

# Jaro

v České televizi



Devět nových projektů hrané tvorby, třináct premiérových koprodukčních snímků, tři publicistické formáty, sedmatřicet dokumentárních filmů, cyklů a docusoapů, desítky koncertů moderní i vážné hudby, premiérové večerníčky, nebo nový kulturní magazín. S takovou nabídkou zahájí Česká televize nadcházející rok 2018. Rok odkazující k mnoha zásadním historickým milníkům, které rovněž plánujeme připomenout. A to desítkami projektů od zpravodajského pokrytí, dokumentů, přes koncerty, podporu výstav a kulturního dění, až po vlastní dramaturgii a historické velkofilmů. Díky našemu obsáhlému archivu přineseme i autentické momenty, které diváky vrátí do dnů, jež zahýbaly naší historií.

Vedle toho ale nabídneme i zbrusu nové hrané formáty. Komedialní seriál oceňovaného režiséra a scenáristy Petra Zelenky *Dabing Street*, který – jak jsem přesvědčen – se zařadí po bok dnes již kultovních počinů České televize v tomto nelehkém žánru – *Čtvrtou hvězdu*, *Kosmo*, nebo *Trpaslíka*. Žánrový mix pak doplní šestidílná *Vzteklina*, která bude, jak slibují tvůrci, čistokrevným thrillerem z prostředí šumavského pohraničí. Na detektivní vlnu bude naladěn i seriál *Inspektor Max*, napsaný „na tělo“ legendárnímu slovenskému herci Juraji Kukurovi, jenž na české obrazovky vnese zcela nový typ vyšetřovatele, jemuž nechybí humor a nadsázka.

Kromě novinek z oblasti hrané tvorby přinese jarní vysílání celou řadu tematicky rozkročených dokumentárních projektů – od těch společenských, mezi nimiž stojí za zmínku *Manželské etudy* po 35 letech od klasičky žánru Heleny Třeštíkové, přes původní novinky přírodovědných dokumentů, až po premiérové cestopisy.

Čeká nás silná televizní sezóna, kterou budou na obrazovkách České televize provázet uznávaní dokumentaristé, výrazné herecké osobnosti pod vedením předních režisérů, filmy a dokumenty podle původních námětů a originálních scénářů. Věřím, že se bude líbit i Vám.

Petr Dvořák,  
generální ředitel České televize

## Tři nové jarní seriály

### Vzteklina

**Kriminální thriller s Kryštofem Hádkem v hlavní roli**

Jakkoli je Česká republika vztekliny prostá země, objevují se náhle poblíž jedné z šumavských vesnic nakažená zvířata a hlavní postava tohoto kriminálního thrilleru, třicátník, virolog Pavel Rogl, má za úkol zmapovat situaci, dohlédnout na vakcínaci a nalézt příčinu nákazy. Je také pověřen vypracováním odborného posudku pro tým kriminalistů, kteří vyšetřují záhadnou dvojnásobnou vraždu. Nelze totiž vyloučit, že vražedné běsnění má spojitost s nákazou. Je vrahem člověk, nebo uprchlá velká šelma?

Hlavního hrdinu, virologa Pavla, hraje Kryštof Hádek, který byl nadšen z výběru lokací. „Miluju Šumavu. Myslím, že díky její přírodě a prostředí Sudet to bude hodně syrové, a takové věci se mi líbí. Kriminální zápletka je v protipólu k romanci, kterou ve Vzteklině prožiju. Ze začátku se Pavel jeví jako takový introvertní slušňák, který ovšem později překvapí. Nechci ale příliš prozrazovat,“ říká **Kryštof Hádek**. Jeho postava se ve vsi spřátelí se svou někdejší spolužačkou Gabrielou a její sestrou Táňou a vzhledem k tomu, že na otci obou dívek leží podezření ze spáchání brutálních vražd, společně se pouštějí do vlastního vyšetřování. Paralelně tak sledujeme práci kriminalistů i objevování až dosud skrytých skutečností civilní trojicí. Pochopitelně se cesty ke konkrétním výsledkům nezřídka kříží. Kriminalistům je virologova profese přínosem, ale i přítěží. Čím více totiž Pavel zjišťuje, tím více na sebe poutá vrahovu pozornost. Vztekлина je záměrně zasazena do prostředí, která má nezpochybnitelný genius loci, je příkladem odedávna propojení člověka s přírodou a v mnoha ohledech tak vytváří samostatnou rovinu vyprávění. Nejen atmosférickou, ilustrativní, ale i konkrétním historickým kontextem. Titul odkazuje k jednomu z nejnebezpečnějších virů, který hraje v příběhu důležitou roli, ale záměrem bylo ponechat v příběhu prostor i přenesenému smyslu tohoto slova. „Diváci se mohou těšit na čistokrevný thriller, což je jeden z mých nejoblíbenějších žánrů. Mým osobním cílem je udržet diváky v nepřetržitém narůstajícím napětí po dobu šesti hodin. To ale neznamená, že v našem seriálu nebude místo pro humor, který je důležitým kořením každého správného thrilleru.“ prozrazuje **Tomáš Bařina** a kreativní producent **Josef Viewegh** uzavírá: „Vzteklina by na české televizní obrazovky měla přinést zase něco nového. Nabourává určitá klišé, která se, bohužel, v tomto žánru rychle zabydlují, a naopak nabízí více vrstevnatý příběh.“

**režie:** Tomáš Bařina  
**námět:** Jan Stehlík, Josef Viewegh  
**scénář:** Jan Stehlík  
**dramaturg:** Petr Pauer  
**kamera:** Pavel Berkovič  
**architekt:** Pavel Rample  
**střih:** Petr Pauer  
**kreativní producent:** Josef Viewegh  
**hrají:** Kryštof Hádek, Johana Matoušková, Jan Vlasák, Filip Čapka, Leoš Noha, Pavla Beretová, Stanislav Majer a další



# DABING STREET



## Dabing Street

Nový komediální seriál Petra Zelenky

Komediální seriál Petra Zelenky vychází ze stejnojmenné divadelní hry, kterou režisér a scenárista napsal pro Dejvické divadlo. V komediálním seriálu začíná příběh o malém dabingovém studiu ZERO smrtí jeho majitele, režiséra Archa, Evina manžela. Zneuznaná herečka Eva (Klára Melíšková) studio po svém muži zdědí. Její ambicí je přetvořit jej v úspěšný a respektovaný podnik, což je pro ni zároveň způsob, jak si tak trochu vyrovnat účty s osudem. Studiovní technici Pavel (Václav Neužil) i Karel (Hynek Čermák) jí v tom nezištně pomáhají, motivováni tajnou láskou jak k ní, tak k profesi samotné. Aby dostali bankovní úvěr na modernizaci studia, rozhodne se Eva přijmout syna bankovního ředitele Davida (Marek Adamczyk) a také Karlovu promiskuitní sestru Ladu (Tereza Voříšková). Studio ZERO ale především potřebuje sehnat nového kmenového režiséra. Angažují sice schopného, ale neurotického a agresivního Jandu (Miroslav Krobot). Herci začínají díky Jandovým metodám práci ve studiu odmítat a dabování se z nouze ujmou samotní technici. Firma jde ke dnu. Eva se cpe koktejlem „fejkových“ prášků, které jí dodává její přítelkyně Lenka (Pavla Beretová), a vrhá se do ponižujících vztahů. Nakonec, když mají být studio a pozemek, na kterém stojí, prodány developerům, se Pavel s Karlem rozhodnou, že se nevzdají jen tak snadno...

V seriálu je celá řada cameo rolí, v nichž se objeví Jiří Bartoška, Viktor Preiss, Vilma Cibulková nebo Ivan Trojan. „V Dabing Street je mnoho zábavných postav. Myslím, že překvapením pro diváky bude Miroslav Krobot, který hraje neurotického režiséra Jandu. Ten je znám tím, že bije herce a nikdy dabing nedělal. Je tedy zřejmé, že to nemůže dopadnout jinak než skandálem. Tento má dokonce i policejní dohru,“ prozrazuje **Kateřina Ondřejková**, v jejíž tvůrčí produkční skupině seriál vznikl.

Divadelní hra Dabing Street získala titul Nejlepší komedie roku 2013 na čtrnáctém ročníku Grand Festivalu v Pardubicích. „Poetika seriálu a hry je stejná, prostředky jsou jiné. Petrovým látkám svědčí kamera a postavám prospěl větší prostor. Před natáčením jsme měli čtené zkoušky a spoustu scén jsme s kolegy dotvořili. Postavy se ještě víc projasnily a prohloubily, což se projevilo i při následném hraní v divadle. Dabing Street je ryzí, autorská věc, kde nám Česká televize nechala volnou ruku,“ říká **Václav Neužil**.

**režie, scénář:** Petr Zelenka

**kamera:** Alexander Šurkala

**výkonná producentka:**

Jarmila Hoznauerová

**dramaturg:** Klára Lidová,

Tomáš Baldýnský

**kreativní producentka:**

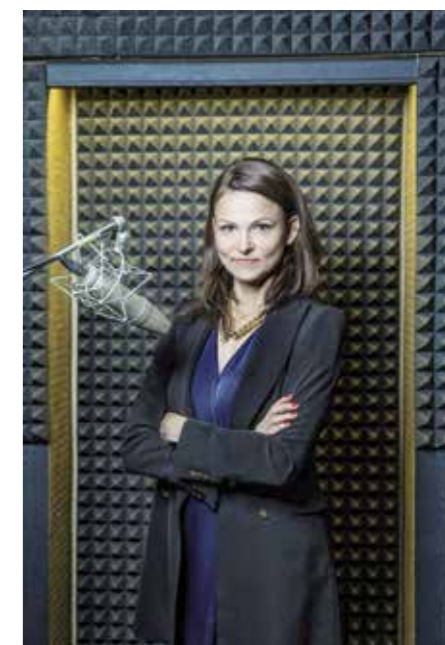
Kateřina Ondřejková

**hraji:** Václav Neužil, Klára Melíšková,

Hynek Čermák, Tereza Voříšková,

Marek Adamczyk, Martin Myšička,

Norbert Lichý a další





## Inspektor Max

**Juraj Kukura řeší kriminální případy s humorem i noblesou**

Epizodický detektivní seriál s Jurajem Kukurou v hlavní roli. Slovenský kriminalista Max pracuje už několik let na pražské kriminálce. Díky svým schopnostem, neortodoxním metodám a charismatu dokáže vyřešit i ty nejkomplicovanější případy – a také si proti sobě poštvat většinu lidí, na které přitom narazí.

Inspektor Max reflektuje stav společnosti, mapuje chronické problémy, jako je korupce, kriminalita, bezzubá spravedlnost a každodenní negativní společenské události, které přinášejí napětí a vyhocené situace. Seriál má hlavní kriminální linii, která se bude prolínat všemi epizodami. Vedlejší kriminální případy budou představovat zločiny od únosů přes podvody až po vraždy. Inspektor Max ovšem není typickým žánrem krimi. Vážná témata jsou tu odlehčena ironií, humorem a atraktivním zpracováním. „Seriál má dvě polohy, mezi kterými balancuje. Humor, vyvěrající ze souboje excentrického inspektora Maxe se světem, a napětí z kriminálních zápletek. Protože je postava Maxe psaná Jurajovi Kukurovi přímo na tělo, humor vítězí,“ komentuje projekt kreativní producent **Jan Lekeš**.

Hlavní hrdina je člověk s noblesou, který se dokáže pohybovat v nejvyšších kruzích, ale i na okraji společnosti, oplývá ironií, sarkasmem a nadhledem. „Nebaví mě zobrazování detektivů v kožených bundách a tepláčkách a vyšetřovatelů s kymácivou chůzí. Zoltán Max je člověk, který pomáhá lidem, kteří se ve svém životě dostanou do krizové situace. Je to obyčejný chlap, se svými chybami i neuskutečnými sny. Na druhé straně má ale silné sociální citění a lidské neštěstí se ho hluboce dotýká. Jde mu hlavně o spravedlnost, i když to občas přináší problémy,“ popisuje přístup ke své postavě autor námětu a představitel Zoltána Maxe **Juraj Kukura**.

**režie:** Jiří Chlumský, Petr Nikolaev  
**námět:** Rasťo Boroš, Laura Siváková, Juraj Kukura

**producent:** Patrik Pašš

**kreativní producent:** Jan Lekeš

**výkonný producent:**

Martin Lubomírský

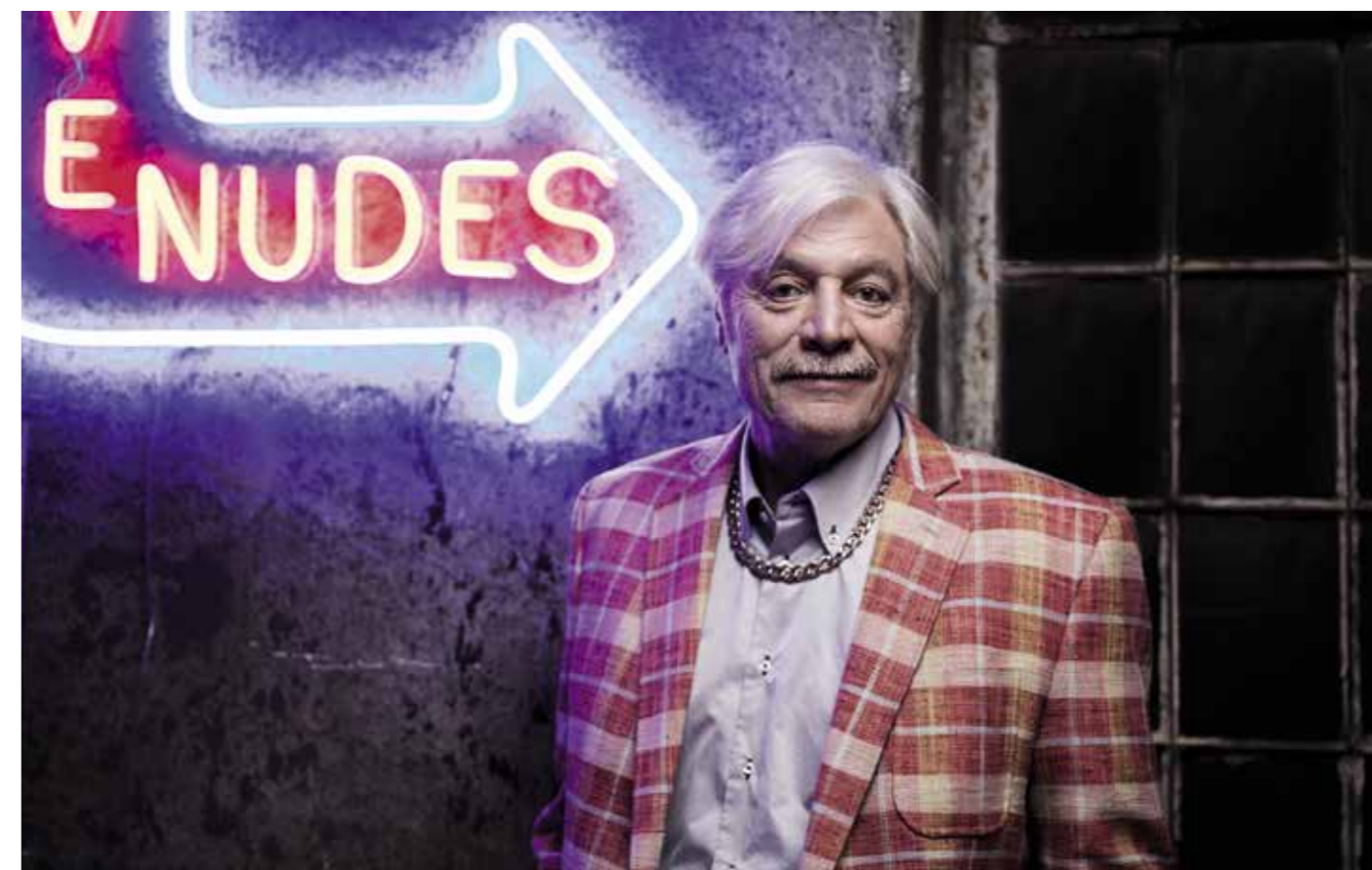
**dramaturg:** Dana Garguláková,

Jan Otčenášek

**hrají:** Juraj Kukura, Robert Hájek,

Tereza Brodská, Igor Bareš,

Lubomír Paulovič a další





## Filmy a minisérie České televize

### Dukla 61

**Kopali jsme hluboko. A našli ho. Černé zlato...**

Dvoudílný katastrofický film o největší důlní tragédii druhé poloviny 20. století v ČSSR, při které zahynulo 108 horníků. Příběh (z) doby, kdy se socialisticky žilo, kapitalisticky pracovalo a kdy poslední z posledních byli prvními. Příběh ceny života, odpovědnosti, ztrát a smíření.

Rok 1961. Gagarin letí do vesmíru a všechno je možné. V nejmladším městě republiky Havířově se lámou rekordy i charaktery ve jménu hvězdy zářící nad výkladní skříní regionu, Dolem Dukla, kde se chystají přejít z šestidenního pracovního týdne na pětidenní. Právě zde je nekvalitnější uhlí, které je třeba v zájmu socialistického hospodářství vytěžit. Za každou cenu. „Natočili jsme příběh o havířství a vztazích v jedné rodině na pozadí největšího důlního neštěstí u nás,“ shrnuje herečka **Martha Issová**.

Milan Šlachta (Marek Taclík) je revírníkem na Dole Dukla, jeho příjem umožňuje manželce Marii (Martha Issová) zůstat v domácnosti. Jejich syn Petr (Oskar Hes) v osmnácti letech přivede do jiného stavu stejně starou dívku. Aby získal byt a finančně zajistil svou rodinu, nastupuje díky blahovůli ředitele Dukly Kotase (Jiří Langmajer) do stejného dolu jako otec. Petrovými očima divák poznává specificky drsné parťáctví i nepředstavitelně náročnou práci 600 metrů pod povrchem. Práci, při které jde každý den o život. Dne 7. 7. 1961 se důl kvůli zanedbání bezpečnostních pravidel a souhře nešťastných událostí promění v hořící peklo. Uprostřed něj otcové, manželé, synové, kamarádi i nepřátelé, kluci mající před svatbou, muži těšící se na důchod. A na povrchu? Strach, chaos, panika, ale také statečnost a odhodlání zachránit ty, kteří zůstali pod zemí.

„Bylo to extrémní natáčení. Deset, dvanáct hodin desítky metrů pod zemí, tma, ze stropu a pod nohama teče voda, stále silně proudí šachtami vzduch, abychom měli dost kyslíku, třináct stupňů, herci většinu dne do půl těla svlečení. Ovšem extrémní pro nás, ne pro horníky,“ popisuje natáčení kreativní producent **Michal Reitler**.

