

## VÝKRÍK BEZ OZVĚNY

VÝKRÍK BEZ OZVĚNY

Čtrnáctiletá Holly popsala ve školní slohové práci násilí, kterého se na ní dopouští nevlastní otec Simon. Hollyina matka rázně odmítá, že by se cokoliv z eseje mohlo zakládat na pravdě, a v pozadí vidí jen pubertální revoltu a žárlivost. Sociální pracovník Lars Madsen, kterému je případ přidělen, má ale pochybnosti a jen málo času, aby odhalil pravdu. Vyšetřování rodinných případů se navíc nikdy neobejde bez citových zranění a ničivých následků.



Dramatický dánský koprodukční seriál je strhujícím sondou do sociálního systému perspektivou obyčejné rodiny ohrožené domácím násilím, které je v televizní tvorbě stále spíše přehlíženým tématem. Po své premiéře v dánském televizním vysílání se seriál setkal s nadšeným přijetím diváků i filmové kritiky. Získal cenu Severského filmového a televizního fondu za nejlepší scénář a na Dánských filmových cenách

Robert zvítězil hned v pěti kategoriích včetně hlavních a vedlejších hereckých kategorií. Výkřik bez ozvěny, v originále Ulven kommer, vznikl u renomované dánské veřejnoprávní televizní stanice DR v roce 2020 a byl jedním z dvanácti prestižních severských dramát produkovaných v koprodukčním projektu N12.

## PŘÍPAD: PONORKA

PŘÍPAD: PONORKA

10. srpna 2017 nastoupila mladá švédská novinářka Kim Wallová na palubu soukromé ponorky UC3 Nautilus jejího konstruktéra a vynálezce Petera Madsena, aby s ním udělala rozhovor. Když se ponorka následujícího dne nevrátila do dánského přístavu, byla Wallová prohlášena za nezvěstnou. Nautilus se na moři potopil, Peter Madsen byl vytažen z vody záchranáři a následně zadržen policií...

Mrazivě autentické seriálové drama sleduje vyšetřování události na palubě ponorky z 10. na 11. 2017, které je nahlíženo striktně skrze práci policejního oddělení vražd, námořnictva a dalších oddělení. Soustředěný a nervy drásající boj za nalezení odpovědi v případě, který otrásl Skandinávií i zahraničními médii, přibližuje Tobias Lindholm především perspektivou postavy hlavního vyšetřovatele Jense Mollera. V hlavních rolích se představí přední severské hvězdy – Søren Malling, Pilou Asbæk či Pernilla Augustová. Pro jednoho z nejvýraznějších severských tvůrců Tobiase Lindholma je Případ: ponorka (v originále Efterforskningen) prvním seriálovým projektem v pozici showrunnera. Jako scenárista úzce spolupracoval s Thomasem Vinterbergem na mezinárodně oceněných snímcích Hon či Chlast, mezinárodní úspěch měly i jeho snímky R, Únos či Boj, které i režíroval.



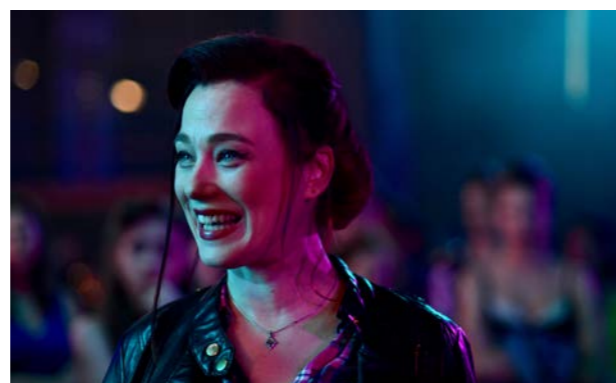


# BOURÁK

AMIK S JIŠTAVI ZNÁTE Z KINA

Příběh se odehrává ve Šlukdorfu, imaginárním městě na severu Čech, kde po revoluci zavřeli všechny fabriky a místo nich se vyrojily nonstop herny, kasina a šlapky. V jednom z těch nonstopů s automaty pro zoufalce pracuje i Kamila, osmnáctka, která už má života ve městě, kde chcípl pes, plné zuby. A ještě víc ji štve vlastní rodina. Strhaná máma, která odejde všechno sama a tváří se, že nevidí, co vyvádí její manžel, padesátník, který kšeftuje s kradenými auty a říká si Bourák. Zastydlý puberták, „parodie na fotra“ s otřískaným růžovým cadillacem, který chodí trsat rock-and-roll s holkou, co vypadá jako ze starého amerického katalogu na podprdy. Komédie Ondřeje Trojana s Ivanem Trojanem v roli věčného frajera, kterému teče do baráku i do života a rodina už ho má nejen plné zuby, ale i srdce.

**scénář:** Petr Jarchovský, Evita Naušová, Ondřej Trojan // **režie:** Ondřej Trojan // **kamera:** Tomáš Sysel // **střih:** Vladimír Barák // **zvuk:** Jiří Klenka // **hudba:** Roman Holý // **architekt:** Tomáš Svoboda // **masky:** Jana Bílková // **kostýmy:** Tereza Kučerová // **producent:** Ondřej Trojan, Total HelpArt T.H.A. // **koproducent:** Česká televize – TPS Kateřiny Ondřejkové, PubRes – Zuzana Mistríková, a Lubica Orechovská, Innogy – Martin Chalupský, bdp partners, Fortuna Film und TV // **produkce:** Zdeněk Meduna // **výkonná producentka:** Michaela Syslová // **hrají:** Ivan Trojan, Kristýna Boková, Veronika Marková, Jiří Macháček, Petra Nesvačilová, Alena Pajtinková, Kryštof Hádek, Kateřina Winterová, Jiří Šimek, Jaromír Dulava, Ady Hajdu, Milan Ondřík, Jaroslav Róna, Matěj Ruppert, Tereza Černochová, Tonya Graves, Žofie Dařbujánová, Ondřej Trojan