**režie:** David Ondříček  
**kamera:** Marek Dvořák  
**scénář:** Jakub Režný  
**kreativní producent:** Michal Reitler  
**výkonný producent:** Matěj Stehlík  
**producent:** Jaroslav Kučera  
**dramaturg:** Matěj Podzimek  
**hrají:** Marek Taclík, Jiří Langmajer, Martha Issová, Oskar Hes, Sára Arnsteinová, Adam Vohánka, Robert Mikluš, František Večera, Martin Myšička a další





## Metanol

**Jeden panák – oslepnete. Dva – zemřete. Čeká na vás v trafikce, v dárkové tašce od kamaráda, na svatební hostině... Víte, co pijete?**

**námět a scénář:** Lenka Szántó  
**režie:** Tereza Kopáčková  
**kamera:** Pavel Berkovič  
**dramaturg:** Matěj Podzimek  
**kreativní producent:** Michal Reitler  
**hraji:** Lukáš Vaculík, Veronika Freimanová, Martin Finger, Vladimír Kratina, Roman Zach, Jiří Kout, Vasil Fridrich a další

Kdokoliv ho může sehnat v trafikce, najít v dárkové tašce od kamaráda, dostat na svatební hostině. Případ, který spojil policii, soudy, novináře i politiky. Skutečná událost, která se může kdykoli zopakovat. Na sklonku letních prázdnin v roce 2012 zatřásl Českem událostí, které veřejnost, kriminalisté ani právníci nepamatují. Alkohol vyrobený ze směsi etanolu a prudce jedovatého metanolu zabil během několika týdnů nejméně třicet osm a vážně přiotrávil nejméně osm desítek lidí. Nicméně „potenciál“ namíchané směsi by mohl usmrtit 158 000 lidí.

Srpen 2012. Ruda Fulín (David Máj) dělá ve firmě na výrobu ostříkovačů a hrozí mu vyhazov. O to víc potřebuje zaujmout obchodníka Malotu (Lukáš Vaculík) nápadem, jak rekordně srazit cenu lihové směsi, kterou pod rukou prodají... Uklízečka Iveta (Kristýna Podzimeková) má trable s mámou (Veronika Freimanová). Obě rády alkohol ze stánku za rohem a jejich potíže rázem vypadají menší...

Září 2012. Kapitán Hálek (Vasil Fridrich) si potrpí na svůj klid, ale je pověřen vyšetřováním kauzy s největším počtem obětí a obviněných od roku 1989. Jak rychle dokážou s drsným kolegou Zakopalem (Martin Finger) najít vraha v podobě 10 000 litrů otrávené směsi, aby konečně přestali umírat lidé? „Tento projekt se od ostatních, na kterých jsem dělala, neliší ani tak objemem práce, ale je to pro mě úplně nová věc. Je to náročnější, dosud sem natáčela takové civilnější, dá se říct holčičí příběhy. V minulosti jsem třeba natáčela scény o tom, že někdo přijde domů a řeší s partnerem vztahové problémy, teď mi tu jezdí zásahovky a policisté vykopávají dveře. A to se samozřejmě dělá úplně jinak,“ říká režisérka **Tereza Kopáčková**.

„Točili jsme logicky převážně na Moravě. Ta kauza je tak živá, jakoby se stala včera. Na každém kroku jsme potkávali lidi, kterým změnila život. Často nás sami vyhledávali. Vnímáme to jako důkaz, že jsme správně,“ říká kreativní producent **Michal Reitler** a herec **Martin Finger** dodává: „Spolupodílet se na tomto projektu pro mě byla výjimečná událost, jelikož předobrazem příběhu byly události, nad kterými mi tenkrát i dnes zůstává rozum stát. O to zodpovědněji jsem k roli vyšetřovatele přistupoval. Když k tomu připočtu, že jsem si užíval spolupráci s režisérkou Terezou Kopáčkovou a kameramanem Pavlem Berkovičem a samozřejmě setkání s hereckými kolegy, především s Vasilem Fridrichem či Lukášem Vaculíkem, jednoznačně Metanol hodnotím jako nevšední zážitek.“



## Můj strýček Archimedes

**M. Donutil a O. Vetchý jako nerozluční přátelé v příběhu o velké odvaze**

Příběh jednoho z tisíců řeckých migrantů, kteří se na konci 40. let minulého století vydali do tehdejšího Československa, vypráví film *Můj strýček Archimedes*. V brněnském studiu České televize, která film vyrobila v koprodukcí se společností Arte, ho natočil režisér George Agathonikiadis. V hlavních rolích se objeví Ondřej Vetchý, Miroslav Donutil, Veronika Freimanová, Dana Černá, Jiří Dvořák, Tomáš Töpfer, Stanislav Zindulka a další. Hlavní hrdina, Archimedes, je jeden z vojáků, kteří do Československa přijíždějí v jedné z prvních migrantských řeckých vln. Hodně Řeků, kteří do ČSR mířili, byli přesvědčení komunisté. Příběh vypráví děj očima dnes již dospělého Arise, synovce hlavního hrdiny Archimeda Papadoulase, který vzpomíná, jak se útekem z Řecka do tehdejšího Československa s naivním snem o růžové budoucnosti v socialistickém režimu jeho strýci změnil život. „Je to silný lidský příběh, jakých dvacáté století kvůli dvěma totalitním režimům a xenofobii vygenerovalo milion,“ říká představitel hlavního hrdiny **Ondřej Vetchý**. Ten se ve svém přístupu k roli zamýšlí nad tím, jak může sledování jednoho konkrétního osudu člověka umožnit českému divákovi alespoň pokusit se pochopit pocity lidí, kteří se naráz ocitnou v neznámém prostředí, v cizí zemi, daleko od svého domova. „Lidé odnepaměti podléhají nejrůznějším ideologiím a mnozí z nich časem pochopí, že jsou vlastně zneužíváni ve prospěch určitých skupin,“ přibližuje hlavní myšlenku filmu jeho režisér **George Agathonikiadis** a doplňuje: „Také Archimedes brzy pochopil, že ho do střední Evropy přivedla chiméra, a chce domů. Je ale naivní, jeho plány ztroskotávají a vyvolávají místy až komické situace. Archimedes nakonec v Československu zůstává dlouhých 15 let.“

Štáb pod vedením Georga Agathonikiadise a hlavního kameramana Petra Hojdy natácel především v Brně, v okolí Velké Bíteše a dalších lokalitách na jižní Moravě. Závěrečné scény jsou natáčeny v Řecku v oblasti kolem největšího města Kréty Chanie. „Je to atypický příběh i film, který je ale v dnešní době svým poselstvím důležitý pro všechny, kterým nejsou lhostejné otázky vlastenectví, odvahy, silné vůle a pravdy,“ uzavírá kreativní producentka **Jiřina Budíková**.

**námět a režie:** George Agathonikiadis  
**scénář:** Petr Hudský  
**kamera:** Petr Hojda  
**výkonná producentka:** Kateřina Kovářová  
**dramaturg:** Jan Maxa, David Ziegelbauer  
**kreativní producentka:** Jiřina Budíková  
**hraji:** Ondřej Vetchý, Miroslav Donutil, Veronika Freimanová, Dana Černá, Jiří Dvořák, Stanislav Zindulka, Tomáš Töpfer, Kristýna Boková, Oldřich Navrátil a další





## Trojí život

Jan Plouhar v pasti milostného trojúhelníku

**režie:** Jakub Sommer

**scénář:** Matěj Dadák

**výkonný producent:** Martin Lubomírský

**kreativní producent a dramaturgie:**

Jan Lekeš

**hraji:** Jan Plouhar, Veronika Kubařová,

Hana Vagnerová, Jiří Hána,

Sabina Rojzková a další

Situační komedie ze současnosti, jejímž hlavním hrdinou je mladý muž, který žije střídavě se dvěma partnerkami. Před oběma předstírá, že část týdne tráví pracovně v jiném městě, ale ve skutečnosti zůstává stále v Praze a jen se stěhuje z bytu do bytu. Funguje to perfektně až do chvíle, kdy se jeho pečlivě vykonstruovaný klam zhroutí, jeho dvě ženy se semknou a udělají mu ze života peklo. „S panem režisérem jsme si říkali, že se volně budeme inspirovat filmem Veselé velikonoce s Jeanem-Paulem Belmondem, kde hrál také takového proutníka, který v tom umí poměrně slušně chodit,“ prozrazuje zdroj inspirace pro svou postavu **Jan Plouhar**.

V rolích protilehlých vrcholů milostného trojúhelníku se objeví Hana Vagnerová a Veronika Kubařová. „Hraji uměleckou fotografku, která v životě nic příliš neplánuje, jedná spontánně a energicky. Dá se říct, že je to chaotická bytost. Je takovým protikladem své sokyni v lásce Soně, kterou ztvárnila Veronika Kubařová,“ komentuje svou postavu **Hana Vagnerová**. Příběh je ryze současný, zkoumá hranice společenských tabu a zároveň obsahuje i malé mravní naučení, celý problém partnerské nevěry je ale podán s humorem a nadhledem. „Chtěli jsme udělat dobrou situační komedii. Tak, aby byla vtipná, svižná a nepodbízává. A to není malý cíl. Myslím, že se nám to podařilo, a doufám, že si to nebudu myslet sám,“ říká kreativní producent **Jan Lekeš**.



## Dívka za zrcadlem

Alter ego Andrey Sedláčkové se vrací již po čtvrté

Můj otec a ostatní muži, Krásný čas a Opravdová láska, to jsou tituly televizních filmů, které věnovala režisérka a scenáristka **Andrea Sedláčková** mladé emancipované ženě, svému alter egu, Renátě Soukupové. Hlavní hrdinka studovala v Paříži, kam si pro ni přijel její pražský přítel, novinář Ivan. V současné době mají spolu sedmiletou dcerku a žijí v prvorepublikovém dřevěném srubu na břehu zatopeného lomu. Místo je to idylické, vztahy mezi Renátou a Ivanem jsou ale komplikovanější.

„Postava Renáty se velmi vyvinula, protože za těch čtrnáct let toho poměrně dost zažila. Narodilo se jí dítě, přestěhovala se, vystřídala více partnerů a ukotvila se ve vztahu s Ivanem Holým. Nicméně je vidět, že ten vztah není ideální a přichází krize. Mám pocit, že už je to dospělá žena,“ říká **Tatiana Vilhelmová**, která si už po čtvrté osvojila roli Renáty Soukupové. Jejím partnerem je niterný a uměřený **Oldřich Kaiser**, který k jejich společnému natáčení dodává: „Díky spolupráci na minulých dílech série a tomu, že se s Táňou známe už spoustu let, mám pocit, že ten vztah tam opravdu je, a proto mi vadí, že si začala s nějakým Dykem! Hovořím, samozřejmě o filmu.“

**režie a scénář:** Andrea Sedláčková

**kamera:** Jan Střítežský

**vedoucí výroby:** Jan Rolínek

**dramaturgie:** Helena Slavíková

**kreativní producent:** Jan Štern

**hraji:** Tatiana Vilhelmová,

Oldřich Kaiser, Vojtěch Kotek,

Eva Josefíková, Vojtěch Dyk,

Jiří Lábus, Logan Hillier a další





## Bůh s námi

**Čtyři sta let od pražské defenestrace, kterou započala třicetiletá válka**

Hraný film zpracovávající okolnosti a následky druhé pražské defenestrace z roku 1618. Paralelně s hraným filmem vzniká také jeho dokumentární mutace „Defenestrace 1618“, kde kromě hraných pasáží vystupují i historici, kteří dané téma zpracovávají ve větším detailu. „Největší výzvou bylo natočit plastický obraz nejdůležitějších událostí a vlivů tak, aby divák nebyl zahlcen složitostí problematiky ani ochuzen o komplexní pohled,“ říká kreativní producent **Jan Lekeš**.

Třidvacátého května 1618 došlo na Pražském hradě, v sídle českých králů, k podivné události: představitelé českých evangelických stavů, kteří se dostavili do sídla České kanceláře (reprezentující krále katolíka) napadli a vyhodili z hradních oken dva nejvyšší představitele králova úřadu. Šlo o náboženský spor s politickými důsledky. Všichni zúčastnění věřili v platnost klasické zásady „Čí země, toho víra“, rozuměli jí však každý jinak. Tento incident postupně přerostl v třicetiletou válku největší vojenský konflikt v dějinách až do velkých válek 20. století. Jde o jeden z mála historických okamžiků, kdy české dějiny výrazně poznamenaly dějiny evropské. „I já sama se budu jako divák na film velice těšit. Protože jde o jeden z dalších epických historických filmů z produkce České televize, který divákům poutavou formou zobrazí jednu z nejdůležitějších kapitol českých dějin. A v tom spatřuji obrovské plus, protože se konečně z encyklopedických hesel zrodí živoucí postavy se svými přednostmi i slabostmi. A taky je mi nadmíru sympatické, že vedle každého panovníka nebo vojevůdce stojí v tomto příběhu neméně silná a rozhodná žena. Bylo mi ctí si jednu z nich zahrát. Konkrétně Eleonoru Gonzagu,“ říká **Eva Josefíková**.

**režie:** Zdeněk Jiráský  
**scénář:** Pavel Kosatík  
**kreativní producent:** Jan Lekeš  
**výkonný producent:** Martin Lubomírský  
**dramaturg:** Jan Lekeš, Jan Otčenášek  
**hraji:** Karel Dobrý, Tereza Hofová, Štěpán Kozub, Sara Sandeva, Ondřej Malý, Eva Josefíková a další

## Z kina na obrazovky - nové filmy České televize



## Bába z ledu

Bába z ledu je dalším autorským projektem režiséra Bohdana Slámy, filmem, který navazuje na autorovu autentickou a sebezpytující analýzu citových a sociálních vztahů v rodině. Jejich utváření, jedinečnost, skryté vnitřní konflikty se promítají do příběhu ženy, která oddaně pomáhá a slouží rodinám svých dospělých synů; ti ovšem stále žijí ve svém sobeckém světě, na který si nevědomky navykli v dětství, aniž si skutečnou samotu své matky uvědomují. Hana udržuje tradiční rodinné rituály, ale když na jedné procházce s vnukem pozná na břehu Vltavy skupinu sportovních otužilců, vstoupí do světa nestylizovaných postav, nadšení a bezprostřednosti. Voda plynoucí řeky je pro Hanu jakousi nepřímou pozdní životní iniciací: s otužilcem Broňou, který je jejím průvodcem dosud nepoznaným světem, prožije naději lásky i velké zklamání, zažije přirozenou pomoc nových přátel, vysvobodí svého vnuka z citové uzavřenosti, ale především odvrhne roli nesebevědomé a věčné matky; odejde ze světa osamocení k vlastním rozhodnutím a najde vnitřní sílu ke vzdoru a vzpouře.

Po setkání s otužilcem Broňou (Pavel Nový) začíná ovdovělá Hana (Zuzana Kronerová) pozvolna měnit svůj stereotypní život, který se doposud točil výhradně kolem jejích synů (Marek Daniel, Václav Neužil), snach (Petra Špalková, Tatiana Vilhelmová) a vnoučat. Zatímco šedesátice Hana prožívá love story, tradiční víkendové obědy v rodinné vile ztrácejí na idylichnosti a postupně vyplouvá na povrch, že každý z hrdinů má nějaké tajemství. Haniným nečekaným spojením se stává vnuk Ivánek, který si zamiloval nejen svérázného Broňu, ale i jeho slepici Adélu a otužileckou komunitu na břehu Vltavy. Příběh rozkrývající nelehké vztahy mezi třemi generacemi přináší naději, že život lze vzít do vlastních rukou v jakémkoli věku.

**režie a scénář:** Bohdan Sláma  
**kamera:** Marek Diviš  
**střih:** Jiří Daňhel  
**výtvarnice kostýmů:** Zuzana Krejzková  
**architekt:** Jan Vlasák  
**zvuk:** Marek Poledna  
**hudba:** Márdi, Petr Spálený  
**vedoucí produkce:** Pavel Vácha  
**producenti:** Pavel Strnad, Petr Oukropec  
**koproducenti:** Marko Škop, Ján Melliš – Arterlia, Pascal Caucheteux, Grégorie Sorlat – Why Not Productions  
**kreativní producent ČT:** Česká televize – Filmové centrum  
**podpořily:** Státní fond kinematografie, Slovenský audiovizuální fond  
**hraji:** Zuzana Kronerová, Pavel Nový, Daniel Vízek, Václav Neužil, Marek Daniel, Alena Mihulová, Petra Špalková, Tatiana Vilhelmová, Luboš Veselý a další



## Masaryk

Zima 1939. Diplomát Jan Masaryk hledá v Americe únik před nedávnou minulostí. Mnichovská dohoda evropských mocností v září 1938 a následné události fakticky ukončily existenci Československé republiky, země, kterou založil Masarykův otec, národem uctívaný prezident. Jeho syn je nyní mužem bez vlasti. Masaryk je deprimovaný pocitem vlastního selhání i zradou politických spojenců, jejíž obětí se stal on i jeho země. Prostřednictvím rozhovorů s psychiatrem, německým emigrantem dr. Steinem, který vede sanatorium v New Jersey, se vracíme do dramatické doby politických šarvátek a intrik, které provázely marný boj velvyslance v Londýně o zachování Československa. Jeho ztroskotání však nedokázal zabránit. Setkání s okouzující spisovatelkou Marcíí Davenportovou dává Masarykovi nový impuls do života. Získává sílu překonat vlastní demony, vyrovnat se s událostmi, které neodvratně vedly k vypuknutí druhé světové války, ale také sílu přijmout odpovědnost, kterou s sebou nese slavné jméno, bez něž by byla budoucnost jeho vlasti mnohem složitější. „Myslím, že to byl člověk, který se uměl bavit a uměl se bavit hodně. Vytvořil jsem si k němu spíše emoční, lidský vztah. Byl v jistém smyslu nešťastný, a proto si možná musel pomáhat i nějakými náhražkami, které mu dodávaly odvahy, protože přes svůj šarm a zábavnost byl velmi introvertní a křehký člověk. A i proto třeba vnímám jeho konec jako nedořešený i pro něj,“ říká představitel titulní role **Karel Roden**.

„Jan Masaryk je jeden z nejcharismatictějších politiků v českých dějinách,“ říká historik **Pavel Kosatík**. „Ten muž byl neskutečně emotivní, v žádném případě se o něm nedá říci, že sám sebe zvládal. Měl po své matce de facto uměleckou povahu, s kterou byl nucen pohybovat se ve světě konvencí, všem na očích. Vlastně musel velkou část své přirozenosti po celý život potlačovat. Lidé netušili, že ten usměvavý a prostořeký bonviván, schopný dodávat všem nepřetržitě dobrou náladu, se potýká s příznaky duševní nemoci a bojí se šílenství,“ dodává **Pavel Kosatík**. „Masaryk je krásná filmová postava, protože je samý problém a zároveň má velkou zodpovědnost,“ přitakává režisér **Julius Ševčík**. „Jan Masaryk by byl raději umělcem, bohémem, ale měl smůlu, protože pocházel ze slavné rodiny. Ta postava v sobě má neustále vnitřní konflikt, je to člověk, od něž se navenek očekává práce ve jménu velkých věcí, a přitom to je muž s křehkou, vášnivou a bolavou duší,“ dodává režisér. Pod scénářem k filmu Masaryk jsou podepsáni tři autoři Alex Königsmark, Petr Kolečko a **Julius Ševčík**.

Film Masaryk se natáčel v Česku, na Slovensku a v Holandsku. Získal rekordních 12 Českých lvů, což se zatím žádnému jinému snímku nepovedlo, a také 8 cen Slnko v síti od Slovenské filmové a televizní akademie.

**režie:** Julius Ševčík  
**scénář:** Petr Kolečko, Alexej Königsmark, Julius Ševčík  
**kamera:** Martin Štrba  
**hudba:** Michal Lorenc, Kryštof Marek  
**kostýmy:** Katarína Štrbová-Bieliková  
**architekt:** Milan Býček  
**umělecký maskér:** Lukáš Král  
**střih:** Marek Opatrný  
**zvuk:** Víktor Ekrt, Pavel Rejholec  
**produkce:** InFilm Praha a Rudolf Biermann v koprodukcí s Českou Televizí, RTVS, ZDF/ARTE  
**podpořily:** Státní fond kinematografie, Slovenský audiovizuální fond  
**hrají:** Karel Roden, Hanns Zischler, Arly Jover, Oldřich Kaiser, Paul Nicholas, Milton Welsh, Jiří Vyorálek, Emília Vašáryová, Eva Herzigová, Zuzana Kronerová a další



## Učitelka

**režie:** Jan Hřebejk  
**scénář:** Petr Jarchovský  
**kamera:** Martin Žiaran  
**střih:** Vladimír Barák  
**zvuk:** Jan Klenka  
**hudba:** Michal Novinski  
**architekt:** Juraj Fábry  
**kostýmní výtvarnice:** Katarína Strbová Bieliková  
**umělecká maskérka:** Anita Hroššová  
**výkonný producent:** Erik Panák  
**kreativní producentka ČT:** Kateřina Ondřejková  
**producent:** Zuzana Mistríková a Ljubica Orechovská – PubRes  
**koproducent:** Ondřej Zima a Jan Prušinovský – Offside Men, RTVS – Rozhlas a televízia Slovenska  
**hrají:** Zuzana Mauréry, Peter Bebjak, Csongor Kassai, Martin Havelka, Zuzana Konečná a další

Zdánlivě empatická a laskavě vyhlížející učitelka manipuluje prostřednictvím svých žáků jejich rodiči za účelem osobního obohacení, ať už v podobě materiálních výhod, či dokonce vidiny milostného poměru. Nejen z obavy o prospěch svých milovaných dětí většina rodičů třídní učitelce základní školy podléhá a poskytuje jí nejrůznější služby, dárky a jiné pozornosti. Najdou se však tři rodiny, které se rozhodnou učitelce vzepřít a stávající situaci se společně s ředitelkou školy pokusí zvrátit na konspirativní třídní schůzce. Děj strhujícího a velmi aktuálního snímku o síle lidského charakteru inspirovaného skutečnou událostí se sice odehrává na začátku 80. let, ale jde o příběh univerzální, který by se mohl odehrát kdekoliv a v jakékoli době, neboť zkorumpovanost, stejně jako malost a vypočítavost, vládnou světem bez ustání. „Učitelka je ten druh filmu, ze kterého člověka mrazí. Je úplně jedno, ve které době se děj filmu odehrává, protože jeho příběh je ‚bohužel‘ nadčasový. Ohýbání hřbetů pro malý prospěch či výhodu je něco, co kolem sebe můžeme vidět dnes a denně. Tak doufám, že třeba po zhlédnutí Učitelky budeme všichni statečnější,“ říká kreativní producentka ČT **Kateřina Ondřejková**.

Film Jana Hřebejka zaznamenal úspěch u nás i v zahraničí. Uveden byl jak v evropských kinech, tak například v USA, Kanadě, Argentině, Izraeli nebo Austrálii. Snímek ocenili filmoví kritici a odborné poroty prestižních festivalů. Dvě ceny získal ve španělském Gijónu. Na festivalu v Hongkongu získal zvláštní uznání poroty a v rumunském Temešváru obdrželi hlavní cenu scenárista Petr Jarchovský a představitelka hlavní role Zuzana Mauréry. Tu ocenila i porota Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech a Slovenská filmová a televizní akademie. Učitelka také získala deset nominací na Českého lva a čtrnáct na cenu Slnko v síti, pět z nich proměnila ve vítězství. Scénář filmu se stal součástí archivu knihovny Akademie filmových umění a věd v USA.



## Instalatér z Tuchlovic

Čtyřicetiletý Luboš Cafourek je svérázný instalatér z vesnice Tuchlovice u Prahy. Je zručný a poctivý, se vším si poradí, žádné práce se nikdy nezalekne. Nemá auto, za zákazníky jezdí na kole nebo autobusem nebo se nechá vozit. Mobil nepoužívá, telefonáty za něj vyřizuje jeho matka, která mu také vaří, nakupuje, pere, dělá účetnictví a řídí chod celé domácnosti. Luboš má vždy na všechno nečekanou a vtipnou odpověď, ale praktický a společenský život mu uniká mezi prsty. Za práci si nedokáže říct pořádné peníze, kamarádům opravuje zadarmo a to, co vydělá, hned utratí za jídlo pro toulavé kočky nebo prosází. Luboš všechno nepřijemné odsouvá na „později“ nebo na „uvidíme“. Všechny jeho pokusy o kontakt se ženami končí fiaskem, mamka se marně snaží, aby syn konečně získal partnerku...

Pro Jakuba Koháka je postava Luboše Cafourka vůbec první hlavní filmovou rolí v kariéře. „Já jsem si na začátku říkal, že bych chtěl chodit stejnou rukou i nohou, ale když to člověk dělá důsledně, tak se pak rozkolíbá jako koráb na moři anebo chodí jako hokejista, a to taky není dobrý. Ale měl jsem pocit, že by hlavní hrdina a to myslím mile – trošku máklej měl být. Tak jsem pokoušel v některých fázích chodit jemně nekoordinovaně, ale zase to moc nepřehánět. A pak jsme se s Tomášem dohodli, že bude zadržávat. Tak jsem to začal velmi důsledně a systematicky dělat, až to Tomáše štvalo a začal mi to zakazovat. Ale mně už se to k té postavě tolik hodilo a líbilo se mi to, tak jsem se rozhodl zadržávat, i když to nechtěl rejža,“ vzpomíná **Jakub Kohák**.

**režie, kamera:** Tomáš Vorel  
**scénář:** Tomáš Vorel, Baru Vlčková  
**masky:** Veronika Rhies  
**kostýmy:** Iva Rašková  
**výprava:** Roman Chochola  
**hudba:** David Hlaváč, Barbora Poláková, Jan P. Muchow, střih, Tomáš Vorek, Tereza Žbáňková  
**zvuk:** Jakub Jurásek  
**producent:** VorelFilm  
**koproducent:** Česká televize – Filmové centrum  
**hrají:** Jakub Kohák, Eva Holubová, Petra Špalková, Filip Blažek, Jan Budař, Petr Čtvrtníček, Bára Poláková a další





## Zloději zelených koní

Zběhlý student geologie Pavel (Marek Adamczyk) a nezaměstnaný zemědělec Kačmar (Pavel Liška) se žijí jako nelegální kopáči vltavínů, zelených polodrahokamů z jižních Čech. Ten první proto, aby nebyl závislý na manželce Karolíně (Jenovéfa Boková), ten druhý aby uživil rodinu. Existence na hraně zákona jim dává peníze, svobodu a nezávislost, ale také vyžaduje těžkou fyzickou dřinu, obezřetnost před policií a převrácený životní režim. Dřou, riskují, utíkají, potýkají se s nebezpečím. Při kopání vltavínů jde totiž i o život. To se Karolíně nelíbí. Chce, aby Pavel nechal kopání a vrátil se do normálního světa. Ukáže se však, že Karolína má i další důvody, které se už zdály být pohřbeny v minulosti, minulosti, která se s vltavíny znovu vyplavila na povrch. „Byl to pro mě úplně nový svět. Já jsem o vltavínech do té doby neměl ani tušení,“ přiznává představitel Kači **Pavel Liška** a pokračuje: „Je to obrovský téma pro film. Vlastně se divím, že doteď po něm ještě nikdo nesáhl. Možná se o tom opravdu moc nemluví. To je přeci žánr, který u nás tak chybí. Šance natočit skutečný český dobrodružný film. A navíc založený na skutečných faktech. Kameny starý čtrnáct a půl milionu let, spadly z vesmíru a zrovinka z celé planety jen na pár místech v jižních Čechách a sem tam na Moravě. Kopou se u nás už pár desítek let, samozřejmě ilegálně. Jsou u nás opravdoví hledači, kteří se tím dobře žijí. Zlatá česká horečka.“

**režie:** Dan Wlodarczyk  
**scénář:** Hana Wlodarczyková, Dan Wlodarczyk, Petr Jarchovský  
**námět:** Jiří Hájiček  
**kamera:** Richard Řeřicha  
**střih:** Marek Opatrný  
**hudba:** Juraj Dobrákov  
**architekt:** Petr Pištěk  
**zvuk:** Lukáš Moudrý  
**kostýmy:** Petra Krčmářová  
**Masky:** Jana Bilková  
**dramaturg:** Jaroslav Sedláček  
**producent:** Cineart TV Prague (Viktor Schwarcz)  
**koproducent:** Česká televize – Filmové centrum  
**Podpořil:** Státní fond kinematografie  
**hrají:** Pavel Liška, Marek Adamczyk, Jenovéfa Boková, Gabriela Míčová, Šárka Vaculíková, Bolek Polívka



## Laputa

**režie:** Jakub Šmíd  
**scénář:** Lucie Bokšťeflová  
**kamera:** Vidu Gunaratna  
**střih:** Tomáš Vrána  
**hudba:** Pavel Kopecký  
**architekt:** David Dubenský  
**zvuk:** Jiří Gráf  
**kostýmy:** Marie Mukařovská  
**vedoucí produkce:** Veronika Schwarczová  
**producent:** Cineart TV Prague  
**koproducent:** České televize – Filmové centrum  
**hrají:** Tereza Voříšková, Igor Orozovič, Petr Stach, Luboš Veselý, Pavel Gajdoš, Marika Šoposká, Ivana Chýlková, Klára Melišková a další

Milostné drama Laputa je celovečerním režijním debutem mladého režiséra Jakuba Šmída. Jeho bakalářský film Neplavci získal cenu Český lev Cena Magnesia pro nejlepší studentský film roku 2011 a velkou pozornost na mezinárodních filmových festivalech.

Laputa je název kavárny, hlavního dějiště komorního filmu, ve kterém se všechno točí kolem Johanky (Tereza Voříšková). Její vnitřní rozpoložení, emoce a myšlenky se odrážejí na proměnách prostoru kavárny a na jejích hostech – od těch, kteří jsou v Laputě skoro doma jako Merlot (Igor Orozovič) nebo Miki (Pavel Gajdoš), přes pravidelné návštěvníky jako Kokos (Petr Stach) až po ty, kteří se v Johančině kavárně zjevují nečekaně jako Felix (Jakub Gottwald) či Johančina sestra (Marika Šoposká) a matka (Ivana Chýlková). Kavárna je přízračným místem odrazu Johančina nitra, svébytným prostorem, kde čas neplyne kontinuálně, ale otáčí se ve spirále. Je ostrovem odtrženým od světa, kde žijí její cílevědomí sousedé. Na svém ostrově je Johanka všech a se všemi, a přece je sama a v nejistotě. Stačí jí její ostrov, stačí si ona sama k pocitu úplnosti? Před Johankou leží bezbřehý prostor každodenního života a ona zkoumá, co si v něm počít.



## Nikdy nejsme sami

Původní scénář Petra Václava, který vznikl s přestávkami od dokončení jeho Paralelních světů, shrnuje vlastně nepřímo široké spektrum sociálních problémů a jejich často absurdní tragikomické aspekty a důsledky, od počátku nového tisíciletí až po současnost. Na jednom místě, kdesi na severu Čech, které obývají především „nově příchozí“ a často nezakotvení lidé, žijící na jedné straně v úzkosti o svůj elementární ekonomický statut, na straně druhé konfrontovaní s vlastní přirozenou lidskou touhou po blízkosti druhého i různými podobami vnitřních běsů. To vše ovlivňuje nejen jejich jazyk a emoce, ale především jejich zkratkovité jednání, hledající různá náhradní a iluzivní řešení, resp. cestu z vlastní, často nevědoměle bezvýhodnosti. Matka v nenaplněné lásce, otec v hypochondrickém jednání, jejich děti v tragických hrách a nově příchozí soused v pochybných myšlenkových pochodech a přesvědčení o nezbytnosti radikálních řešení. Osudy těchto postav i přes svoji sociální pravdivost a realističnost jsou ve Václavově příběhu samozřejmě metaforou části české společnosti, zahleděné sebestředně do vlastní bolesti a věčného sebeobětování, a východiskem jsou pro ni tragická i absurdní řešení. Petr Václav spolupracoval i na tomto filmu už tradičně s kameramanem Štěpánem Kučerou a nabízí tu i netradiční obrazový vzhled do nitra postav v kombinacích barevného a černobílého obrazu. Film oceněný Českým lvem za scénář se zúčastnil řady filmových festivalů, premiéra se uskutečnila na Berlinale 2016, kde získal i cenu diváků.

**režie a scénář:** Petr Václav  
**kamera:** Štěpán Kučera  
**producent:** Jan Macola  
**střih:** Florent Mangeot  
**zvuk:** Daniel Němec  
**masky:** Lukáš Král  
**kostýmy:** Tereza Kučerová  
**hrají:** Karel Roden, Lenka Vlasáková, Miroslav Hanuš a další

## Ani ve snu!

**režie:** Petr Oukropec  
**scénář:** Egon Tobiáš  
**dramaturg:** Kateřina Kačerovská  
**kamera:** Tomáš Sysel  
**hudba:** Filip Míšek  
**zvuk:** Richard Müller  
**střih:** Jakub Hejna  
**architekt:** Henrich Boráros  
**producenti:** Petr Oukropec, Pavel Strnad  
**koproducenti:** Česká televize Filmové centrum, Arina, The Chouchkov Brothers  
**hraji:** Barbora Štikarová, Klára Melíšková, Jan Vondráček, Ivan Martinka, Toman Rychtera, Adam Mišík a parkouristé ze skupiny IN MOTION  
**podpořil:** Státní fond kinematografie, Slovenský audiovizuální fond

Teen-romance Ani ve snu! vyniká svou autenticitou, citem pro výběr neotřelých prostředí, atmosférou města a prací s mladými neherci. Film se odehrává v prostředí parkouristů, tj. mladých lidí, kteří se snaží posunovat hranice vlastního těla a fyzických schopností v současném industriálním světě. Jejich životní styl, schopnost lezení, skákání a překonávání objektů jim přináší svobodu. Parkour je životní styl převážně kluků. Parkouristé zdokonalují tréninkem svůj pohyb a připravují se tak na možné extrémní životní situace. Parkouristé mezi sebou nesoutěží, při trénincích se vzájemně jistí a spolupracují i na společných choreografiích. Parkour je pro teenagery synonymem nezávislosti. Letní příběh Laury se odehrává právě v této komunitě mladých lidí. Vizuálně působivá salta, skoky a přemety tvoří kulisu paralelního příběhu teenagerů, kteří se parkour učí, a každý k jeho filozofii přistupuje trochu jinak. Laura ho vnímá jako novou životní cestu, pro jejího partnera Lukyho znamená spíše způsob, jak na sebe upozornit. Tím, že Luky riskuje, se navíc myšlenky parkouru zpronevěří a Laura nalezne cestu z uzavřeného světa naivních představ.

Šestnáctiletá Laura je hbitá, mrštná a paličatá. Touží se dostat do party parkouristů a zaskočí ji láska, kterou poprvé pocítí k Lukymu. Začne žít dvojitý život. Ve fantazijním světě romantických vizí jí Luky patří. V realitě skončí její snaha se s Lukym sblížit karambolem. Ve chvíli, kdy se oba světy zvláštním způsobem propojí, se Laura musí rozhodnout pro jeden z nich.



## Skokan

Romský mladík, kterého právě propustili z vězení, se rozhodne vykašlat na život v romském ghettu, kde se dá žít jen z prodeje pervitinu. Impulsem k tomuto rozhodnutí je pro něj reportáž o tom, jak se nýmand z ulice stal filmovou hvězdou, kterou viděl v televizi. Proto se rozhodne vyrazit stopem na filmový festival do Cannes, aby se také stal hercem. Ve Francii sice neuspěje, ale na své cestě získá stopy po mladé ženě, kterou již dlouhá léta miluje. Podaří se mu ji vysvobodit z pas-ti prostitute? Další celovečerní filmový projekt scenáristy a režiséra Petra Václava s romskými neherci v hlavních rolích, který je letní road movie s velmi působivou až dokumentární atmosférou. „Petr dokáže ve svých filmech řešit závažné sociální motivy etnické minority či migrace s humorem a nadsázkou a umožňuje tak divákovi porozumět emocím protagonistů,“ říká o filmu kreativní producentka ČT **Kateřina Ondřejková**.