# KRAJINA VE STÍNU

AMIK S JIŠTAVI ZNÁTE Z KINA

Film je kronikou lidí jedné malé vesnice v pohraničí vláčené dějinami třicátých, čtyřicátých a padesátých let minulého století. Hrdinové filmu čelí nacismu i komunismu, každý z nich se s jejich přísliby a hrůzami vyrovnává jinak. V popředí pak stojí osud jedné rodiny, na kterou předválečná doba, válka i události po válce dopadají vždy plnou silou. Život ve vsi vždy probíhal v pospolitosti. Pak ale přišla doba, kdy si bylo nutno vybrat, kdo je Rakušan, Němec a kdo je Čech; kdo z celoživotních sousedů je spojenec a kdo je nepřítel. Marie je Češka, její muž je a vždy byl Němec. Mají chalupu, pole, vychovávají syna a snaží se žít podle toho, co je správné. Nejdříve sledují rostoucí vzájemnou nenávisť lidí ve vsi, aby pak zloba dopadla i na ně samotné.

Film získal šest Českých lvů.

**námět:** Martin Růžička // **scénář:** Ivan Arsenjev // **režie:** Bohdan Sláma // **kamera:** Diviš Marek // **střih:** Jan Daňhel // **hudba:** Jakub Kudláč // **kostýmní výtvarnice:** Zuzana Krejzková // **umělecký maskér:** Lukáš Král // **architekt:** Jan Pjena Novotný // **zvuk:** Marek Poledna // **producenti:** Martin Růžička, Jindřich Motýl – Luminar film // **koproducenti:** Česká televize – kreativní producent Jaroslav Sedláček, Peter Neveděl, Silvia Učňová Kapustová – filmpark, Jordi Niubó – i/o post // **film podpořil:** Státní fond kinematografie, Audiovizuální fond SR // **hrají:** Magdaléna Borová, Stanislav Majer, Bára Poláková, Csongor Kassai, Petra Špalková, Zuzana Kronerová, Pavel Nový, Cyril Drozda, Tomáš Jeřábek, Robert Mikluš, Ondřej Malý, Marek Taclík, Marie Ludvíková, Miloš Černoušek, Jiří Černý, Denisa Barešová, Marek Pospíchal



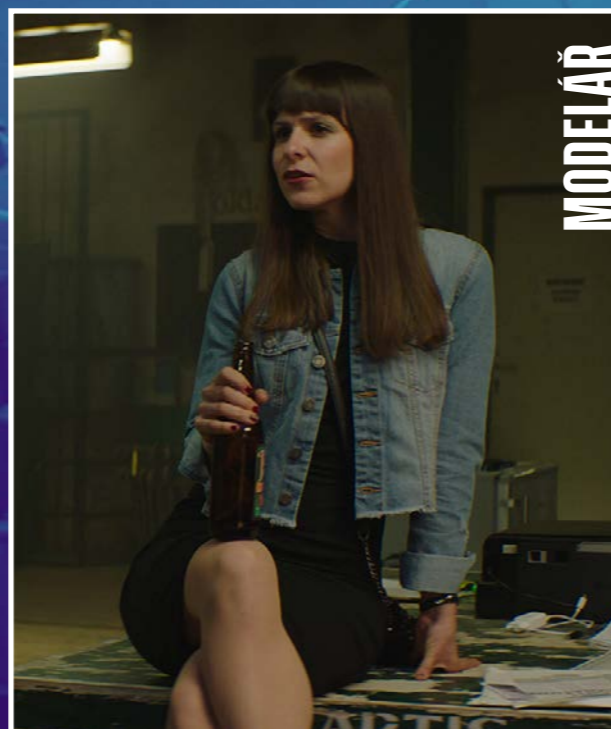


## MODELÁŘ

AMIV S TAVÍM ZNÁTE Z KINA

Bývalí spolužáci ze střední školy se dají po letech dohromady, aby provozovali nejlepší dronovou firmu v zemi. Slibně prosperující firma má před sebou skvělou budoucnost. Zatímco Plech, majitel společnosti a ve volném čase rapper, sní o velkých penězích, Pavel je technicky zdatný snilek, podivín, extrémní romantik, který má velice originální představy o spravedlnosti a osobním angažmá v nápravě světa. Drony jsou pro bývalé spolužáky ze střední školy propustkou do velkého světa, pracují pro prezidentského kandidáta i umělecké aktivisty. Když se však jeden z hrdinů rozhodne využít dron k vlastní akci, situace ve firmě se začne komplikovat.

**scénář a režie:** Petr Zelenka // **kamera:** Alexander Šurkala // **střih:** Vladimír Barák // **architekt:** Nikola Tempír // **kostýmní výtvarnice:** Michaela Horáčková Hořejší // **zvuk:** Petr Neubauer // **umělecká maskérka:** Mojca Gorogranč Petrushevska // **hudba:** Janez Dovč // **producenti:** Petr Zelenka, Martin Sehnal – 0.7 km films // **koproducenti:** Česká televize – TPS Kateřiny Ondřejkové, Ivan Ostrochovský – Punchart Films, Radovan Mišič – Fabula, Michaela Horáčková Hořejší – Laska Valka, Martin Chalupský – Innogy, Jan Bradáč – Hangar Films // **hráji:** Kryštof Hádek, Jiří Mádln, Veronika Khok Kubařová, Richard Stanke, Zuzana Fialová, Miroslav Hanuš, Helena Dvořáková, Jiří Svoboda, Jan Vondráček, Jiří Štrébl, Kristýna Frejová a další



## ANNY

ZAVĚTVA A VĚTŠINOU NOVĚJŠÍ PŘEMĚROVÉ DOKUMENTY V TELEVIZI

Dokument Heleny Třeštíkové s názvem Anny měl premiéru na mezinárodním festivalu v Amsterdamu 2020. Režisérka a také členka americké Akademie filmového umění a věd v časosběrném snímku šestnáct let sledovala životní osudy stárnoucí prostitutky Anny. Trojnásobná matka, která se vydala „na ulici“ za přivýdělkem k práci toaletářky až ve středním věku, vzdoruje smůle i nemocem s nadhledem a humorem a ani na dně neztrácí svou lidskou důstojnost.