Hlavní roli ztělesnil několikrát trestaný **Julius Oračko**, který hrál menší roli feťáka už ve filmu Cesta ven. Režisér se mu po této první spolupráci rozhodl zasvětit celý film. Produkci se podařilo jej dostat z vězení na podmíněčné propuštění v polovině trestu, k jehož výkonu nastoupil bezprostředně po natáčení **Cesty ven**. To vše jen dva týdny před začátkem natáčení a měsíc před filmovým festivalem v Cannes. „Je to film o tom, jak mě pustili z basy,“ vypráví **Julius Oračko** a pokračuje: „Je jaro, už docela hic, kvetou už i kytky, ale mně vrátili jenom bundu jak na Vánoce. A doma je to k ničemu, s tátou a tak. Mám problémy s holkou, kterou marně miluju. No a jak mám znova začít tady v tom ghettu? Nemám šanci. Začnu zase prodávat peří, fetovat, do zimy jsem zpátky v base. A to se mi nechce. No a v televizi vidím, že někdy před rokem dostal ožrala, co ho vytáhli z hospody nebo z ubytovny, někde v Číně nebo co, cenu na tom festivalu v Kánu a je hvězda. Tak já se rozhodnu, že taky musím zkusit štěstí, stát se slavnej v cizině. To je dneska jediná šance, když nemáš školu. Když jseš nikdo, tak na tebe serou. Ale když jsi slavnej, tak ti žerou z ruky. Prostě vyrazím, nemám sice ten raneček jako v Ladovi, ale igelitku. Pojedu stopem.“





## Křížáček

**režie:** Václav Kadrnka  
**scénář:** Václav Kadrnka, Jiří Soukup, Vojtěch Mašek  
**dramaturg:** Marcela Pittermannová  
**předloha:** Jaroslav Vrchlický  
**kamera:** Jan Baset Střítežský  
**hudba:** Irena Havlová, Vojtěch Havel  
**střih:** Pavel Kolaja  
**zvuk:** Jan Čeněk  
**kostýmy:** Katarína Štrbová-Bieliková, Zuzana Brožová  
**producent:** Václav Kadrnka, Sirius Film  
**koproducent:** Artileria, Česká televize – Filmové centrum, Tempesta, innogy, Barrandov Studio, i/o post  
**podpořily:** Státní fond kinematografie, Slovenský audiovizuální fond, New Cinema Network-Eurimages aj.  
**hrají:** Karel Roden, Aleš Bílík, Matouš John, Jiří Soukup, Michal Legiň a další

Křížáček je historická road movie odehrávající se v době vrcholného středověku a inspirovaná romantickou básní Jaroslava Vrchlického. „Předloha je nadčasová, protože pracuje s archetypy. Jde o mýtus, metaforu, která ale odráží něco osobně prožitého a procítěného. Tento způsob vyjádření ve filmu je mi bližší než třeba filmový naturalismus, ke kterému chovám a priori nedůvěru. Motiv rozdělené rodiny a absence milovaného člověka se mi objevil už ve filmu Osmdesát dopisů. Nedělám to ale vědomě, nesppekuluji. Až po dokončení Křížáčka jsem zjistil, jak jsou oba filmy propojené. Nechci ale analyzovat, proč tomu tak je,“ připomíná **Václav Kadrnka** svůj úspěšný debut Osmdesát dopisů, za který byl oceněn v kategorii Objev roku na Cenách české filmové kritiky. Jeho aktuální snímek – Křížáček získal na festivalu v Karlových Varech v roce 2017 hlavní cenu Křišťálový glóbus.

Malý chlapec ovlivněn legendami o dětských křížových výpravách utíká z domova a jeho otec, skutečný rytíř Bořek se vydává na takřka marnou pouť za jeho nalezení. Dvojí putování ovšem nechce být lineárním dobrodružným vyprávěním, nýbrž se snaží pojmenovat univerzální a nadčasové problémy dospívání, vztahu k autoritám, úbytku životních sil i schopnosti přiznat si vlastní selhání.

## Smrtné historiky

Smrtné historiky jsou trikový povídkový celovečerní film, který kombinuje hrané akce s 3D a 2D animací, vedenou loutkou a zadní projekcí. Skládá se ze tří příběhů Antonio Cacto, Maják, Velkej chlap a tři krátkých blackoutů Na draka.

Každá část filmu je vyrobena jinou technologií a je jiného žánru. Dohromady ale spolu příběhy souvisejí jak obsahově, tak formálně. Ve všech povídkách si tvůrci hrají s dvojným měřítkem a s ústředními tématy hrdinství a smrti. Vždy se setkává něco velice malého s něčím velmi velkým (malinkatý rytíř s obřím drakem, mexický prastarý skřítek s člověkem, drobnou Profesor s kravami, dva gangsteři s Velkým chlapem). A všechna tato setkání končí hrdinskou smrtí malé ústřední postavy. Každý příběh však na hrdinství a smrt nahlíží jinak.



## Prach

Mrtvice otce odstartuje příběh tří dnů a dvou nocí v životě jedné rodiny. Kvůli ní přijíždějí k rodičům na venkovskou samotu oba synové se svými partnerkami. Po dlouhé době jsou společně na jednom místě. V domě se pomalu zastavuje čas, pietní nálada vybízí k meditacím o základních otázkách života. A nenápadné, podivné náhody směřují jejich cesty nepředvídaným směrem. Decentní snímek, spoléhající na divákovu aktivní spolupráci, navrácí do české kinematografie duchovní rozměr.



**režie, námět a scénář:** Jan Bubeníček  
**dramaturgie:** Noro Držiak  
**kamera:** Radek Loukota  
**střih:** Zdeněk Marek, Jan Bubeníček  
**zvuk:** Marek Hart  
**triky:** Michal Mocňák, Michal Struss, Jan Jinda  
**hudba:** Petr Šoupa, Clarinet Factory, Messer Chups, Ivo Keilwerth  
**výtvarník:** Jan Kurka, Jan Bubeníček  
**masky:** Vilém Percy  
**kostýmy:** Katarína Hollá  
**producent:** Ondřej Trojan, T.H.A.  
**koproducenti:** Česká televize – Filmové centrum, PubRes, R.U.R., AT studio, Soundsquare  
**podpořily:** Státní fond kinematografie a Slovenský audiovizuální fond  
**hrají:** Jan Budař, Pavel Landovský, Jan Bubeníček, Ondřej Trojan, Ladislav Frej, Jiří Schwarz, Jan Hála, Lída Molínová, Denisa Grimmová, Aleš Najbrt, Roman Milič, Lubomír Píktor, Vlado Zetek, Peter Pavlík a další

**scénář:** Vít Zapletal, Václav Hrzina  
**režie:** Vít Zapletal  
**dramaturgie:** Radim Valak  
**kamera:** Ondřej Belica  
**střih:** Jiří Procházka  
**zvuk:** Jan Richtr  
**hudba:** Robert Křestan, Jiří Vašíček  
**producent:** Studio FAMU  
**koproducenti:** Produkce Radim Procházka s.r.o., Česká televize – Filmové centrum, Barrandov Studios, Libor Sekerka  
**hrají:** Radek Valenta, Hana Jagošová, Vojtěch Poláček, Eliška Stejskalová, Filip Truksa, Hilda Novotná, Rudolf Fuchs, Miroslav Babuský, Karel Vlček a další



## Malá z rybárny

**režie:** Jan Balej  
**scénář:** Ivan Arsenjev, Jan Balej  
**kamera:** Martin Procházka, Alan Soural  
**výtvarník:** Jan Balej  
**hlavní animátor:** Michael Carrington  
**digitální výtvarné zpracování:** David Havel  
**digitální animace:** Zdeněk Havel  
**kostýmy:** Radka Balejová  
**hudba:** Chapelier Fou  
**hudba:** Vincent Favrat  
**střih:** Patrik Pašš, Alena Spustová, Viliam Vala  
**zvuk:** Marek Poledna, Michal Holubec, Ivo Špalj  
**koproducenti:** Miracle Film, Marlen Media Group, MiriquidiFilm, Česká televize – Filmové centrum, Hafan Film, Emita Investments CZ, Filmpark production, Bystrouška, VFX box  
**producent:** Nelly D. Jenčíková  
**podpořily:** Státní fond kinematografie, Slovenský audiovizuální fond, Evropský kinematografický fond EURIMAGES  
**vypravěč:** Oldřich Kaiser  
**hlasy:** Anežka Kubátová, Petr Forman, Ivana Chýlková, Bára Hrzánová, Jan Novotný, Nina Divišková, Veronika Žilková, Radek Holub a Vladimír Javorský



Všechny filmy režiséra Jana Baleje se vyznačují jedinečným výtvarným výrazem, rukopisem, který je zcela ojedinělý a původní, prost spekulativních záměrů a podobiznosti. Jeho obrazy jsou stylově nezaměnitelné, vždy znovu v nich nalezneme nové skryté půvaby, které jsme při počátečním pohledu přehlédli. Malá z rybárny je autorovým současným přepisem známé pohádky Hanse Christiana Andersena Malá mořská víla (spolu se scenáristou Ivanem Arsenjevem). Z mořských hlubin romantického příběhu se obraz proměnil do rušného prostředí kypícího přístavního města s jeho bohatstvím, bídou, temnotou a přetvářkou. A osud novodobé mořské víly se tak stal podnětem k úvaze a sporu o morálních hodnotách dnešní doby. Příběh je plný atmosféry, výrazných a jedinečných charakterů a inspirace. Realie současného světa spojené s vizuální ojedinělostí, která je pro režiséra a výtvarníka Jana Baleje tak příznačná, posouvají příběh blíže k dospělejšímu divákovi.

## Dokumentární cykly a publicistika



## Kočka není pes

V pokračování úspěšného cyklu České televize Kočka není pes se diváci znovu setkají se specialisty na výchovu zvířat. Psí psycholog Rudolf Desenský a specialista na trénink koček Klára Vodičková budou diváky provázet všemi dalšími díly. Pokusí se proniknout do problémů vzájemného soužití lidí a jejich zvířecích přátel a mnohdy pomohou zapeklité situace vylepšit. „Náprava mazlíčků v přímém přenosu je skoro vždy nápravou majitelů, kteří musí být dostatečně trpěliví a důslední, aby dokázali praktické rady skutečně uplatnit při výchově zvířat,“ říká kreativní producentka **Alena Müllerová**.

**režie:** Roman Petrenko, Jiří Mádle, Ivo Macharáček, Zbyněk Fiala  
**výkonná producentka:** OPF Zuzana Konrádová  
**výkonný producent ČT:** Jiří Vlach  
**komentář:** Marek Holý  
**kreativní producentka:** Alena Müllerová





## Co naše babičky uměly a na co my jsme zapomněli

**dramaturgie:** Iva Honsová  
**vedoucí výroby:** Barbora Bernardová  
**výkonná producentka:** Kateřina Kovářová  
**kreativní producent:** Petr Kubica

V uspěchané moderní době se lidé stále více vrací k tradičním vyzkoušeným postupům, které umožňují žít i dnes v „bio“ prostředí s respektem vůči přírodě a dopřát si kvalitní domácí potraviny nebo spotřební věci nezatížené umělou chemickou výrobou. Postupy a recepty našich předků budou inspirovat nejen diváky vyznávající moderní ekologický životní styl, well fare, fare trade, ale stále více i „běžného“ občana České republiky. V dokumentárním lifestyle magazínu bude divácky přístupnou formou ukázáno, jak naši předci dokázali využít všechno, co jim příroda nabízela. Tématem bude například starý způsob chování prasete, jeho šetrné usmrcení a následné využití téměř všech jeho částí nebo tradiční zpracování ovocných pálenek ze sliv, hrušek nebo meruněk. Jedním z hlavních témat bude, jak se dá moderní život skloubit s historickou tradicí. Divák se tak třeba dozví, jak si zřítit zahrádku v květináči na balkóně.

## Zlatá mládež 2

**Nová pětice zástupců zlaté mládeže zažije střet s drsnou realitou**

**režie a scénář:** Richard Komárek  
**vedoucí výroby:** Kateřina Zavadilová  
**kamera:** Lukáš Gargulák  
**výkonný producent:** Pavel Plešák  
**kreativní producent a dramaturgie:** Dušan Mulíček

Noví adepti z řad privilegované zlaté mládeže si vyzkouší náročnou manuální práci i těžké životní podmínky. Tentokrát je tvůrci vyslali i za hranice České republiky, a zakusí tak život v zemích třetího světa, aby si uvědomili, že v globalizovaném světě se Čechů týkají i problémy lidí, kteří žijí na druhé straně planety. Zkorigují své předsudky a zhýčkané chování? Dokážou, že je v nich víc, než se na první pohled zdá? „Rozdíl mezi první a druhou řadou je hlavně ve výběru účinkujících. Nejde jen o to, že se v docusoapu objeví mediálně známá jména, ale i o to, že příslušníci této generace jsou mediálně zběhlejší než aktéři první řady. Vědí, jak se prezentovat před kamerou. O to zajímavější bude pro diváky sledovat, jak se v situacích, které jsme jim připravili, jejich snaha kontrolovat si svou image rozpouští a odhaluje se to, jací skutečně jsou,“ říká kreativní producent **Dušan Mulíček**.



## Manželské etudy po 35 letech

**Legendární časosběrný cyklus se vrací na obrazovky**

V roce 1980 byla režisérka Helena Třeštíková oslovena Krátkým filmem ke sledování několika manželských párů od momentu jejich svatby po dobu šesti let. V roce 1986 byl dokončen první díl projektu Manželské etudy. Když se režisérka v letech 1999 až 2005 ke svým hrdinům s kamerou vrátila a vznikly Manželské etudy po 20 letech, Česká televize je odvysílala za velkého diváckého zájmu. Už tehdy bylo Třeštíkové jasné, že by chtěla v natáčení s manželskými páry pokračovat. Nově sestříhaný seriál pod názvem Manželské etudy po 35 letech nabídne divákům pokračování zahrnující v šesti epizodách víc než 15 let života šesti již známých dvojic. Diváci se mohou těšit na manžele Čeřovské, Gdovínovy, Haverlandovy, Kubrovy, Halamkovy a Strnadovy.

„S Helenou Třeštíkovou jsem začala spolupracovat v době, kdy dokončila první sérii Manželských etud a od té doby jsme měla jedinečnou možnost sledovat zblízka její časosběrnou metodu i to, jak si tyto filmy získávají stále více diváků, zasloužené pozornosti a ocenění,“ říká kreativní producentka **Alena Müllerová** a režisérka **Helena Třeštíková** ke své unikátní časosběrné metodě dodává: „Časosběrný film je setkání dokumentu s příběhem. To mně na tom způsobu natáčení velmi baví. Jednotlivé epizody se rodí před očima a nikdy nevím, co bude přístě a jaký příběh vlastně nakonec vznikne. Doufám, že mé časosběrné projekty mohou zajímat současné diváky, ale zároveň mohou být po čase i zprávou o naší době pro diváky budoucí.“

**scénář a režie:** Helena Třeštíková  
**kamera:** David Cysař, Vlastimil Hamerník  
**střih:** Jakub Hejna  
**zvuk:** Richard Müller  
**kreativní producentka:** Alena Müllerová

## Rudí prezidenti

Od Gottwalda po Husáka

**režie:** Roman Vávra, Zdeněk Všelicha, Petra Všelichová

**scénář:** Miloš Doležal,

Jan Sedmidubský, Luděk Navara

**vedoucí výroby:** Jana Kabátová

**výkonný producent:** Roman Blaas

**dramaturg:** Petr Buchta

**kreativní producentka:**

Martina Šantavá

Většina z nich po prezidentském křesle toužila. A všichni bez výjimky byli nakonec zklamaní. V letech 1948–1989 se v nejvyšší státní funkci vystřídal pět jmen. I když si moc v té době přisvojovala jediná strana, nebyla nejvyšší státní funkce ušetřena mocenských bojů a zákulisních intrik. Cyklus Rudí prezidenti odkrývá skryté pozadí výkonu prezidentské funkce v dobách, kdy se o jejím obsazení rozhodovalo v sekretariátech komunistické strany. Každý z pěti dílů je věnován jednomu z komunistických prezidentů Československa: Klementu Gottwaldovi, Antonínu Zápotockému, Antonínu Novotnému, Ludvíku Svobodovi a Gustávu Husákovi. Jejich osobní a politický příběh cyklus vypráví výhradně prostřednictvím archivních materiálů. Namísto historiků tak dostávají prostor dobové zvukové a obrazové záznamy. „Cílem režijní koncepce, jejímž autorem je Roman Vávra, bylo vyvolat co nejautentičtější pocit doby, o které jednotlivé díly cyklu vyprávějí,“ říká k pořadu dramaturg **Petr Buchta**.

„Přestože se jednalo o nejvýznamnější muže státu, jejich moc byla fakticky napojena na sovětské impérium, které nejen skrz ně mělo určující slovo. Prakticky všichni ‚rudí‘ prezidenti po získání funkce toužili, zároveň byli nakonec zklamáni a tváří v tvář své bezmoci skončili frustrovaní. Počínaje Klementem Gottwaldem, přebíjejícím panický strach ze Stalinových vrtochů alkoholem, až po Gustáva Husáka, který se stal nejvýraznějším ztělesněním mocného muže, jehož reálná moc byla naprostou iluzí,“ vysvětluje kreativní producentka **Martina Šantavá**. Cyklus je jedním z příspěvků České televize k „osmičkovým“ výročí roku 2018.

## Pět statečných

Dokumentární telenovela o životě lidí, kteří chtějí být jako ostatní

**režie:** Zuzana Špidlová, Erika Hníková, Tomáš Bojar

**scénář:** Zuzana Špidlová, Tomáš Bojar

**dramaturg:** Richard Komárek

**vedoucí výroby:** Kateřina Zavadilová

**kamera:** David Cysař

**pověřený kreativní producent:**

Richard Komárek

Komediální dokumentární série o lidech s mentálním postižením a jejich životním zápase. Na mentálně postižené se tvůrci dívali bez tradičního sentimentu a „bolestívnosti“. Aktéři budou naopak vystupovat jako nebojáci, sebevědomí hrdinové. Tomu odpovídá i zábavná, divácky vděčná forma, využívající všech osvědčených principů žánru docusoap. Účelem pořadu je narušit stereotypní představy o handicapovaných, a to prostřednictvím živých, nečekaných a především zábavných filmových situací. V seriálu se takto představí příběhy pěti charismatických mladých lidí s různými typy mentálního handicapu a pěti různými sny, které se budou v jeho průběhu snažit uskutečnit. „Lidé s lehčím mentálním postižením mají právo na obyčejný život, a to bez zbytečného nadměrného litování. Pět statečných je vtipná dokumentární telenovela o životech lidí, kteří chtějí jedno... Být samostatní,“ říká dramaturg **Richard Komárek**.



## Čtyři v tom IV.

Tátové na rodičovské dovolené v pokračování oblíbeného docusoapu

Čtyři těhotenství, čtyři porod, čtyři ženy v tom a čtyři tatínkové, kteří se nebojí žít svou roli naplno. Nová řada populárního dokumentárního seriálu dává v ještě větší míře slovo také otcům a jejich pohledu na příchod dítěte do rodiny. Hrdiny a hrdinkami jsou čtyři manželské páry z řad fanoušků předchozích řad seriálu. Dva tátové jdou na rodičovskou dovolenou, dva jsou tradičními živiteli rodiny. Seriál se tentokrát méně zabývá kvalitami porodnictví u nás a více se zaměřuje na měnící se role uvnitř současné rodiny. Před kamerou se letos narodily všechny čtyři děti.

„Ze Čtyř v tom se stal během let opravdový fenomén se stálou oblibou hlavně u mladých diváček, které procházejí stejnou životní fází. Téma je ve společnosti stále živé a zdaleka se nevyčerpalo. Jsem ráda, že série populárního docusoapu oslovuje i publikum, které běžně dokumenty nesleduje,“ říká kreativní producentka **Alena Müllerová**.

## 1968mm

Unikátní pohled na rok 1968

1968 byl přelomový rok 20. století, je to symbol společenských, politických a kulturních proměn. Třídílný cyklus zachycuje jak studenti vyšli do ulic v Západním Německu, Francii, Polsku a dožadovali se změny, americká města byla svědky nevídaných protestů proti válce ve Vietnamu, ale také proti vládnoucímu establishmentu, Československo žilo nadějí „pražského jara“. Mexická policie vtrhla do ulic a krvavě potlačila studentské nepokoje, americká armáda zmasakrovala civilní obyvatelstvo v Mý Lai, v Americe byl zavražděn Martin Luther King a Bobby Kennedy. Do Československa vjely tanky „spřátelených“ armád. 1968mm je film k 50. výročí symbolu „nekonečné“ párty a naděje, která vyvrcholila kocovinou. Rok 1968 nakumuloval celosvětové události, které by vystačily na několik desetiletí. Tento rok představuje střet idejí s realitou a měl zásadní vliv na myšlení následujících generací. Cyklus přináší divácky atraktivní a osobní obraz roku 1968 a na tehdejší události se dívá skrz paralelní, osobní příběhy – domácí záznamy na 8mm film – a tedy nerecykluje již mnohokrát viděné obrazy.

Projekt je jedním z příspěvků České televize k nadcházejícímu padesátému výročí události roku 1968.

**režie:** Ivana Pauerová Milošovičová

**scénář:** Iva K. Jestřábová

**kamera:** David Cysař,

Yvonne Teysslerová,

Radka Šplíchalová

**zvuk:** Petr Šoltys

**střih:** Zdeněk Marek,

Hedvika Hansalová

**kreativní producentka:**

Alena Müllerová

**režie:** Benjamin Cantu

**námět:** Arik Bernstein

**vedoucí produkce:**

Kateřina Kovaříková

**kameraman:**

**výkonná producentka:**

Kateřina Kovářová

**dramaturg:** Lucie Králová

**kreativní producent:** Petr Kubica



## Na vlastní nohy

**Dobrodružství tam, kde to málokdo čeká**

Lidé odjakživa chtěli zažít něco neobyčejného. V dnešní době, kdy je téměř každý kout světa objeven a důkladně probádán, se tyto nevšední zážitky stávají těžko dostupnými. Ale přitom je každý může mít na dosah ruky. Na cestách se může přihodit mnoho dobrodružství a přitom to může být i na místech, na kterých by to málokdo čekal. Seriál nabídne pohled na cestování, na nečekané překážky a události a zavede nás na krásná místa. Divákovi zprostředkuje pohled z více stran a jen on se na konci rozhodne, kterou cestu si chce vybrat a co je pro něho v příběhu důležité.

Každý díl cestopisného seriálu má své vlastní poselství a dotýká se i témat, která k dané zemi patří.

## Stav ohrožení

**Co mám dělat, když...**

Teroristický útok. Požár. Dopravní nehoda. Přepadení...Pořad Stav Ohrožení se věnuje mapování hrozeb, které přináší moderní doba. Řeší konkrétní situace a dává rady, jak něčemu podobnému předejít nebo jak reagovat ve chvílích, kdy jde skutečně o život. Vypráví příběhy lidí, kteří tyto krize prožili. Nabízí rady odborníků na danou tematiku. A ne pouze slovem, ale hlavně modelovými situacemi a experimenty. Pořadem provází Robert Jaškóv.

**režie a scénář:** Rudolf Havlík  
**kamera:** Václav Tlapák  
**střih:** Věra Flaková, Přemek Rzounek, Petra Berkovičová  
**zvuk:** Martin Ženišek  
**hudba:** Ondřej Konvička  
**producent:** Zuzana Konrádová  
**produkce:** Orbis Pictures film, s.r.o.  
**kreativní producentka:** Alena Müllerová

**autoři pořadu:** Jan Potměšil, David Slabý  
**režie, scénář a vedoucí projektu:** David Slabý  
**dramaturgie:** Jan Bors  
**kamera:** Jakub Fenc  
**kreativní producent:** Jan Potměšil  
**pořadem provází:** Robert Jaškóv

## Intolerance

**Další silná témata v nové řadě dokumentárního cyklu**

Intolerance se věnuje fenoménům, které negativně ovlivňují soužití v rámci české společnosti. Jednotlivé díly se dotýkají témat od xenofobie přes sociální vyloučení až po problémy zdravotně postižených.

I tentokrát projekt prozkoumá různé tváře netolerance – ke krajině, k odlišnému životnímu stylu, náboženskému vyznání, politické ideologii, netoleranci úřadů, politiků vůči občanům, netoleranci k vlastním dějinám, netoleranci k mladým lidem a jejich životnímu stylu. „V této sérii jsme se věnovali dlouhodobým problémům, které však v poslední době dostaly novou dynamiku. Zkoumáme třeba vztah vrcholných politiků k ekologickým projektům a snažíme se zjistit, jestli ekologové a klimatologové opravdu patří na seznam extremistických hnutí či aktivit. Jiné díly řeší například problémy rasismu a xenofobie, ale také třeba problémy exekucí, jimž čelí čerstvě plnoletí mladí lidé,“ prozrazuje dramaturg **Josef Albrecht**.

**režie:** Břetislav Rychlík, Monika Hertlová, Vladimír Turner, Monika Rychlíková

**kamera:** Krunoslav Kiko Keteleš, Vladimír Turner, Jiří Strnad, Jan Šípek

**dramaturg:** Josef Albrecht

**vedoucí produkce:**

Lenka Pchálková

**výkonná producentka:**

Olga Grossmannová

**kreativní producent:** Lenka Poláková

## Gurmetlab

**Vaření je věda**

Gurmetlab je zábavný pořad o jídle, jaký v Čechách ještě nikdo neviděl. Divák se dozví, že každý vynikající kuchař je v podstatě chemik. Pořad nabídne nečekaná odhalení, praktické rady, zajímavosti ze světa vědy i vaření. Všichni chtějí jíst tak, aby si pochutnali, a přitom byli co nejzdravější. Jenže strava přináší mnoho nástrah a otázek. Zuřivý boj zastánců syrového jídla, jídelničku doby kamenné, veganů i sofistikovaných gurmetů je stále nerozhodný. Kdo pomůže vnést rovnováhu do tohoto souboje? Samozřejmě vědec. V případě Gurmetlabu to bude známý český popularizátor vědy a chemik britského původu Michael Londesborough za pomoci známého znalce dobrého jídla Pavla Maurera. Vařit se bude pomocí termokamery, mikroskopu, rychloběžné kamery a analytických přístrojů. Divák se podívá na oblíbená jídla vědeckým okem a zjistí, co se při jejich přípravě děje. A zjistí například, zda mohou kosmonauti grilovat nebo proč jsou ta nejkrásnější jablka červivá.

**režie:** Josef Heřmánek,

Ondřej Herskovič

**scénář:** Michael Londesborough, Josef Heřmánek, Ondřej Herskovič

**kamera:** Jaromír Herskovič, Radim Dittrich

**výkonná producentka:**

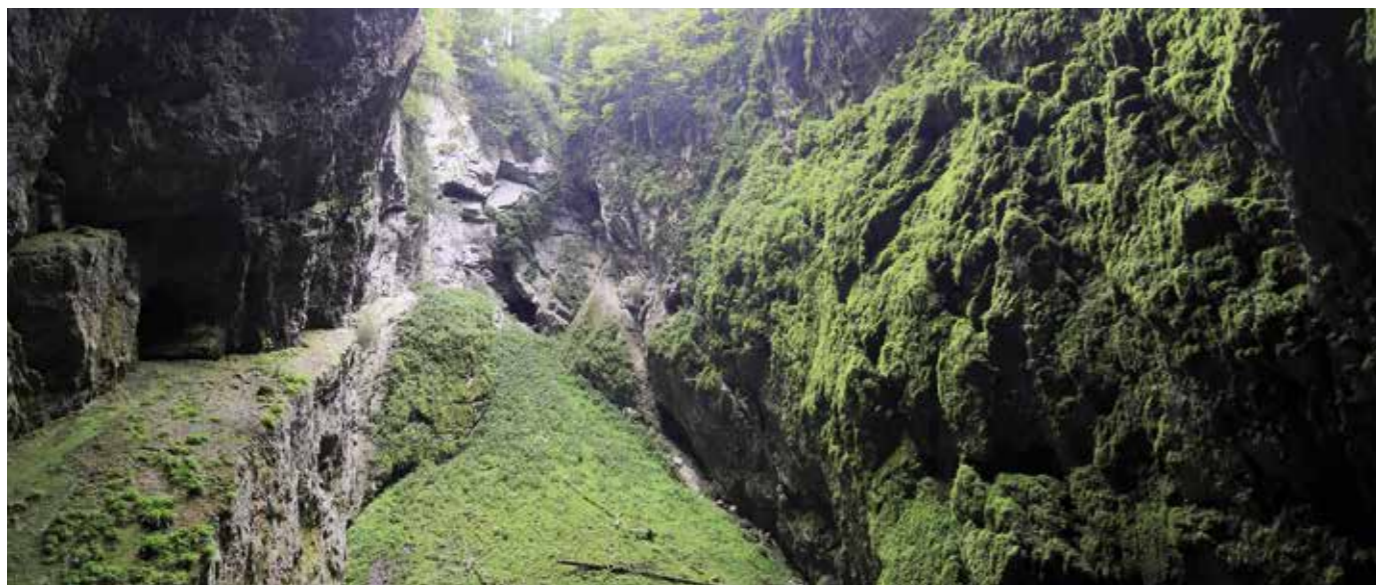
Kateřina Kovářová

**dramaturgie:** Pavlína Coufalová

**producent:** Jaromír Herskovič – Herafilm

**kreativní producent:**

Petr Kubica



## Magické hlubiny

### Český vodní svět

**režie a scénář:** Pavel Jirásek  
**vedoucí výroby:** Markéta Tulisová  
**kameraman:** Petr Vejslík  
**výkonný producent:**  
 Diana Tuyet-Lan Nguyen  
**dramaturg:** Ivo Cícvárek  
**moderuje:** Lucie Výborná  
**kreativní producent:** Patrick Diviš

Přírodovědný cyklus zavede diváky do nejrůznějších zákoutí bohatého vodního světa České republiky. Šest ucelených dílů představí nejtýpější a zároveň nejkrásnější typy krajin, které jsou úzce spojené s vodou. Společně s moderátorkou a potápěčkou Lucíí Výbornou sestoupíme z vrcholů hor od křišťálových pramenů až k tajuplným tůňm lužních řek. Diváci se v pořadu budou potápět nejen v přehradách, ale poznají i vzácné rybníky, v nichž je voda nezkalená bahnem a siniticemi. V kamenolomech, pískovnách a rekultivacích hnědouhelných dolů budou zkoumat fascinující návraty rostlin a živočichů do člověkem přetvořené krajiny. A nevynechají ani podzemní říčky v jeskyních, propasti s krasovými jezírky, ledovou i kamennou výzdobu do temnoty ponořených dómů. Neviditelný svět pod hladinou je křehký, nejrychleji a nejzřetelněji odráží změny životního prostředí. A to jak v negativním smyslu, tak i v pozitivním: právě ve vodních biotopech lze snadno sledovat, jak devastace krajiny přímo snižuje populace vzácných organismů, ale zároveň jak je příroda silná a jak sama dokáže vyléčit rány způsobené člověkem, pokud jí dáme šanci.

„Za mimořádnou čest považuji, že s námi na cyklu spolupracovala celá plejáda českých vědců zabývajících se problematikou vody a živé přírody. Především s jejich pomocí jsem si začal uvědomovat, jak velký má náš cyklus etický a morální akcent. Voda je jeden z největších darů, který nám byl svěřen. Během putování po české krajině jsme sledovali, co všechno voda a s ní spojený život dokážou během jednotlivých ročních období. Jak hluboce je voda spojena s krajinou a zároveň jak široce člověk zasahuje do její přirozenosti. Chtě nechtě tak vzal na sebe odpovědnost za její osud a to není pro lidstvo právě jednoduchý patronát,“ přibližuje práci na dokumentu režisér **Pavel Jirásek**.

„Přípravy a rešerše jednotlivých témat mě natolik fascinovaly, že jsem si ještě před první klapkou udělal potápěčský kurs, abych lépe porozuměl úskalím a nebezpečím potápění ve sladkovodních vodách. Nelitoval jsem: svět, který se přede mnou alespoň na krátký okamžik otevřel, si nijak nezadá s exotickými krajinami. A mimochodem, existuje spousta míst, kde ani potápěčský výzkum není potřeba, úžasné příběhy se odehrávají ve studánkách, mělkých bažinách, v rákosinách. Stačí se pozorně dívat. Jsem moc rád, že alespoň některé pohledy na zázračný svět nad hladinou i pod hladinou můžeme zprostředkovat skrze televizní obrazovku,“ vysvětluje dramaturg **Ivo Cícvárek**.



## Ten okamžik

### Rekonstrukce slavných fotografií roku 1968

Série je založená na přesné, detailu dbalé rekonstrukci staré fotografie s jejími dosud žijícími aktéry. Režisér Zdeněk Tyc spolu se scenáristkou Terezou Brdečkovou sledují deset výjimečných příběhů srpnových událostí roku 1968, jejichž aktéři dosud žijí a mají z té doby výmluvnou fotku. Kromě slavných osobností, jako je režisér Jiří Menzel nebo herečka Věra Křesadlová, tvůrci našli dnes i méně známé hrdiny té doby, například horolezce Františka Jaroše, který proti invazi protestoval hladovkou na nejvyšším vrcholu Adršpachu. „Při rekonstrukci na stejném místě si lidé dokážou vybavit detaily, jimiž se jejich paměť nezabývala, protože je desítky let neměli důvod vyprávět. A ty detaily vedou k dalším nečekaným a někdy šokujícím vzpomínkám,“ přibližuje scenáristka **Tereza Brdečková** a pokračuje: „Jde tu o ‚ten okamžik‘, o to, jak sovětská okupace zasáhla lidem do života a navždy ho změnila. Je až neuvěřitelné, kolik toho lidé chtějí o tom šoku z okupace a jejich následcích vyprávět.“ Série je dalším z příspěvků České televize k 50. výročí událostí srpna 1968.

**režie:** Zdeněk Tyc  
**scénář:** Tereza Brdečková  
**dramaturgie:** Zuzana Trávníčková  
**vedoucí výroby:** Jindřich Bareš  
**kreativní producentka:**  
 Alena Müllerová

## Clash of futures

### Krása a děs meziválečného období

Dcera pastora a propagátorka sexuální výchovy Elise Ottesen. Student semináře, zemědělec a velitel koncentračního tábora Rudolf Höss. Hollywoodská diva a Hitlerova hvězda Pola Negri. Anarchistka a teroristka May Picqueray. Nebo umývač nádobí a globální revolucionář Ho Či Min. Osmidílná série docudramat Clash of futures prostřednictvím osobních příběhů a osudů jednotlivců mapuje období mezi dvěma světovými válkami na počátku 20. století. Cyklus je pokračováním úspěšného mezinárodního projektu „14 – Diaries of the Great War“, který Česká televize odvysílala v roce 2014. Projekt realizuje stejný tým jako první sérii – německá společnost LOOKS Film & TV, v čele s producentem Gunnarem Dedio a režisérem Janem Peterem. Česká televize byla přizvána jako koprodukční partner a zařadila se tak mezi další významné zahraniční televize, které na projektu spolupracují, například ARTE, BBC, ORF, ARD nebo Netflix.

**režie:** Jan Peter, Frédéric Goupil  
**vedoucí výroby:** Marta Hostinská  
**dramaturgie:** Monika Bobková  
**kamera:** Jurgen Rehberg  
**dramaturgie:** Monika Bobková  
**vedoucí produkce:** Marta Hostinská  
**výkonná producentka:**  
 Olga Grossmannová  
**koproducent:** ARTE, Looks Film  
**kreativní producent:** Lenka Poláková

„Zajímavé bylo pro nás vnášet do scénářů české stopy, ať už v příběhu o sestřích Mitfordových, kdy právě Unity Mitford cestovala tehdejší Československem, aby svému milenci Adolfu Hitlerovi připravila půdu mezi příznivci SDP. Setkává se také s pronacistickými britskými novináři působícími tehdy v Praze. Pro Unity má tato spanilá jízda hořkou dohru, cesta, o které Hitler neměl tušení, je poslední kapkou a vůdce ji odstraní ze své blízkosti,“ říká dramaturgyně **Monika Bobková** a dodává: „I takové perly se dají dohledat v pečlivě vedených českých archívech. Víme přesně, kde bydlela, s kým se stýkala a jakých provokací se dopouštěla. Neméně zajímavé jsou příběhy českých legionářů, kdy zahraniční koproducenti ocenili naše filmové archívy.“



## GEN 2018

### Nové portréty galerie elity národa

Cyklus GEN v jarním vysílání představí další významné osobnosti, které přispěly svým dílem, životem či úspěchem k rozvoji české společnosti. Jako první v novém roce diváci uvidí portrét Petra Čecha, světové brankářské hvězdy působící v nejvýznamnějších fotbalových klubech Anglie a dlouhé roky reprezentující národní tým České republiky. Do televizní galerie elity národa dále přibudou portréty českého překladatele, politika a diplomata Michaela Žantovského, geologa Václava Cílka, herečky Blanky Bohdanové, našeho nejúspěšnějšího silničního cyklisty Romana Kreuzigera, hudebnice Markéty Irglové, legendárního hokejového brankáře Jiřího Holečka nebo architektky Evy Le Peutrec, která postavila čtyřadvacet mrakodrapů a město pro jeden milion lidí. Za jednotlivými GENy stojí opět přední čeští režiséři a režisérky, jako například Jakub Sommer, Matěj Mináč, Karel Smyczek, Petr Nikolaev, Helena Třeštíková nebo Ondřej Havelka.

## Premiérové dokumenty České televize

### Svět podle termitů

Vědecko-populární film o jedinečném objevu entomologa doc. Jana Šobotníka z České zemědělské univerzity v Praze. Popsal takzvané vybuchující termity jihoamerického druhu *Neocapritermes taracua*: pokud jsou dělníci napadeni jiným druhem termitů nebo mravenci, v beznadějně situaci explodují a zcela po způsobu sebevraždných atentátníků vlastní smrtí zahubí i několik nepřátel. Ve zvláštních kapsách na těle dělníků se po celý život shromažďuje speciální enzym, který vytváří modré krystaly. V krajní nouzi se hmyz rozhodne pro sebeobětování – tělo se roztrhne, enzym se smísí s obsahem slinných žláz a stává se jedovatým.

Dokument má za cíl přiblížit divákům podstatu vědecké práce, způsob vědeckého uvažování i překážky a výzvy, kterým dnes u nás akademická obec čelí. Základní výzkum je pro veřejnost občas nepochopitelnou sférou, odtrženou od reálného života. Jan Šobotník jako přirozeně komunikativní a sympatický hrdina dokáže některé z těchto stereotypů nabourat. Film vyhrál hlavní cenu na Life Sciences Film Festivalu v září 2017.