„Její autenticita byla ohromující,“ říká **Helena Třeštíková**. Anny byla velmi svérázná postava. Zaujala dokumentaristku hned na začátku, když začala dělat film o sdružení Rozkoš bez rizika v roce 2001, kde se Anny angažovala. Je to sdružení pomáhající pražským prostitutkám. Také hráli divadlo, kde Anny velmi aktivně vystupovala. Byla otevřená, opravdová, což je pro dokumentární žánr důležité. Nic neskrývala. Film vznikl v koprodukcii ČT a společnosti Negativ s.r.o.

**scénář a režie:** Helena Třeštíková // **dramaturgie:** Ivana Milošević Pauerová // **výkonný producent:** Jiří Vlach // **kreativní producentka:** Alena Müllerová



## SÓLOMÁMY

V České republice je přibližně dvě stě tisíc domácností, kde žijí děti pouze s jedním z rodičů. Tato poměrně velká skupina je jednou z nejohroženějších sociálních skupin, ať už chudobou, nebo sociálním vyloučením. Složitou životní situaci sólorodičů navíc prohloubila aktuální covidová krize. Dokumentární film představuje tři samoživitelky, které se nacházejí v různých obdobích sólomateřství. Každé období s sebou nese určité problémy, které hrdinky ve filmu musí řešit.

Eva se rozvádí a shání v Praze byt k pronájmu, Alena je rok po rozvodu a řeší peníze na každodenní žití a Nora si pět let po rozvodu užívá „single“ života do chvíle, než si její bývalý manžel najde novou ženu. Hrdinky jsou z různých sociálních vrstev, aby co nejlépe reprezentovaly širokou škálu sólomatek. Jsou to hrdinky, silné ženy, které situaci čelí s humorem a optimismem.

**scénář a režie:** Erika Hníková // **dramaturgie:** Ivana Milošević Pauerová // **kamera:** Adam Olha // **výkonný producent:** Jiří Vlach // **kreativní producentka:** Alena Müllerová



## SVÉRÁZ ČESKÉHO RYBOLOVU

## NOVÁ ŠICHTA

Parta šesti dobrosrdečných chlapů vyráží na dalekou cestu za rybami do Norska. Spojuje je dlouholeté přátelství a touha po dobrodružství. Stejně jako dalších patnáct tisíc Čechů i naši hrdinové jednou ročně sbalí své rybářské pruty, nepromokavé bundy, smažené řízky i kartony piv a dají na čas sbohem svým partnerkám, hospodám a domovům.

Moře jim poskytuje svobodu a touha plnit si své sny je žene vstříc kapitálnímu úlovku. Nejdříve se ale musí vypořádat se špatným počasím, nespolehlivou technikou i vlastními humornými přešlapy. A možná se nakonec ukáže, že to nejcennější nenajdou na konci udice. Jaká jsou tajemství mužských rybářských expedic?

**scénář a režie:** Ivana Milošević Pauerová // **dramaturgie:** Rebeka Bartůňková, Martin Mareček, Jan Gogola // **hlavní kameraman:** David Cysař // **koproducent:** Aerofilms // **výkonný producent:** Jiří Vlach // **kreativní producentka:** Alena Müllerová



Celovečerní časosběrný dokumentární film sleduje propuštěného horníka Tomáše Hisema, který je donucen hledat si novou práci. Rázovitý padesátník Tomáš, přesvědčený fanda Baníku, se rozhodne rekvatifikovat na profesi programátora. Na své cestě je konfrontován s dnešním trhem práce a zcela novým prostředím, v němž se musí adaptovat. Vzniká tak humorem prosycené dokudrama, které není jen příběhem Tomáše, ale všech, kteří by v životě chtěli dělat něco jiného, ale mají pocit, že to třeba nejde.

Intimní a zároveň humorný časosběrný portrét Tomáše Hisema otevírá řadu aktuálních společenských otázek. Stále větší část manuální práce se automatizuje. Důsledkem technologického rozvoje hrozí, že v dalších deseti letech přijdou o práci desítky milionů lidí, protože jejich pozice zaniknou. Co se stane s těmito lidmi? Snímek ukazuje příklad jednoho konkrétního člověka, Tomáše, který se s nepřízní osudu rozhodne poprat. Jeho odvaha a verva, s jakou se pouští do nového života, je cenná v tom, že může inspirovat další.

**scénář a režie:** Jindřich Andrš // **kamera:** Tomáš Frkal // **střih:** Lukáš Janičík // **zvuk:** Šimon Herrmann // **hudba:** Eliška Cílková // **dramaturgie:** Jan Gogola ml. // **výkonná producentka:** Kateřina Kovářová // **producenti:** Miloš Lochman, Augustina Micková – moloko film // **koproducenti:** Česka televize – kreativní producentka: Věra Krincvajová, FAMU, Studio Bystrouška // **podpořil:** Státní fond kinematografie