**režie a scénář:** Jan Hošek  
**dramaturgie:** Alice Růžičková  
**kamera:** Jiří Petr a Marián Polák  
 **kreativní producent:** Petr Kubica

### Báník!!!

Dokument ostravského studia se pokusí převyprávět bohatou historii fotbalového klubu Baník Ostrava v souvislosti s dějinami ostravského regionu. Ty byly zásadně ovlivněny nálezem a těžbou uhlí, které v symbióze s výrobou železa učinily z nevýznamného městečka nejprve průmyslové centrum rakouské monarchie, později „ocelové srdce“ socialistického Československa. Po sametové revoluci se pak v důsledku útlumu těžby stalo Ostravsko jednou ze sociálně nejproblematičtějších oblastí v zemi. Těžká dřina a téměř žádná nabídka možností rozptýlení vytvářely kolem slezského klubu věrnou a hrdou obec příznivců. Baník od počátku stmeloval migranty a původní obyvatele města v jediné „ostravské etnikum“. Role průvodce se v dokumentu ujal písničkář Jaromír Nohavica, který diváky zavede na místa, jež byla dějištěm ostravské fotbalové historie.

**režie:** Roman Motyčka  
**dramaturgie a scénář:** Marek Dohnal  
**kamera:** Jakub Fabian  
 **kreativní producent:** Marcel Nevín  
 **pořadem provází:** Jaromír Nohavica



## Druhá republika

**režie:** Aleš Koudela  
**scénář:** Aleš Koudela, Martin Pekárek  
**dramaturgie:** Martin Červenka, Martin Pekárek  
**kamera:** Tomáš Nikel, David Rojíček  
**kreativní producent:** Lenka Poláková

Druhá republika měla relativně krátký život. Těch několik měsíců ale bylo jedním z nejdramatičtějších a nejzásadnějších období české historie vůbec. V Mnichově v roce 1938 se zhroutily všechny ideály a hodnoty, na kterých do té doby stálo Československo. Česká společnost přestala věřit v demokracii, začala obdivovat autoritářské fašistické vlády, z obsazeného pohraničí do vnitrozemí prchaly statisíce uprchlíků, které ale nikdo nechtěl přijímat, začala se uplatňovat tisková cenzura, v Čechách se probudil agresivní antisemitismus. A k tomu tlak nacistického Německa, Polska, Maďarska a separatistické snahy Slovenska. Právě o tomto období vypráví nový dokument Karla Koudely.

Snímek je jedním z příspěvků České televize k osmdesáti letům od Mnichovské dohody.

## Válečné nevěsty

**režie a scénář:** Olga Strusková  
**dramaturg:** Jana Hádková  
**kamera:** Richard Křivda  
**vedoucí výroby:** Milada Rebcová  
**výkonný producent:** Roman Blaas  
**kreativní producent:** Martina Šantavá

Inspirací pro vznik tohoto filmu se stala úspěšná kniha Rosemary Kavanové *Cena svobody s podtitulem Život Angličanky v Praze*. Až dosud se tvůrci dokumentárních i hraných filmů zabývali převážně osudy čs. letců, příslušníků R.A.F., a to jak za války v Británii, tak krátce po ní. Příběh Rosemary Kavanové, jakož i dalších „válečných nevěst“ („war brides“) je nový tým, že poukazuje na neméně pohnuté osudy příslušníků čs. pozemních jednotek v Británii a následně mapuje osudy jejich rodin v průběhu dalších třiceti let v souladu s vývojem naší tehdejší poválečné historie.

„Osudy těchto žen kvůli politice v tehdejší Československu a kvůli často souzeným a zavřeným manželům byly dost nemilosrdné a z anglických dobře situovaných rodin rázem spadly na dno dělnických profesí s nedostatkem financí na základní živobytí. Přesto se mnohé z nich nevzdaly a velká část u nás zůstala, místo aby emigrovala zpět do své vlasti. Jejich osudy zamíchal nejvíce jak rok 1948, tak později i 1968,“ říká kreativní producentka **Martina Šantavá**.

Film vznikl v letech 2010–2017, v tomto časovém rozpětí se autorům podařilo zaznamenat životní zážitky a zkušenosti alespoň pěti „válečných nevěst“ a zpracovat jejich příběhy do filmu, který vzdává hold nejen jim samotným, ale dodatečně také jejich statečným mužům. Je kombinací autentických výpovědí, filmových archivů a inscenovaných sekvencí, které se vzájemně obsahově i obrazově doplňují a utvářejí ucelený obraz doby, v níž od osvobození v roce 1945 až do počátků normalizace naše země žila.

Film je dalším z příspěvků České televize k nadcházejícím „osmičkovým“ výročním roku 2018.

## Uniforma lidu

Film pojednává o dosud nezpracovaném fenoménu Lidových milic. Bude jako první vyprávět historii Lidových milic od převratu 1948, kdy „ozbrojená pěst dělnické třídy“ vznikla na popud KSČ a napomohla politické změně. Hlídala podniky před lidovými nepřáteli a byla připravena na rozkaz kdykoliv zasáhnout. Jejich velitelem byl přímo generální tajemník strany. V roce 1969 měly jednotky Lidových milic na kontě několik legitimních vražd při střílení do davu. V normalizaci se Lidové milice změnily v bizarní variaci obtlouštělých dělníků, kteří si hráli na válku. Tito tatíci z fabrik měli za úkol zachránit i socialismus v roce 1989, ale gen. tajemník Miloš Jakeš jednotky odvolal. Film vzniká ve spolupráci historiků Ústavu pro studium totalitních režimů a stane se jedním z příspěvků České televize k „osmičkovým“ výročním roku 2018.

**režie, scénář a kamera:** Jan Rousek  
**dramaturgie:** Jan Gogola  
**kreativní producent:** Petr Kubica

## Pochoduj, nebo zemři

Poté, co se komunisté chopili v únoru 1948 moci, směřovala na západ mohutná exulantská vlna. Po překročení hranic byli konfrontováni s drsnou realitou válkou zničeného Německa. Neměli šanci získat statut politického uprchlíka a pokračovat dále v cestě na západ. Pobyt v uprchlickém táboře se mohl protáhnout na dva roky, ale i déle. Francie vedla od prosince 1945 válku v Indočíně (Vietnamu), náročnou na lidské zdroje. Neutěšené podmínky utečeneckých lágrů využívali agenti cizinecké legie pro získání nových rekrutů. Mladý člověk se během několika měsíců ocitl na druhém konci světa, aby bojoval proti ideologii vzbuzující obavy z konce euroatlantické civilizace. Zpočátku se jednalo takřka výsostně o koloniální zápas, který ovšem vzápětí přerostl do horké fáze studené války.

Stovky mladých Čechů a Slováků tak bojovaly v Indočíně v řadách francouzské cizinecké legie, jiní jako vojáci americké armády. Ve službách Francie i USA se významně řada Čechů a Slováků. Přesto se o nich mnoho nemluví; Francouzi i Američané v Indočíně prohráli. A kam patří ti, kteří bojovali a přežili; jsou poražení, či vítězové? Nebo jen zmatení dobrodruzi, které tam zanesl osud? Formou historické detektivky půjde dokument po stopách dávno zapomenutých hrdinů, bude odhalovat jejich fascinující životní osudy. Snímek bude zařazen k připomenutí 70. výročí událostí roku 1948.

**režie a kamera:** Michael Kaboš  
**dramaturgie:** Josef Albrecht  
**scénář:** Luděk Navara, Michal Kaboš  
**kreativní producent:** Lenka Poláková

**režie a scénář:** Jaroslav Kratochvíl  
**dramaturg:** Alice Růžičková  
**kamera:** Jan Balcar  
**kreativní producent:** Petr Kubica

## Proti národní cti

Dokumentární film o poválečném „potrestání nacistických zločinců, zrádců a jejich pomahačů“ a dobovém vyrovnání se s protektorátní minulostí. Snímek na základě historických reálií a archivních materiálů seznámí diváky s procesem „národní očisty“ a nejdůležitějšími soudními případy postihujícími případy německé i domácí kolaborace v době druhé světové války. Na příkladech vybraných kauz pátrá po rozdílech mezi „velkou a malou“ kolaborací a klade si otázku po limitech spravedlnosti v emocionálně vypjaté poválečné době. Přináší nový pohled na proces s představiteli protektorátních vlád a druhorepublikovými politiky, stejně jako na případy zneužití soudů k politickému boji před klíčovými volbami roku 1946.

Film konfrontuje soudní případy vycházející ze dvou dekretů prezidenta Edvarda Beneše, které postihovaly kolaboraci, a zamýšlí se nad pojmy jako kolektivní vina a osobní odpovědnost. Přináší také polemické názory odborníků z řad právníků a historiků a problematiku přiblíží formou historického dokumentu zprostředkávající nejen faktografii, ale i dobovou atmosféru. Snímek je jedním z dokumentárních projektů vázaných k „osmičkovým“ výročím roku 2018.

## Z lásky nenávist 2

Po divácky úspěšném dokumentárním filmu Z lásky nenávist, který zaznamenal zpovědi pětice týraných žen, přichází Česká televize s dokumentem, který se věnuje dosud opomíjené formě domácího násilí. Tentokrát jsou totiž oběťmi muži. Příběhy čtyř mužů dokazují, že i když jsou metody násilí obdobné, postavení obětí je zcela odlišné. Násilí na mužích je totiž obecně spíše zpochybňováno a partnerky mají v roli manipulativních agresorek výhodnější postavení, neboť mužům, kteří jsou vnímáni jako zástupci silnějšího pohlaví, se obecně nevěří. O to je jejich možnost obrany složitější. Film Z lásky nenávist 2 s podtitulem Domácí násilí na mužích přináší otevřené výpovědi mužů o tom, jak se z milované osoby stal nepřítel, i o trnité cestě ven. Jde vůbec o první větší dokument zabývající se tímto společensky tabuizovaným tématem. „Když se řekne domácí násilí, každý si asi představí týranou ženu. Je těžké uvěřit tomu, že i žena je schopna muže zfackovat, vzít na něj nůž nebo po něm hodit sekýrou, o vulgárních nadávkách ani nemluvě. A muži to často tají, protože se stydí. O to víc obdivuji protagonisty našeho filmu, kteří se nám svěřili se svým příběhem,“ říká kreativní producentka **Alena Müllerová**.

**režie:** Štěpán Rob, Rob Romuald  
**scénář:** Kateřina Kovářová  
**dramaturgie:** Jaromíra Hüttlová  
**kamera:** Martin Šec  
**kreativní producentka:**  
 Alena Müllerová

## Čeští trampové v Americe

Tramping, národní český fenomén, existuje více než sto let. Stal se součástí národní kultury, ve své době byl silným inspiračním zdrojem, nositelem svobody i odpůrcem totalitních režimů. Je v mnoha zemích po celém světě – ale přinesli ho tam čeští trampové. Zdá se, že do jiných kultur je nepřenosný – a přesto jeho étos vychází ze zahraničních inspirací. Masový exodus českých trampů nastal po srpnové invazi 1968. Podle údajů z krajských kruhů emigrovalo v průběhu prvního roku na půl milionu československých občanů. Největší posrpnové trampské komunity jsou v severní Americe. Nikdy se nespojily s poúnorovou emigrací, jen částečně splynuly s většinovou populací. Uchovávají si své zvyky, obyčeje, náchylnost k pobytu v přírodě, jimž v souhrnu nejčastěji říkáme tramping. „Český tramping ve světě je unikátem. Množství imigrantů, které následovalo toto hnutí do Kanady, je obrovské, nicméně dnes už bohužel tyto lidi vymírají a nemají žádné své následovníky, proto bychom je rádi zachovali alespoň formou ve filmu,“ vysvětluje kreativní producentka **Martina Šantavá**.

Na konci léta 2017 se za nimi vydal štáb České televize s režisérem Václavem Křístkem. V kanadském Vancouveru zažili město zahalené dýmem z lesních požárů, začátek podzimu na Yukonu i setkání s tamními lovci a dobrodruhy českého původu, v coloradských Skalistých horách pak výroční potlach, jenž se nekonal, a byly k tomu tragické důvody. Cílem tohoto putování ale byli lidé, krajané usedlí už bezmála půl století v nové vlasti. V nových domovech. Našli ale domov? Jaký je soumrak českého trampingu v zámoří, když děti a vnuci jsou Američané nebo Kanadané? V sobotu 10. listopadu 2018 bude na ranči Fort Adamson ve východním Texasu poslední celosvětový potlach. To vše v roce, kdy si připomínáme vznik Československa, století trampingu, padesát let od srpnové okupace. Data, které jim život obrátilo naruby. „Dokument Letokruhy na kanadských sosnách volně navazuje na dokumentární cyklus Zvláštní znamení touha, nominovaný na Českého lva. Věnuje se unikátnímu národnímu fenoménu – trampingu. Tentokrát českým trampům, krajanům, v severní Americe,“ říká scenárista **Fedor Skotal**.

**režie:** Václav Křístek  
**námět, scénář:** Fedor Skotal  
**dramaturgie:** Jana Hádková  
**kamera:** Petr Hykš  
**produktce:** Jana Vokrouhliková  
**výkonný producent:** Roman Blaas  
**kreativní producentka:**  
 Martina Šantavá



## Svět podle Daliborka

**režie a námět:** Vít Klusák  
**scénář:** Vít Klusák, Marianna Stránská  
**dramaturg:** Lucie Králová, Jan Gogola ml., Dušan Mulíček  
**kamera:** Adam Kruliš  
**hudba:** Vladimír Godár  
**střih:** Jana Vlčková  
**producenti:** Vít Klusák Filip Remunda, Hypermarket Film  
**kreativní producent:** Jiřina Budíková  
**ve filmu vystupují:** Dalibor K., Jana P., Věra K. a Vladimír M.

Tragikomický a stylizovaný portrét neonacisty a amatérského filmaře zachycující jeden rok jeho života, ve kterém se snaží najít si partnerku, uspořádat demonstraci a natočit nejlepší hororový film všech dob. „Svět podle Daliborka je pokusem o empatickou návštěvu u lidí, kterým se stýská po Adolfu Hitlerovi. Jsem totiž přesvědčený, že tihle lidé potřebují pomoci, nikoliv odsoudit. Jsou totiž zapomenutí, zašlapaní, chudí, nedovzdělaní a jako s voliči s nimi počítají jen populisté, kteří pro ně nic neudělají. Náš film ukazuje, že nenávisťnými se lidé nerodí, že to je spíše důsledek společensky neléčených frustrací a strachů. Ale taky lenosti zajímat se pořádně o sebe i o svět,“ říká o projektu režisér **Vít Klusák**.

Lakýrníkovi Daliborovi K. táhne na čtyřicítku, přesto stále bydlí se svojí matkou Věrou. Natáčí amatérské horory a skládá rozezlené písně, má rád PlayStation a Facebook. A obdivuje Adolfa Hitlera. V hledání plnohodnotného vztahu k ženě byl dosud neúspěšný, snad mu tedy trochu radosti přinese alespoň Jana, nová známost ze sousedství. Sžíravě absurdní a ledově mrazivá tragikomedie přibližuje radikální světonázor „obyčejných slušných lidí“. A když už se zdá, že ve své palčivosti nemůže jít dále, vyvrcholí zcela nekompromisním způsobem. „Daliborek je mimořádně náročný projekt, který si ‚odedřel‘ Vitek Klusák od začátku do konce a od začátku do konce měl moji důvěru. V tom, že pod jeho vedením vznikne kulturní dokument, který bude mít velký ohlas i za hranicemi Česka. Jsem ráda, že jsem se nespletla a byla u vzniku tohoto v dnešní době navýsost důležitého projektu, který je extrémně otevřený, mrazivě vypovídající o tom, jací můžeme být, ale i vtipný a poučný a navíc se mimořádně vymyká standardní české tvorbě v této oblasti,“ komentuje úspěch filmu kreativní producentka **Jiřina Budíková**.



## Sbohem, děčáku

Časosběrný dokument sleduje odchod několika romských i českých dětí z dětského domova v průběhu čtyř let po dosažení dospělosti. Diváci jsou svědky všech důležitých událostí a kroků, které děti na své cestě začlenění do dospělé společnosti čekají. Autorku Hanu Ludvíkovou zajímalo, co se s nimi stane dál, když vyjdou z vrat ústavu a najednou jsou na světě úplně samy. Film reflektuje problematiku ústavní péče v České republice a téma rasismu a romské identity v současné společnosti.

**režie a scénář:** Hana Ludvíková  
**dramaturgie:** Ivana Pauerová  
**kamera:** David Cysař  
**vedoucí výroby:** Roman Blaas  
**kreativní producent:** Alena Müllerová

## Moravští Charváti – umlčený národ

Historický dokument jako první uceleně osvětluje téměř pětisetleté působení Chorvatů na našem území, příčiny jejich příchodu, začlenění do společností, ale především důvody a důsledky jejich násilného vysídlení a likvidace coby národnostní skupiny. Komunistický režim z nich v roce 1948 udělal uprchlíky ve vlastní zemi. Dodnes tyto křivdy nebyly odčiněny a často ani pojmenovány. Snímek bude nasazen k připomenutí výročí událostí roku 1948.

**režie:** Petra Všelichová  
**scénář:** Keteleš Krunoslav, Petra Všelichová  
**dramaturgie:** Aleš Jurda, Marta Růžičková  
**kamera:** Jiří Berka, Jakub Fabian, Patrik Hoznauer, Krunoslav Keteleš, Tomáš Pavelek  
**kreativní producent:** Marcel Nevín

## Poslední útěk Jeronýma Pražského

Jeroným Pražský patřil k nejvzdělanějším mužům tehdejší Evropy a historiky je dnes uznáván jako první český filozof. Zemřel v plamenech v Kostnici, na stejném místě jako Jan Hus a pro stejné obvinění, tedy ze šíření církevních bludů. Víme, že nejdříve ze strachu před krutou smrtí odvolal, ale později své odvolání stáhl zpět a šel odhodlaně v Husových stopách na smrt. Filmem se také prolíná částečně fiktivní příběh, který se odehrává v německém městečku Hiršava, v němž Jeroným strávil poslední dny života na svobodě.

**režie a kamera:** Lubomír Hlavsa  
**scénář:** Milena Štráfěldová  
**dramaturgie:** Martina Burešová  
**kreativní producent:** Patrick Diviš

„Jeroným Pražský byl velmi svérázný a cholerickeý muž. Díky jeho povaze i slabostem, o kterých často sám otevřeně hovořil, se s ním může současný člověk ztotožnit spíše než s Husem. V našem dokumentu se podíváme na dvě období Jeronýmova života, na jeho útěk z Kostnice a pak na dobu jeho věznění a smrt,“ říká kreativní producent **Patrick Diviš**.