## KAREL

Dlouho očekávaný dokument, který režisérka Olga Špátová natáčela v průběhu celého jednoho roku, nabízí divákům nevšední pohled do soukromí národem milovaného zpěváka. Mistr pustil kameru skutečně neobvykle blízko. Díky tomu s ním můžeme sdílet jak okamžiky radostné, ať už spjaté s profesí či s rodinným životem, tak chvíle plné bolesti a vědomí blížícího se konce. Přestože to pro něj i přes jeho vrcholnou profesionalitu jistě nebylo snadné, přistupoval k natáčení s pokorou. O realizaci sám řekl: „Olga má velký dar natáčet se svým úzkým týmem tak, že jsme se častokrát nechali unést spontánní atmosférou a přirozeně jsme ji pustili do našeho soukromí, díky čemuž jsem se rozpoval o tématech poměrně důvěrných. Se svým manželem, kameramanem Janem Malířem, se tak vlastně stali součástí naší rodiny.“

**scénář, režie, kamera:** Olga Malířová Špátová // **střih:** Šárka Sklenářová // **produkce:** Bedna films // **postprodukce:** PFX // **výkonní producenti:** Petr Kratochvíl, Lída Sekaninová // **producentka:** Ivana Gottová



## JÍŘA LETÍ DO TOKIA

Dokumentární portrét kajakáře Jiřího Prskavce o přípravách a následném úspěchu na letních olympijských hrách v Tokiu. Režisér Jan Celner zaznamenal s kamerou úspěšného olympionika během jednoho a půl roku. Kromě příprav na olympijské hry a samotných závodů sledoval také jeho rodinné zázemí a důležité životní okamžiky, jako například narození syna.

**scénář:** Jan Celner, Jiří Prskavec ml. // **režie, dramaturgie, kamera:** Jan Celner // **producent:** Czech Canoe Invest s.r.o. // **koproducenti:** Jan Celner, Müller Production, s.r.o.





# PRVOVOLÍČI 2021

11 LET V ŽIVOTNĚM ŽIVOTĚ PŘEMĚROVÉ DOKUMENTY V TELEVIZI

Režisérka Markéta Ekrt Válková sledovala půl roku několik studentů středních škol a učilišť. Její film se snaží postihnout vývoj jejich politických postojů a názorů ve vztahu k sociálnímu prostředí, ze kterého jednotliví protagonisté pochází. To, co je pro studenty v jejich životech podstatné, jaká jsou jejich očekávání do budoucnosti, co by jim měl stát v jejich dalších životech nabídnout a zda má vůbec jít smysl volit, když na jejich věkovou skupinu politické strany v drtivé většině vůbec necílí.

Film Prvovoliči 2021 sleduje vývoj a formování politických názorů několika mladých lidí z různých sociálních prostředí a škol – od učňů až po gymnazisty ze soukromého gymnázia – těsně před volbami na podzim 2021. Protagonisté filmu zastávají politické postoje napříč politickým spektrem od ANO přes SPOLU až po Piráty-Stan. Ve filmu tak jde o kolektivní portrét jedné generace, jejich představy o společnosti, budoucnosti a stavu naší společnosti.

**scénář a režie:** Markéta Ekrt Válková // **dramaturgie:** Jakub Režný // **koproducent:** NOW Productions s.r.o. // **výkonný producent:** Roman Blaas // **kreativní producentka:** Martina Šantavá



# SVATOPLUK – KRÁL MORAVANŮ A SLOVANŮ

V roce 2021 uplynulo přesně 1150 let od chvíle, kdy Svatopluk I. Veliký stanul v čele Velkomoravské říše. Ze všech tehdejších panovníků to byl právě on, kdo se zasloužil o její největší rozkvět. Doba jeho vlády je nazývána „zlatý věk země“. Svatopluk žil dobrodružný život. S mečem v ruce a s pomocí diplomacie i lstí se snažil rozšiřovat svoje panství. To se mu nakonec povedlo, a tak byly k jeho území připojeny i dnešní Čechy, Slovensko, část Polska, Maďarska i Německa. V podstatě se tak jednalo o velký kmenový svaz, který se nedlouho po jeho smrti rozpadl. To on byl tou stmelující silou.

Svatoplukovým příběhem nás provede archeolog a historik Luděk Galuška. Spolu s ním podnikneme výpravu do minulosti, během které se pokusíme zodpovědět všechny důležité otázky ohledně Svatopluka a přiblížit ho širší veřejnosti nejen jako panovníka, ale také jako člověka, který se zasadil o formování tehdejší společnosti. V jeho zpřítomnění nám pomohou hrané scény a také snaha o nalezení jeho skutečné podoby.

**scénář:** Luděk Galuška, Maxmilián Petřík, Tomáš Kapras // **režie:** Maxmilián Petřík // **hlavní kameraman:** Pavel Otevřel // **výkonný producent:** Diana Tuyet-Lan Nguyen Kosinová // **dramaturg a kreativní producent:** Patrick Diviš



# IDENTITA ES

11 LET V ŽIVOTNĚM ŽIVOTĚ PŘEMĚROVÉ DOKUMENTY V TELEVIZI

Neuvěřitelný skutečný životní příběh jednoho z nejuznávanějších světových imunologů a genetiků Emila Skamene. Napsal více než dvě stě padesát odborných publikací, získal desítky významných ocenění, a dokonce měl na dosah Nobelovu cenu. Celý život zasvětil odhalování tajemství genů, a přitom sám neznal po desítky let vlastní identitu. Emil se narodil v židovské rodině Benia a Gizely Kleineroových v městě Bučač na Ukrajině. Hromadné pogromy Židů jsou v Bučači na denním pořádku. Emilovi rodiče chtějí zachránit aspoň život malého synka. Za záchranou akcí stojí otcova sestra Frederika, provdaná za křesťana Skamene, která žije v Praze. Z Haliče ho za dramatických okolností převáží do Prahy důstojník SS Josef Steiger.

Po invazi v roce 1968 odchází do Německa, odtud později za oceán. Jeho domovem je kanadský Montreal, stává se uznávaným vědcem. V roce 1993 dostává záhadný dopis, ve kterém se dočte, že jeho identita je zcela jiná, než si doposud myslel. Autorkou dopisu je paní Steigerová, druhá manželka Josefa Steigera. Důstojníka, který kdysi odvezl z Haliče do Prahy malé nemluvně. Postupně rozplétá neskutečný příběh a dozvídá se pravdu o svém dětství a o svých kořenech.