## Nerodič

**režie a scénář:** Jana Počtová  
**dramaturgie:** Věra Krincvajová  
**kamera:** Ferdinand Mazurek  
 **kreativní producentka:**  
 Helena Uldřichová

Po úspěšném dokumentu „Generace single“ o třicátnících, kteří nemají potřebu realizovat se v párech, přichází dokumentaristka Jana Počtová s intimní sondou do rodičovství a partnerství dnešní doby. Hlavní protagonisté filmu představují různé formy rodinného soužití 21. století mimo tzv. klasickou rodinu – s partnerem cíleně bez dětí, nebo naopak s dětmi bez partnera, „patchwork“ rodinu, kde stávající pár pečuje o společného potomka, ale současně i o děti ze svých minulých vztahů, anebo příběh naplnění touhy po mateřství u lesbického páru. Režisérka **Jana Počtová** k motivaci pro vznik svého filmu říká: „Je mi 37 let, nemám děti a přemýšlím, za jakých podmínek a zda je vůbec mít.“ Skrz vlastní příběh a příběhy svých přátel zkoumá změny v partnerských a rodinných svazcích, vliv společnosti, zvyklostí či dnešních norem na rozhodnutí stát se rodičem.

## VONS

**režie:** Olga Somerová  
**dramaturg:** Hana Stibralová  
**kamera:** Josef Nekvasil,  
 Olga Špátová  
 **kreativní producentka:**  
 Alena Müllerová

Dokument ke čtyřicátému výročí založení Výboru na obranu nespravedlivě stíhaných. Vzhledem k tomu, že ze zakládajících členů jsou dosud naživu Otta Bednářová, Václav Malý, Petruška Šustrová, Dana Němcová, Anna Šabatová, Petr Uhl, Alfréd Kocáb, budou ve filmu použity jejich výpovědi. K dispozici jsou i archivní materiály VONS a vězňů, o nichž vypovídá Václav Havel a Jiří Dienstbier v triptychu O Chartě. Proces s VONS byl nejmasovější pomstou normalizačního režimu, a proto vyvolal mohutnou solidaritu v celém svobodném světě. Byl tedy nejcitlivějším místem represivního komunistického režimu.

## Máma z basy

**námět, scénář, režie:**  
 Veronika Jonášová  
**dramaturg:** Ivana Pauerová  
 **kreativní producentka:**  
 Alena Müllerová

Andy, Petra a Bára. Tři osudy, které se spojily ve věznici ve Světlé nad Sázavou. Právě tady funguje oddělení, kde si matky mohou odpykávat trest společně se svými dětmi. Mateřské pouto totiž může být tou nejsilnější motivací k lepšímu a zodpovědnějšímu životu. Mezi přemítáním o prohřešcích a péči o dítě se každé z nich honí hlavou stejná věc – dostat se na vytouženou svobodu, a to co nejdřív. Zlom přichází ve chvíli, kdy jsou jí všechny ženy na dosah. Každá za jiných podmínek, každá s jiným zázemím, všechny ale pojí mateřská láska. Bude stačit k tomu, aby se nevrátily do vězení? Rutinní situace z běžného života věznic střídá realita všedního dne. Jistotu světa za mřížemi nahrazuje nedostatek práce, starost o děti i snaha zapadnout do společnosti. Každá z trojice žen zatoužila po svobodě, ale naučí se s ní vůbec žít?



## Okupace očima okupantů

Mezinárodní koprodukční dokumentární cyklus zabývající se okupací ČSSR v roce 1968, který bude jednou z mnoha připomínek výročních událostí roku 2018. Okupace je zde nahlížena očima režisérů ze zemí „spřátelených armád“ pod vedením renomovaného a mezinárodně uznávaného dokumentaristy a producenta Petera Kerekese. Okupace Československa byla z pohledu členů armád Varšavské smlouvy zcela jinou událostí, než jak ji znají Češi a Slováci.

Ve filmu je kladen důraz na vojáky různých národností a šarží, od těch běžných „pěšáků“, kteří jen plnili rozkazy, až po ty nejvyšší, kteří plánovali strategii. S cílem získat co nejrozmanitější pohled na toto komplikované téma bylo vybráno pět režisérů z pěti zemí bývalé Varšavské smlouvy, které se podílely na okupaci ČSSR – Ruska, Polska, Německa, Maďarska a Bulharska. Výsledkem je pět dílů dokumentárního cyklu s pěti různými úhly pohledu. V dokumentu se objeví silné a překvapivé příběhy, humor, práce s archivy v režii výrazných osobností evropského dokumentárního filmu.

**režie:** Anna Krivenko  
**dramaturgie:** Jakub Mahler  
**producent:** Michal Kráčmer  
 **výkonná producentka:**  
 Kateřina Kovářová  
 **kreativní producent:** Petr Kubica

## Poslední naděje Věry Bílé

O cestě ze dna k novému začátku

Věra Bílá patřila k největším celebritám české hudební scény. Se skupinou Kale podnikla řadu velkých turné po Evropě, USA a Japonsku. Zpívala v Bílém domě nebo ve Vatikánu. Pak přišel životní pád – opuštění kapely, vášeň pro hrací automaty, dluhy, živoření v ubytovně, smrt jejího jediného syna a manžela, samota. Přesto se dívá dopředu. Věří v nový projekt, novou energii, naději...

Dokumentární snímek Poslední naděje Věry Bílé přináší svědectví o poslední šanci celebrity. O její vůli a o tom, jestli to dokáže. „David Vondráček je velmi citlivý a empatický člověk a režisér. Navíc s Věrou Bílou, o níž za posledních pětadvacet let natočil už dva filmy, ho pojí mnohaleté přátelství,“ vysvětluje dramaturg **Josef Albrecht** a dodává: „Věru sleduje prakticky celý rok na její cestě za novým snem. Ta cesta je plná krásných, ale i smutných a drsných okamžiků. Je příběhem o naději i odvaze vydat se do neznáma. Spoustu odpovědí už známe, ale nemůžeme o nich mluvit, protože bychom diváka připravili o kouzlo a tajemství...“ Intimní sonda do života Věry Bílé zavede diváka do nehlubších zákoutí její duše i do reality všedních dní naplněných pokusem o comeback na světová hudební jeviště i snahou o znovuoživení osobního štěstí.

**Režie:** David Vondráček  
**scénář:** David Vondráček  
**kamera:** Roman Šantúr  
**dramaturgie:** Josef Albrecht  
**vedoucí produkce:** Tomáš Cibulka  
 **výkonná producentka:**  
 Olga Grossmannová  
 **kreativní producentka:** Lenka Poláková

## Černý mýtus

Čas zbořit mýtus o černém městě na východě – Ostravě

Třetí největší město v zemi a ještě nedávno ocelové srdce republiky. Dnes metropole na pokraji velkých sociálních otřesů, ale také místo s velkou energií a mimořádným potenciálem. Vizually atraktivní dokument o Ostravě a jejích obyvatelích, kteří se spolu s ní ocitají na prahu nové éry, vypráví příběhy o vizích, čínorodosti, schopnostech a kreativitě lidí. Vedle toho ale snímek také zachycuje příběh Ostravy, města, ve kterém má smysl žít a s nímž je dobré spojit vlastní budoucnost. Nikde jinde v České republice se nekoná a nekoná tak dramatický přerod od symbolu těžkého průmyslu ke kulturnímu centru. „Ostrava už dlouho není ocelové srdce republiky a už dávno se zavřely šachty ve městě. Přesto zde žijí mladí lidé, kteří svoji budoucnost s tímto městem chtějí spojit a dávno překročili svými projekty všechna klišé, která o Ostravě panují. Jejich život, přístup a vize jsme sledovali celý rok, stejně tak jsme se snažili zaznamenat autentické ostravské akce,“ říká dramaturgyně **Monika Bobková** a pokračuje: „Dokument se snaží nacházet nové možnosti vizuálního pojetí. Mělo by se objevit promítání na budovy, rozpochybované graffiti a fotky. Ostrava je zajímavá svými průmyslovými objekty, které mohou zůstat jako memento po těžkém průmyslu, ale mohou se také přetavit v zajímavá kulturní centra. A tyto objekty jsou filmově velice zajímavé.“

## Nosorožci ze zkumavky

Dokumentární film Nosorožci ze zkumavky sleduje snahu zachránit nosorožce bílé před jejich úplným vyhynutím díky možnosti konzervace jejich DNA. Jediným bezpečným místem, které umožňuje jejich přežití, jsou lednice, potažmo zkumavky, ve kterých je vzácné DNA uchováno. Dokument představuje historii druhu i všechny dramatické okolnosti vedoucí k definitivnímu vyhubení nosorožce bílého severního ve volné přírodě v roce 2008. Představeny jsou i další podstatné události, které divácky přitažlivou formou poskytují vhled do problematiky záchran tohoto živočišného druhu. Jde o chov v zajetí i snahy navrátit tento vzácný druh zpátky do volné přírody. „K záchraně nosorožce bílého přispěl již v 50. letech minulého století zakladatel Safari ZOO ve Dvoře Králové Josef Vágner, když tehdy přivezl pět exemplářů vzácných zvířat z Afriky. Nikdo tenkrát nemohl tušit, že se jedná vlastně o trezor, který měl sloužit k zachování vzácného přírodního druhu. Při současných pokusech o umělou reprodukci je tedy česká stopa v rámci světového výzkumu záchran naprosto nezanedbatelná,“ vysvětluje kreativní producentka **Martina Šantavá**.

**režie:** Petra Všelichová  
**kamera:** Jiří Berka  
**vedoucí dramaturg:** Josef Albrecht  
**dramaturgie:** Monika Bobková  
**vedoucí produkce:** Simona Nováčková  
**výkonná producentka:** Olga Grossmannová  
**kreativní producentka:** Lenka Poláková

**režie a scénář:** David Attila Molnár  
**dramaturgie:** Tereza Adámková  
**výkonný producent:** Roman Blaas  
**kreativní producentka:** Martina Šantavá  
**producent:** Filmjungle studio – Zsolt Marcell Toth

## Adoptuj svého seniora

O dobrovolnících, kteří se věnují starým a opuštěným lidem

Ne každému je známo, že počet seniorů a seniorek dosahuje v naší republice v současné době neuvěřitelného počtu téměř tři milionů. Mnoho z nich již ale nemá přátele a často ani rodinu. A když už seniori rodinu mají, její členové je nemohou kvůli pracovní vytíženosti či z jiných důvodů navštěvovat tak často, jak by oni sami potřebovali. Seniori mají úplně jinou strukturu času než pracující lidé, kvůli čemuž se také o to méně dostávají do kontaktu s druhými lidmi. Často jsou odstrkovaní na okraj společnosti – čtvrtina mladých lidí považuje starší občany dokonce za překážku a přítěž rozvoje společnosti, protože podle nich pouze odčerpávají ekonomické zdroje. Naštěstí v rámci akce „Adoptuj si svého seniora“ se v poslední době zvyšuje počet mladých dobrovolníků, kteří nejenže nepřístupují k frustrovaným seniorům s nezájmem, či dokonce pohrdáním, ale snaží se jim v rámci mezi-generační solidarity v jejich osamělosti především psychicky pomáhat. Ve filmu je zachyceno několik konkrétních případů takové účinné pomoci.

## Bez peří

Autorský dokumentární portrét ojedinelé postavy svérázného dědy Bendy, „starého Sokola“, pro kterého v jeho 84 letech není žádná překážka dost velká, který ignoruje generační, geografické i jazykové bariéry dnešního světa a neváhá se vydat se svými sokolskými ideály z moravských Křenovic na newyorský Manhattan.

## Uakari, Humboldtova ztracená opice

Alexander von Humboldt objevil na své výpravě do Jižní Ameriky v roce 1800 v povodí řeky Casiquiare v místě zvaném Solano nového primáta, indiány Baniwa nazývaného Mono chucuto. Vědec Von Humboldt opici nakreslil, popsal a staženou kůži poslal do Evropy. Tento doklad existence nově popsaného druhu se však cestou ztratil a do cíle nikdy nedorazil. . . Dochovala se jen kresba publikovaná v roce 1812, kde Humboldt dal svému objevu vědecké jméno Simia (Cacajo) melanocephalus. „Dokument je první a tedy absolutně ojedinelý a unikátní filmový záznam výskytu populace uakariů ve Venezuele, tedy oblasti, kde byli tito primáti původně v roce 1800 popsáni. Naším cílem bylo naznačit souvislosti, které by mohly poodkrýt vědeckou záhadu von Humboldtova objevu nového druhu primáta s krátkým ocasem, stejně jako divákovi ukázat fascinující a unikátní prostředí neproniknutelných a dosud zcela neznámých pralesů jižní Venezuely,“ vysvětluje režisér, scenárista a kameraman dokumentu v jedné osobě **Vladimír Šimek**.

**režie a scénář:** Vít Olmer  
**kamera:** Vladimír Holomek  
**dramaturgie a pověřená kreativní producentka:** Jana Hádková

**režie:** Pavel Jurda  
**kamera:** Petr Vejslík  
**kreativní producent:** Petr Kubica

**režie, scénář a kamera:** Vladimír Šimek  
**dramaturgyně a kreativní producentka:** Jana Škopková  
**střih:** Milan Justin  
**zvuk:** Michal Janoušek



## Jaro s novým kulturním týdeníkem ArtZóna

**režie:** Jakub Skalický  
**dramaturgie:** Jan Tengler  
**kreativní producenti:** Dušan Mulíček, Vítězslav Sýkora  
**pořadem provází:** Saša Michailidis

V úterý 9. ledna 2018 si Češi připomenou 128 let od narození spisovatele Karla Čapka, Francouzi 110 od narození filozofky Simone de Beauvoir a Britové opláčou 23 let od odchodu herce a baviče Petera Cooka. V ten samý den si diváci ČT art poprvé zapnou informačně-kritický magazín ArtZóna. Nový diskuzní pořad přinese vždy nejčerstvější informace z tuzemské i zahraniční kulturní scény ve všech oblastech i žánrech. Obsáhne nejen film a hudbu, ale i tanec, divadlo, literaturu, výtvarné umění a design. Na rozdíl od zpravodajských formátů poskytne vedle informačního servisu také kritické reflexe a umění v souvislostech. Pořadem diváky provede Saša Michailidis, který si jako hosty bude zvat autory, performery, recenzenty i teoretiky a další osobnosti kultury a umění.

A nejen to. Počátkem roku také Česká televize spustí stejnojmenný kulturní web. Prostor na něm dostanou informační texty, recenze i exkluzivní rozhovory a rozmanitý videoobsah. V přehledné podobě na něm čtenáři naleznou rovněž kulturní záznamy z archivu České televize.

Televizní magazín ArtZóna se bude vysílat každý týden v úterý, vždy od 20:20 hodin, po pravidelných Událostech v kultuře. Každý díl trvá 45 minut. Natáčet se bude v Praze a v Brně.

## Saša Michailidis, moderátor

### Jak jste se dostal k moderování ArtZóny?

Volal mi režisér Jakub Skalický, se kterým jsme před mnoha lety spolupracovali v televizním pořadu Paskvil. Byla to tak skvělá a intenzivní zkušenost, že jsem neváhal ani tentokrát. Ale jak se vysílání blíží, doléhá na mě postupně pocit zodpovědnosti, abych to všem nepokazil. Mám sice pětadvacetiletou zkušenost s moderováním v Radiu 1, ale televizní moderování je pro mě něco jako fraak, zatím si v tom připadám jako tučňák.

### Která kulturní oblast je Vám osobně nejbližší a proč?

Jednoznačně film a hudba, protože se jim čtvrtstoletí věnuju. Díky práci v rádiu, a také díky kamarádům, sousedům a známým, se snažím udržovat tempo i s divadlem, designem, architekturou, literaturou a výtvarným uměním. Ale budu muset přidat, na což se těším.

## Josef Chuchma, projektový manažer ČT art a vedoucí obsahu webové ArtZóny

### Pro koho bude web ArtZóna určený?

Pro kohokoli, kdo je otevřen kultuře a umění. Rádi bychom nicméně oslovili především mladší generaci. Ta dnes „klasický“ televizní přístroj téměř nezapíná, ale to neznamená, že ji kulturní obsah, který televize přináší, nezajímá. Jde jen o to, že za přirozenou cestu, jak se k těmto informacím dostat, považuje mladé publikum web či sociální síť. Nezajímá se o lineární vysílací tok, ale o jednotlivé materiály – články, videa, fotografie, pořady. Právě ty jim chceme poskytnout.

### Co nabídne ArtZóna nového oproti jiným kulturním webům?

Mám za to, že kulturní web, jenž se nespécializuje jen na jednu oblast, u nás chybí. Chceme nabídnout tematickou šíři bez podbíživého obsahu, chceme nabídnout nezávislost a sázíme na multimedialitu. Dostane se na film a TV, hudbu populární i vážnou, literaturu a divadlo, na výtvarné umění i tanec. Každá z těchto oblastí bude pokryta slovem i obrazem. Recenze budou psát odborníci na jednotlivé umělecké disciplíny, pravidelně spolupracující experti zároveň vyberou pro publikum to, co ze své oblasti považují za pozoruhodné. Současně budou formou blogů přispívat ty osobnosti České televize, jež mají ke kultuře profesně blízko. Zdaleka však neplatí, že by se na webu měly objevovat jen projekty spjaté s Českou televizí.

## Premiérové dokumentární cykly

**režie:** Martin Kubala  
**dramaturg:** Radim Smetana  
**scénář:** Lukáš Hurník  
**hlavní kameraman:** Martin Kubala  
**vedoucí výroby:** Klára Dražanová

**scénář a režie:** Olga Špátová, Jitka Rudolfová, Theodora Remundová, Radim Špaček, Markéta Ekrt Válková, Ján Sebechlebský  
**dramaturg:** Jana Strýčková  
**hlavní kameraman:** Olga Špátová, Ferdinand Mazurek, David Cysař, David Čálek, Michal Černý  
**vedoucí výroby:** Danuše Břeská

**režie:** Joel Farges  
**dramaturg:** Michaela Fialová  
**scénář:** Tereza Brdečková, Joel Farges  
**hlavní kameraman:** Jiří Maxa  
**vedoucí výroby:** Barbora Bernardová

**vedoucí výroby:** Jan Šubrt  
**dramaturg:** Petr Zvoníček

**dramaturg:** Petr Zvoníček

## Česká houslová škola

Čeští houslisté v průběhu tří století v režii Martina Kubaly. Během šesti dílů se představí „český Paganini“ Josef Slavík, významný pedagog a houslista Otakar Ševčík, virtuos Jaroslav Kocián či hudební mág Jan Kubelík.

## České komorní zlato

Cyklus, na němž se podílelo šest režisérů, poprvé uceleně představuje prestižní česká komorní tělesa od vyzrálých souborů s dlouhou tradicí až po osobité ansámby s přesahem za hranice vážné hudby. Na obrazovkách se objeví Pavel Haas Trio, Belfiato, Dvořákovo trio, Zemlinského kvarteto, Guarneri trio Prague či Clarinet Factory.