**scénář a režie:** Alena Činčerová // **dramaturgie:** Josef Albrecth // **hlavní kameraman:** David Ployhar // **zvuk:** Michal Janoušek // **výkonná producentka:** Olga Grossmanová // **kreativní producentka:** Lenka Poláková



# VLK NA HRANICÍCH

Návrat vlků do české krajiny vyvolává protikladné názory. Nejinak tomu je na Broumovsku, kde se před pár lety usadila vlčí smečka a svou přítomnost dává od té doby najevo především útoky na stáda ovcí. Chovatelé ovcí se snaží stáda chránit a často se přiklání k názoru, že jedinou opravdu účinnou ochranou je nové vyhnání vlka z krajiny.

Vlk má v české kulturní tradici notoricky špatnou pověst. Zlý vlk maskující se rouchem beránčím, Hobbesovo „člověk člověku vlkem“, Červená Karulka, Tři malá prasátka... Vlk jako symbol čistého zla, záludný a krvelačný lupič, který se živí ovcemi a babičkami. Špatná pověst vlků bez úhony přežila jejich vyhubení před více než sto lety. A s jejich návratem dostávala nové dimenze. V nazírání na přírodu došlo za století přeci jen k proměně a vlkům se podařilo získat fanoušky. Pro ně už není vlk symbolem zla, ale symbolem divoké přírody, kterou je potřeba chránit. Návrat vlků na Broumovsko tak vyostřil nejen názory na přítomnost vlčí populace ve volné přírodě, ale i mezi tamními obyvateli. Vlk se stal tématem lokální politiky. Proti-vlčí akce a pro-vlčí osvěta ochránců přírody následně učinili z přítomnosti vlků celorepublikové politické téma.

**námět a režie:** Martin Páv // **scénář:** Martin Páv, Adéla Kabelková // **dramaturgie:** Adéla Kabelková, Eva Langšádlová // **kamera:** Petr Racek // **výkonný producent:** Jiří Merunka // **kreativní producent:** Ivo Kristián Kubák // **zvuk:** Adam Bláha // **střih:** Matěj Beran // **hudba:** Jiří Trtík // **produkce:** Augustina Micková // **producent:** Zuzana Kučerová, Frame Films

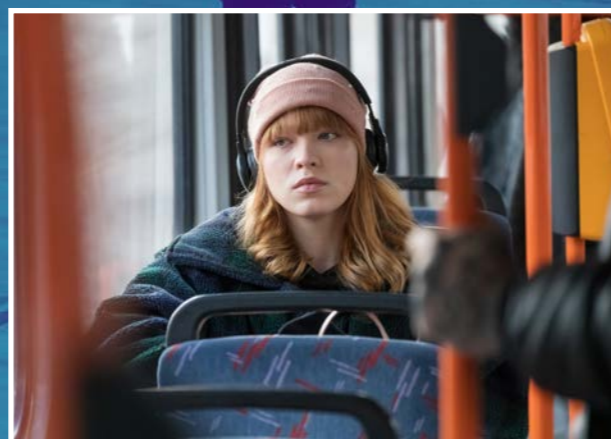


**TBH**

IMAJIŽIVI VYKIVNOI NOVINKY V IVYSILANI

Co se po střeleckém útoku na jedné brněnské střední škole odehraje ve společenství, kde dosud pravidla na hranici šikany stanovovali členové florbalového mužstva a jejich obdivovatelky – dívčí parta Bitchez? Progresivní webový seriál České televize vypráví v deseti dílech o hledání hranic v bolestném světě dospívání a manipulativních sociálních sítí. Vyprávění sleduje události z pohledu několika hlavních protagonistů. Vrací se i do doby před střeleckým útokem, aby vysledovalo příčiny dramatických změn v jejich životech. Aktivistická Mája svůj boj o přežití živě streamovala a nyní se musí vyrovnat s náhlou internetovou slávou. Bohužel však natočila i trapné okamžiky mezi školní hvězdou Nessou a jejím přítelem, florbalistou Lukym. Ve hře na pravdu se ocitají i Nessin uzavřený, nevlastní bratr Tonda a Lukyho florbalový spoluhráč a dávný kamarád Pavel. Vedle aktuálního tématu šikany vypráví seriál TBH i o hledání sexuální identity.

**režie, námět & showrunner:** Lucía Kajánková // **scénář:** Kassory Condè, Jakub Haubert, Lucía Kajánková, Hermína Peričová, Zdeňka Petrová, Adéla Škvrnová, Sára Zeithammerová // **dramaturgie:** Alena Prokopová, Miro Šífra // **vedoucí výpravy, kostýmní výtvarnice:** Zuzana Mazáčová // **zvuk:** Jiří Hruban // **zvukový mix:** Pavel Bylinský, Jiří Hruban // **střih:** Michal Reich // **hlavní kamera:** Ondřej Belica // **výkonný producent:** Jiří Vlach // **kreativní producentka:** Alena Müllerová // **v hlavních rolích hrají:** Martina Jindrová, Vojtěch Franců, Martina Czyžová, Jiří Hába, Filip Srbecký



## NOVINÁŘKY

IMAJIŽIVI VYKIVNOI NOVINKY V IVYSILANI

Po více než třiceti letech od Sametové revoluce se i v české společnosti začínají řešit problémy, které možná až nepříjemně dlouho stály mimo společenský zájem. Nový dokumentární formát Novinářky mapuje právě tato opomíjená sociální témata. Využívá renomovaných novinářek Hany Čáповé, Saši Uhlové a Jany Ustohalové jako zkušených průvodkyň v určitém problematickém terénu. Ne náhodou tyto pišící reportérky získaly během své mnohaleté praxe řadu ocenění, včetně Novinářské ceny. Kouzlo klasické reportáže "na vlastní kůži" tvůrci kombinují s postupy dokumentárního formátu. Novinářky sledujeme na jejich každodenní cestě za pochopením poškozeného člověka, ověřením faktů a objasněním kontextu, ve kterém k sociální nespravedlnosti dochází. Formát na pomezí sociálně kritického dokumentu a klasické reportáže zachycuje novinářky při práci i v jejím zákulisí. Reportérkám dává prostor témata na základě hlubší znalosti glosovat a uvažovat nahlas o směru novinářského pátrání i o tom, co zůstává nevysloveno.

**autorka projektu:** Apolena Rychlíková // **režie:** Apolena Rychlíková, Tereza Reichová // **scénář:** Hana Čáповá, Jana Ustohalová, Saša Uhlová // **kamera:** Vladimír Turner, Jan Šípek // **zvuk:** Barbora Krobová, Adam Bláha, Martin Kuhn // **střih:** Kristýna Toupalová // **hudba:** Marie Čtveráčková, Martin Tvrdý // **výkonný producent:** Jiří Vlach // **vedoucí projektu:** Zuzana Trávníčková // **vedoucí produkce:** Barbora Svobodová // **kreativní producentka:** Alena Müllerová



## PROTIVNÝ SPROSTÝ MATKY

Tereza Dočkalová spolu se svými hostkami i hosty mluví upřímně, otevřeně a s nadhledem. Místo další masáže v podobě „dobře“ míněných rad přináší úlevu sdílením všední i nevšední frustrace a zoufalství, ale i naděje a lásky. Pořad nehledá návod na to, jak být perfektní rodič(ka) – ten totiž neexistuje. Místo toho se vydává na pořádnou jízdu, jak si svou nedokonalost užít. Protivný sprostý matky představují mimo jiné i unikátní časosběrný projekt. V prvních dílech je moderátorka Tereza Dočkalová čerstvě „v tom“ a prožívá slasti i strasti prvního těhotenství. Její zájem o témata kolem rodičovství a její autentický zájem o mateřství se vyvíjí společně s tím, jak roste její dnes už roční dcerka Bertička. Setkává se se silnými příběhy hostek a hostů, kteří přinášejí svůj autentický vhled na to, jaké to je být rodičem v 21. století a totálně z toho nezešílet. „Protivný sprostý“ matky (i tátové!) spolu mluví na rovinu, nekonretně a s humorem o všech podobách mateřství. A mluví také o tom, o čem se nemluví. Otevírají se totiž i mnohdy bolavá témata, o kterých se stále ještě povětšinou mlčí – sex, smrt, bolest, nepřítel osudu, ale i láska a naděje.

**režie:** Lucie Macháčková, Lucie Klímová // **dramaturgie:** Kateřina Krobová // **scénář:** Albertina Kalinová, Kateřina Krobová, Lucie Macháčková // **kreativní producentka:** Lucie Macháčková // **pořadem provází:** Tereza Dočkalová





# NA ZÁCHODCÍCH

MAJITELVI V YKIVOM NOVINKY V IVYSILANI

Zábavný pořad o sexu pro mladé lidi, kteří s touto sférou života teprve začínají. Dvě mladé ženy, Terezie a Zuzana, známé z podcastu Vyhonit ďábla, si spolu na záchodcích povídají o různých tématech týkajících se sexuality, intimity, tělesnosti a sebepřijetí. Vypráví své vlastní zážitky, občas si přizvou hosty, ale hlavně mluví vždycky na rovinu, normálně a přitom pouččně. Cílem je sexuální osvěta, ale i „vyhánění mýtů“ a probuzení přemýšlení u teenagerů například nad rolí sociálních sítí, mediálních ikon a pornografie v jejich životech.

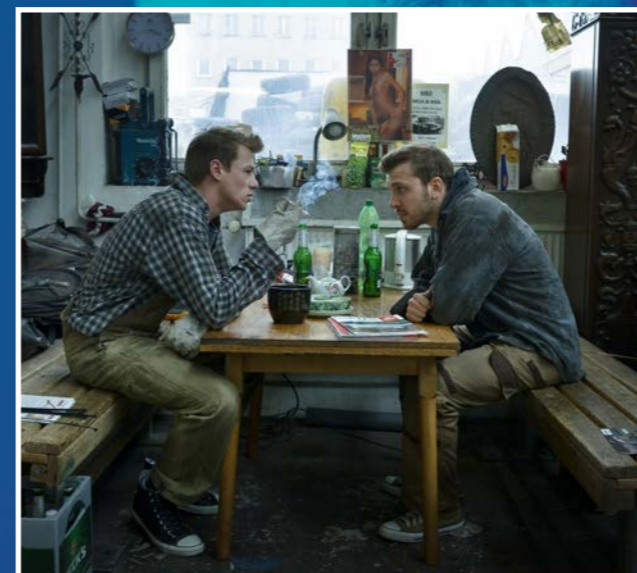
**scénář:** Terezie Ferjančková, Zuzana Kašparová // **režie:** Erika Hníková // **dramaturgie:** Eva Pjajčíková, Dorota Vašíčková // **architekt:** Jan Vlček // **grafika:** Pavla Dudová, Dominika Coufalová // **mix zvuku:** Ivan Horák // **hlavní kameraman:** Kryštof Hlůže, Šimon Dvořáček // **výkonný a kreativní producent:** Vojtěch Svoboda // **moderátorky:** Terezie Ferjančková, Zuzana Kašparová



# HNĚDÁ RODINA

MAJITELVI V YKIVOM NOVINKY V IVYSILANI

Krátkometrážní protirasistický sitcom Maurice Hübnera o dvou neonacistech, jejichž hnědý hajlující svět obrátí vzhůru nohama příchod šestileté Lary, která je dcerou jednoho z nich a má snědou pleť. Jak dítěti vysvětlit, že Hitler nepatří na školní besídky, když máte jeho portrét nad postelí? Dívka nutí přesvědčené xenofoby nahlížet z druhé strany na jejich nenávistnou ideologii, do které se ukryli i ve strachu před sebou samými. Osmidílný seriál byl prezentován mimo jiné na Mezinárodním festivalu televizní a webové seriálové tvorby Serial Killer v Brně, v televizním vysílání ho ale diváci budou mít možnost sledovat poprvé.



# SEX

Dvacetiletá Cathrine má na první pohled všechno: zajímavou práci na poradní lince pro mládež, byt v trendy kodaňské čtvrti a milujícího přítele. Jenže jednoho dne Cathrine potká Selmu a sama zjistí, že láska je sice mocná čarodějka, ale sex je démon. Šestidílný seriál Amalie Næsby Fickové podle scénáře Clary Mendesové sledující vztahové peripetie mladých Dánů měl mezinárodní premiéru na loňském Berlinale v rámci Berlinale Series a na tomto festivalu se ucházel i o nestatutární ocenění Teddy Award udělované nejlepším snímkům s queer tematikou. V roce 2021 byl nominovaný rovněž na Národní dánské filmové a televizní ceny Robert, a to v kategoriích nejlepší herečka v hlavní roli a nejlepší krátkometrážní televizní seriál.







## POSLEDNÍ ZÁVOD

## POSLEDNÍ ZÁVOD

ŽITĚLUS MĚJEME ANI ŽITĚLUSU UVIDÍTE NA VELKÉM PLÁTNĚ

Krkonoše byly před první světovou válkou chudý kraj, kde se střetával český živel s německým. Na počátku století se hory začaly díky novince v českých zemích – lyžím – proměňovat. Bohumil Hanč byl nejslavnější český lyžař, který vyhrával závody doma i v zahraničí. Všestranný sportovec Emerich Rath se jako jediný Němec pravidelně zúčastňoval českých závodů, ostatní Němci z Krkonoš je z nacionálních důvodů bojkotovali. Hanč a Rath se dobře znali a setkali se i na startu osudného závodu v roce 1913. Po prvním kole se počasí prudce zhoršilo, vypukla sněhová vánice. Všichni závodníci vzdali, Hanč zůstal na trati sám. Polomrtvého jej našel právě Emerich Rath, který se jej snažil s nasazením vlastního života zachránit... Po druhé světové válce a následném komunistickém puči se příběh Němce, který riskoval život, aby pomohl českému kamarádovi, nehodil, a tak byl Emerich Rath ze všeobecně známého příběhu vymazán.

„Film Poslední závod je pro mě srdcová záležitost. Příběh Bohumila Hanče mě zajímal už od dětství, kdy jsem o něm slyšel poprvé na škole v přírodě. Nyní jsem tak mohl podrobně zažít okamžiky z jeho života. A to přímo na konkrétních místech, kde se jeho osud skutečně odehrál,“ dodává Kryštof Hádek.

**scénář a režie:** Tomáš Hodan // **kamera:** Jan Baset Střítežský // **architekt:** Jan Pjena Novotný // **střih:** Anna Johnson Ryndová // **producenti:** Punk Film – Ondřej Beránek, Martina Knoblochová // **koproducenti:** Česká televize – kreativní producent Jaroslav Sedláček, Magiclab, Pavel Bouška a Petr Dědek // **podpořil:** Státní fond kinematografie // **hrají:** Kryštof Hádek, Judit Bardos, Marek Adamczyk, Oldřich Kaiser, Vladimír Pokorný, Vladimír Javorský, Jan Hájek, Jaroslav Plesl, Eva Samková



## MIMOŘÁDNÁ UDÁLOST

Malebnou českou krajinou projíždí motoráček. Lidé uvnitř švitoří nebo naopak mlčí, pokukují z oken či pospávají. Vlak se náhle porouchá a strojvůdce Miloš musí vystoupit z vlaku, aby poruchu napravil. Vlak stojí v mírném spádu se však samovolně rozjede zpět do výchozí stanice a vyděšenému Milošovi nezbývá než se poklusem vydat za ním. Cestující ocení, že zase jedou, ale záhy si uvědomí, že špatným směrem. Začne se šířit panika. Kontakt s okolím prostřednictvím mobilních telefonů selhává, nepomáhá ani zoufalý křik z oken. Když se cestující konečně dostanou do kabiny strojvůdce, potvrdí se jejich nejhorší obavy: motoráček nikdo neřídí.

Jiří Havelka o námětu řekl: „Čerpal jsem z novinové zprávy a z veřejně dostupné zprávy drážní inspekce šetřící jednu mimořádnou událost: vlak jel Českomoravskou vrchovinou a zastavil, protože měl poruchu s brzdami. Strojvůdce vystoupil, odvzdušnil brzdy a vláček se vinou gravitace zcela neřízen rozjel. Ale zase v protikopci zastavil, takže se nic nestalo, trvalo to čtrnáct minut a my o tom natočili celovečerní film.“

**námět a režie:** Jiří Havelka // **scénář:** Jiří Havelka, David Dvořák // **kamera:** Martin Štěpánek // **střih:** Darina Štěpánková // **zvuk:** Jakub Čech // **producent:** Elekta Prague – Marek Jeníček // **koproducent:** Česká televize – kreativní producent Jaroslav Sedláček // **podpořil:** Státní fond kinematografie // **hrají:** Jana Plodková, Igor Chmela, Jenováfa Boková, Jaroslav Plesl, Alois Švehlík, Ctirad Götz, Tereza Marečková, Václav Kopta, Marie Ludvíková, Robert Mikluš, Fedir Kis, Daniel Horečný, Milan Koritjak, Beáta Mikušová, Oliver Vyskočil, Václav Vašák a další





## STÍNOHRA

ŽITAVU UMĚNĚM AŽ ZARVE LEV

Čtyřicetiletý záchranář Jan Kavka z malého města, který právě opustil svou manželku Evu, se těsně po rozchodu dozví, že se Eva stala tragickou obětí zločinu. Z Jana je vdovec, který žije s vědomím, že smrt ženy nepřímo zavinil a nepřišel jí v kritické chvíli na pomoc. Útočiště před neodbytným pocitem viny nachází díky kamarádovi Michalovi v místním boxerském klubu... Vyšetřovatel, který má případ smrti Evy Kavkové na starosti, naráží na řadu podivných okolností: zdá se, že pachatel, feťák Robert Stránský, je informátorem pod ochranou vyšetřovatelky z protidrogové centrály.

**„V příběhu Stínohry považuji za nejdůležitější téma konfliktu mezi institucionální spravedlností a tou subjektivně nastavenou, kdy se vrah vašeho blízkého může za určitých okolností pohybovat volně na svobodě, a dokonce i ve vaší blízkosti,“** říká producent a autor námětu **Jan Bradáč**, z jehož osobní zkušenosti námět vychází.

**režie:** Peter Bebjak // **scénář:** Jan & Vendula Bradáčovi – Hangar Films // **dramaturgie:** Petr Zelenka // **kamera:** Martin Žiaran // **hudba:** Juraj Dobrákov // **architektka:** Mariana Kuchařová // **kostýmní výtvarnice:** Jarmila Dunděrová // **střih:** Marek Kráľovský // **producenti:** Hangar Films – Jan & Vendula Bradáčovi // **koproducenti:** Barletta – Matěj Chlupáček & Maja Hamplová, Česká televize – kreativní producentka Helena Uldrichová, DNA Production, Xpoint, RTVS // **hraji:** Milan Ondřík, Hynek Čermák, Vladimír Javorský, Dominika Morávková, Leona Skleničková, Jan Jankovský, Kristýna Frejová a další



## AŽ ZARVE LEV

V bezčasí Dantova očiště se setkávají duše dvou významných postav českého středověku: kontroverzního krále Přemysla Otakara II. a zapomenutého českého cestovatele, mnicha Odorika, který jako první Evropan spatřil Tibet. Výměnou za popis cesty do východních zemí světa přiměje slavného krále složit účet za svoji vládu plnou úspěchů, ale i dramatických momentů, proher a křivd. Brzy ale zjišťuje, že oba mají až příliš mnoho společného.

Mistrovský dialog mezi králem (František Němec) a mnichem Odorikem (Igor Bareš) diváky provede českým královstvím v době největšího rozmachu, v časech dávno minulých, a přece tak blízkých: vždyť i tehdy se posílaly upomínky za nezaplacené faktury, bojovalo s plagiátory, šířily nebezpečné fake news nebo lidé vyrývali do zdi první graffiti. Dokument se natáčel v Německu, Rakousku a Itálii.

**scénář a režie:** Jan E. Svatoš // **kamera:** Romi Straková // **střih:** Václav Trčka // **producent:** Art Francesco – Ivana Buttry // **koproducent:** Česká televize – TPS kreativní producentky Jany Škopkové // **podpořil:** Státní fond kinematografie

## ADAM ONDRA: POSUNOUT HRANICE

ŽITAVU UMĚNĚM AŽ ZARVE LEV

Adam Ondra byl zázračným dítětem. Od raného dětství udivoval tento brněnský rodák svět svými lezeckými výkony a dodnes jsou zprávy o jeho úspěších spojovány s dalším posouváním hranic lidských možností. Adam byl posedlým lezením již jako malý kluk a lezení zůstalo dodnes hlavní náplní jeho života. Každodenní těžká dřina a sebezpřekónávání, které může někdo vnímat jako oběť, jsou pro něj prostředkem k získání svobody.

Prostřednictvím příběhu Adama Ondry také sledujeme proměnu sportovního lezení a sportu obecně, vliv komerčních tlaků, médií a diváků toužících po show, ve kterou se lezecké závody mění. To vše kontrastuje se samotou, která provází Adama při jeho každodenním tréninku, a s nádhernou přírodou, která jej obklopuje při lezení na skalách.

Součástí Adamova světa je mnoho lidí, kteří mu v jeho cestě pomáhají: trenér, fyzioterapeuti, poradci. Především jsou to ale rodiče, kteří jej od malička podporovali, a manželka Iva, která je jeho největší oporou. Jaké to je žít po boku sportovní celebrity a jaké místo v Adamově životě Iva zaujme? Film je soustředěnou osobní výpovědí, která může inspirovat i vést k zamýšlení o naší vlastní životní cestě.

**režie:** Jan Šimánek, Petr Záruba // **kamera:** Jan Šimánek // **střih:** Josef Krajbich // **hudba:** Nicola Segatta // **zvuk:** Philippe Gozlan // **dramaturgie:** Tomáš Potočný // **producentka:** Alice Tabery // **koproducent:** Jump Cut – Sebastiano Luca Insinga, Česká televize – kreativní producentka Věra Krincvajová // **podpořily:** Státní fond kinematografie, MIBACT, Trentino Film Commission, Jihomoravský filmový nadační fond, Creative Europe MEDIA // **účinkují:** Adam Ondra, Iva Ondra







## KONTAKT PRO MÉDIA

Ondřej Bambas  
tel.: (+420) 261 137 527  
mob.: (+420) 724 708 703  
ondrej.bambas@ceskatelevize.cz

## FOTOGRAFIE

[www.ceskatelevize.cz/ePress](http://www.ceskatelevize.cz/ePress)  
<https://ctcloud1.czech-tv.cz/s/094jj0gXCoELd4C>  
pavel.kral@ceskatelevize.cz



# JARO



# 2020