## Nejpodivuhodnější kina světa

Mezinárodní projekt ukáže barvitě a v souvislostech šest vybraných kin z celého světa. Jejich příběhy i architektura jsou od sebe často na hony vzdálené. Stříbrné plátno a projektor však vždy instalovali lidé s vizí a talentem. Prostor v cyklu dostane například Thision v Aténách či El Campo Amor v Havaně. První díl se zaměří na pražskou Lucernu, secesní kino, v jehož prostorách dodnes rezonuje napínavá sága zakladatelské rodiny Havlových.

## Jak se kalila hudba

V novém okně hudebních dokumentů Příběhy světové hudby se jako první představí britsko-americký dokument o nahrávání popu a rocku. Časosběrný osmidílný cyklus je sondou za kulisy nahrávání hudby, která nás obklopuje původně z gramofonových desek, pak z rádia, televize, z magnetofonových kazet, z walkmanů, potom z kompaktních disků, z formátu MP3 a brzy nato z internetu. Postupně přiblíží roli producenta, vysvětlí základní rytmus nebo se podívá na to, jakou roli sehrál pro vývoj hudby vynález elektřiny.

## Vítejte v osmdesátých letech

Jako druhý je do hudebního okna zařazen německo-francouzský dokument, který v šesti dílech vylíčí, jak vypadala hudební produkce v divokých osmdesátých letech minulého století.

## Filmové a seriálové jaro s ČT art

### Mysterium sexu

Co všechno se děje s lidským tělem při sexuálním vzrušení? Na to odpoví seriál o poválečných průkopnicích lidské sexuality, gynekologovi Williamu H. Mastersovi a sexuoložce Virginii E. Johnsové. Masters a Johnsová se svým výzkumem podíleli na takzvané sexuální revoluci. Jak přesvědčili lidi, aby pod jejich dohledem prováděli ty nejméně prakticky? Všechny čtyři řady úspěšného amerického seriálu Masters of Sex diváci zhlédnou, jak je na ČT art zvykem, v původním znění s titulky.

### Zpupný krákal

V lednu se na obrazovky České televize vrací pravidelné okno britské situační komedie, jinak také britcomu. Novou porci originálního, nevázaného, často nekorektního, ale vždy inteligentního humoru zajistí seriál Zpupný krákal (Upstart Crow), jenž vznikl k loňskému kulatému shakespearovskému výročí. Sleduje začínajícího Willa Shakespeara coby pilného, leč svým okolím stále přehlíženého a na úspěch čekajícího psavce. V hlavní roli exceluje hvězda britské komedie David Mitchell. Seriál bude rovněž uveden v původním znění s titulky.

### Strom života

Texas, padesátá léta minulého století. Brad Pitt ve vizuálně podmanivé filmové úvaze o různých etapách lidského života a dějin. Po jeho boku se objevují Sean Penn, Jessica Chastain, Hunter McCracken, Laramie Eppler či Fiona Shaw. Snímek režíroval americký režisér Terrence Malick, který má na svém uměleckém kontě filmy jako Tenká červená linie nebo Nebeské dny.

### Samba

Samba se do Francie přistěhoval před deseti lety ze Senegalu. Hrdina francouzského snímku pracuje načerno v různých zaměstnáních a doufá, že brzy dostane povolení k trvalému pobytu. Jeho neradostná rutina se změní, když potká Alice – manažerku, která trpí syndromem vyhoření. Knižní předlohu autorky Delphine Coulin zrežíroval Eric Toledano a Olivier Nakache, autoři filmového hitu Nedotknutelní, v němž, stejně jako zde exceluje hvězda francouzského filmu Omar Sy.

## Z obrazovek ČT art na prkna divadel

### Amadeus

Proslulá hra britského dramatika Sira Petera Shaffera na scéně Divadla na Vinohradech. V hlavních rolích Salieriho a Mozarta se představí Jiří Dvořák a Ondřej Brousek.

### Bratři Karamazovi

Činoherní klub sehrál zásadní dílo F. M. Dostojevského, v němž má i peklo své stinné stránky. Účinkují Juraj Kukura, Martin Finger, Michal Čapka, Honza Hájek, Matěj Dadák a další.

### Mrtvé duše

Inscenace Městského divadla Brno, kde v režii Hany Burešové kromě Michala Isteňka, jenž za roli Čičikova získal Cenu Thálie, excelují například Petr Štěpán, Viktor Skála, Alan Novotný nebo Zdeněk Junák.

### Touha jménem Einodis

Komorní muzikál inspirovaný osudem Sidonie Nádherné. Záznam z Letní scény Divadla Ungelt, v němž hrají a zpívají vedle Marty Kubišové a Anety Langerové i Ondřej Novák, Milan Hein či Igor Orozovič.

### Don Giovanni a Plácido Domingo

Inscenace ke 230. výročí premiéry Dona Giovanniho, kterou na scéně Stavovského divadla dirigoval sám Plácido Domingo.

### Acis a Galatea

Opera G. F. Händela interpretovaná špičkovým barokním souborem Collegium Marianum s českými i zahraničními sólisty a divadelním souborem Buchty a loutky.

## Hudební tipy z programu ČT art

Nový rok znamená také blížící se Pražské jaro. Zahajovací koncert Pražského jara z Obecního domu uvede ČT art v přímém přenosu. V jarním programu nebudou chybět ani nedělní hudební premiéry. Mezi protagonisty se objeví jména jako Anna Fusek, Ludmila Peterková, Martin Kasík, Ivo Kahánek, Ute Lemper nebo Danny Elfman. Z pop-rockových premiér na obrazovkách zazní písničkář Thom Artway, kapela Wohnout, David Koller, Michal Hrůza či Lenny Kravitz.



### Leonard Bernstein o hudbě

Bernsteinovy popularizační pořady přivedly k poslechu vážné hudby miliony lidí. Pod vedením slavného amerického dirigenta, skladatele a klavíristy zahrála Newyorská filharmonie 831 koncertů. Komentované koncerty Leonarda Bernsteina se v New Yorku konaly od roku 1958 vždy pro dva až tři tisíce posluchačů. Zpočátku byly věnovány dětem a mládeži, postupem času přešel k náročnějším hudebním tématům. Mnichovská společnost C-Major se z iniciativy České televize rozhodla archivní materiál Bernsteinova cyklu remasterovat.

## WANTED – Dagmar Pecková zpívá písně Kurta Weilla

Dagmar Pecková tvrdí, že se nikdy nepovažovala jen za operní pěvkyni – a kabaretní představení Wanted, v němž zpívá písně Kurta Weilla, je toho jasným důkazem. Koncert se odehrál v pražské Lucerně, režii měli na starosti bratři Cabanové.

## Kombo

Do programu kulturní stanice se vrací hudební pořad, jenž mapuje koncerty současných českých kapel a nahlíží do jejich zákulisí. Na jaře uvede ČT art deset premiérových dílů, jejichž protagonisty budou mimo jiné kapely jako Skyline, Visací zámek, Kill The Dandies!, MIDI LIDI, Jan Muchow a další.

## Portréty slavných

### Je nám ctí... Kurt Cobain!

Portrét charismatické rockové legendy. Renomovaný filmař Brett Morgen vytvořil působivý mix Cobainových osobních archívů, dosud neuvedených filmových záběrů, animací a unikátních filmových záběrů, rozhovorů s rodinnými příslušníky a nejbližšími přáteli. Podnět k natočení dokumentu režisérovi dala jeho manželka Courtney Love.

### Je nám ctí... Pocta Shakespearovi

Záznam shakespearovského večera – scény, recitace, hudba, balet. V hlavních rolích Benedict Cumberbatch, David Suchet, princ Charles a další.

## Klobouk dolů

Pravidelné okno Klobouk dolů přichází s mnoha premiérovými dokumenty. ČT art smekne mimo jiné před divadelním režisérem a hercem Otomarem Krejčou, mistrem objektivu Ivanem Kynclem, malířem Františkem Kupkou či spisovatelem a scenáristou Otou Hofmanem a mnoha dalšími.

## ČT :D



## Agent v kapse

Zábavně vzdělávací cyklus pro děti o tom, co je může potkat a často i vážně ohrozit, když se ocitnou v situaci, kterou neznají. Skupinu kamarádů spojuje kromě přátelství i malá figurka tajného agenta v kapse. V každém díle čelí jedno z dětí potenciálně nebezpečné či nezvyklé situaci -ztratí se v lese, u dveří bytu zazvoní neznámý člověk, jsou svědkem krádeže atd. Naštěstí je po ruce náš tajný agent superhrdina v podání Václava Jílka, který se v případě potřeby objeví v reálné podobě. S pomocí animace nabídne dětem různé varianty řešení daného problému. Společně pak vyloučí ty nevhodné a nakonec dojdou ke správnému řešení. Cyklus dětem zábavnou formou nabízí konkrétní rady a pravidla, kterými je vhodné se řídit v náročnějších situacích, naučí je zachovat si chladnou hlavu, nepanikařit a hlavně preventivně případný problém včas rozpoznat. „Svět je krásné, ale někdy také nebezpečné místo. Vše má ale své řešení – zvláště když máte v kapse tajného agenta, který si ví vždycky rady,“ dodává kreativní producentka Barbara Johnsonová.

K pořadu Agent v kapse připravila ČT stejnojmennou mobilní aplikaci, která je jakousi digitální příručkou pro krizové situace. Je to aplikace, kterou mohou mít děti v chytrém telefonu, tedy doslova v kapse a která jim může pomoci nezazmatkovat v neočekávané situaci. V aplikaci je například možnost poslat rychlou sms rodičům s údaji o aktuální poloze, nahrát si hlas dospělého pro případ ohrožení nebo využít tlačítko pro rychlé volání záchranných složek a rodinných kontaktů.

## Terčin zvířecí

Terka je dvanáctiletá slečna, která zbožňuje vše, co leze, skáče, plave či létá, zkrátka bez zvířecích kamarádů si svůj život vůbec nedokáže představit. A tak jsou obyvateli jejího pokojíčku psí chundeláč Quido stejně jako pestrobarevný elegán, chameleon jménem Karel. Když se však jednoho dne dostanou oba do problémů kvůli její chovatelské chybě, uvědomí si, že zvířata tady přece nejsou jen pro naši zábavu, ale měli bychom o nich taky něco vědět, aby se i jim s námi žilo dobře! A tak se rozhodne založit vlastní zvířecí videoblog, spolu se svými kamarády o nich chce natáčet videa a hlavně, dělit se o ně s ostatními zvířecími fanoušky. Hned v prvním díle se tak diváci mohou těšit na napínavou králičí detektivku, průzkumnou výpravu za tchořem do naší domácí divočiny anebo na originální video o tom, jak vlastně náš svět zvířata vnímají. A chybět nebudou ani zábavná videa od samotných diváků s nejrůznějšími kousky, které dokáží jejich mazlíci!



**režie:** Jan Těšitel, Karel Smyczek  
**scénář:** Hynek Trojánek, Jiří Chalupa, Petra Dvořáková  
**animace:** Lukáš Urbánek  
**dramaturg:** Kristina Nedvědová  
**kreativní producentka:** Barbara Johnsonová



**pověřený kreativní producent:** Svatava Šenková  
**dramaturgyně:** Yveta Voráčková  
**hlavní kameraman:** Jiří Kovář  
**vedoucí výroby:** Michael Beran  
**scénář, režie:** Pavel Šimák

**manažer vývoje:** Luděk Horký  
**vedoucí projektu:** Petr Hauzírek  
**režie:** Pavel Hejna, Lumír Olšovský,  
 Jakub Šmíd

## Planeta Yó

Od ledna dostane Planeta Yó novou podobu. Děti se tak spolu s mimozemšťanem Týým podívají i do jeho věčně rozčurbeného kutlochu nebo do vesmírné rakety Galaxitaxi, kterou denně přilétají moderátoři Ondra Havel, Ivana Korolová, Tereza Causidisová a Tomáš Kyselka. Od nového roku se tak můžou těšit na mnohem větší porci legrace a zábavy, zároveň také na spoustu novinek. Mezi ně patří třeba praštné zpravodajství Youdálosti, rekordy a zajímavosti v rubrice Zaostřeno na... nebo sice ztřeštěné, ale funkční rady z rubriky Jak na to.

## LOGOhrátky II

**dramaturg:** Kristina Nedvědová  
**scénář, animace a režie:**  
 Maria Procházková  
**kreativní producentka:**  
 Barbara Johnsonová

Logohrátky se při svém prvním uvedení staly jedním z nejsledovanějších pořadů programu ČT:D. Jsou vysoce oceňované nejen diváky, ale i odbornou veřejností. V pokračování se profesionální logopedka Veronika zaměří především na řeč jako základ komunikace, tedy i na její obsahovou stránku a z toho vyplývající schopnost něco sdělit. Děti se opět naučí spoustu her a jednoduchých cviků, které si mohou vyzkoušet hned při vysílání, nebo později samy na webu Děčka, kde pro ně bude připraveno plno speciálních překvapení. Aby byl výklad co nejzábavnější, objeví se v pořadu i veselé animace. Nejde přece o suchopárné učení, nýbrž o logohraní!

## Michalovy nálady

**dramaturg:** Markéta Vaněčková  
**scénář:** Michal Nesvadba  
**produkce:** Ivana Neumanová  
**architekt:** Petr Zeman  
**hlavní kameraman:**  
 Jaroslav Šenfelder  
**režie:** Tomáš Váňa

Michal Nesvadba ve třináctidílném cyklu probere tentokrát nálady a pocity, které děti znají, prožívají, jen je ještě třeba neumí pojmenovat. V miniscénkách nenásilně vysvětluje, co je např. radost, v jakých okamžicích přichází a jak se většinou projevuje. „Seriál je hlavně o tom, jak si nezkatit náladu, když ji máte dobrou,“ říká ke svému pátému autorskému seriálu Michal Nesvadba. Tentokrát se ocitne v roli krejčího kostýmů, který šije oblečení pro malé loutky do dětského divadla. Jeho pomocníky jsou starý a mladý šicí stroj. Při výrobě těchto loutek prožívají nejrůznější emoce. Strach, že se kostým nestihne ušít. Vztek, že se špatně rozstříhala látka. Radost loutky, která dostala nové šaty i žárliivost šicích strojů, kdo co ušije. Pointou každého dílu je velký kostým maskota, který se vztahuje k danému dílu.



## Večerníček

### Tarbíci

Pokračování úspěšného kresleného seriálu o tarbících a dalších málo známých afrických zvířatech, který dokáže pobavit děti i rodiče. Příběhy vycházejí ze skutečných vlastností a chování zvířat, ale díky originální poetice režisérky a výtvarnice Bány Dlouhé je jejich svět plný fantazie, humoru a hravosti. Tom a Týna jsou dva malí tarbíci, kteří mají tajného kamaráda – maličkého afrického čápa marabu. Společně podnikají výlety do africké pouště a savany a přitom potkávají její prazvláštní obyvatele: vychloubačného medojeda, ochranního tlamovce, přísného osináka, vychytralého štětkouna, příčinlivou bělozubku či tajemné zvíře jménem bongo. Tarbíci a marabu se podívají na místa, kde zatím nikdy nebyli a zažijí mnohá překvapení, protože zdání často klame, a ne každý je takový, jak se nám na první pohled jeví. Naši malí hrdinové se přitom dozvědí i něco nového sami o sobě – že když si navzájem pomůžeme, jsme silní jako největší silák, že přání se nám může splnit i bez kouzel, nebo proč je dobré doma pomáhat. V seriálu nesmí chybět ani tarbíci maminka, která má vždycky pravdu a tarbíci tatínek, který se vždycky mylí. A samozřejmě mnoho dalšího - včetně oblíbené písničky Afrika.

**dramaturgie:** Kateřina Kačerovská  
**scénář:** Martina Komárková  
**výtvarník a režie:** Bára Dlouhá  
**vypráví:** Tomáš Juříčka  
**hudba:** Jaroslav Vaculík  
**kreativní producentka:**  
 Barbara Johnsonová

### Bankovkovi II

Svérázné trampoty s hospodařením a financemi v partě potrhých přátel – Bankovkových! Druhá řada zábavně vzdělávacího pořadu pro děti 8-12 let si klade za cíl rozšířit znalosti ze světa financí, prohloubit a doplnit základní témata probraná v první řadě. Průvodci jsou postavy z bankovek – spolubydlíci v bytě pronajatém od vlídného domácího pana Tomáše. Vtipné scénky z finančních karambolů této partičky potrhých přátel pomohou divákům seznámit se s problematikou správného zacházení s financemi a finančními produkty. Seriál obsahově vychází z učebnice finanční gramotnosti pro ZŠ. Nabízí edukaci v zábavné formě, aniž by rezignoval na hutnost sdělovaných informací. Seriál je protkávan edukativními vlogy, kterými nadšený učitel Ámos shrnuje vzdělávací obsahy příběhu, vysvětluje hlouběji použité pojmy a doplňuje širší kontext. Součástí vlogů jsou grafické prvky a animace Pavla Koutského.

**manažer vývoje:** Luděk Horký  
**autoři:** Tereza Karpianus a Michal Jakl  
**režie:** Jakub Šmíd  
**hrají:** Tereza Dočkalová (Božena), Erika Stárková (Ema), Petr Vančura (Ámos), Jiří Böhm (František), Jiří Panzner (Karel), Jiří Kohout (Tomáš)

Pořad vznikl v odborné spolupráci s Českou bankovní asociací



## Čtení do ouška

### Pavouček Pája

**manažer vývoje:** Luděk Horký  
**režie:** Jakub Šmíd  
**kamera:** Vídu Gunaratna, Jan Vlnas  
**dramaturgyně:** Kateřina Krejčí  
**vypravěč:** Tomáš Měcháček

Proč dětem vyprávět zrovna o pavoucích? Sám autor Pavel Šrut to vysvětluje v úvodu své knihy: „Pavouk nikomu nepřipadá roztomilý. Do zoologické zahrady se nikdo na pavouka dívat nechodí. A když máte pavouka doma, nejspíš vám ho maminka vyžene. To se mi nezdá spravedlivé. A právě proto jsem napsal tuhle knížku o jednom pavoučkovi a jeho přátelích.“ A nejde o přátele jen tak ledajaké! Patří mezi ně Africká moucha, Ovád Desperád i Komár z Komárna.

Poetické a přitom vtipné animace a rozhýbané kresby Galiny Miklínové vstupují do světa vypravěče Tomáše Měcháčka, který jako okouzlený tulák leží na zahradě a čte a vypráví. Každý příběh obsahuje veselé slovní hříčky a básničky.

### Staré pověsti české pro děti

**kreativní producentka:**  
 Veronika Korčáková  
**režie:** Jakub Šmíd  
**kamera:** Vídu Gunaratna  
**vypravěč:** Martin Finger

Převyprávěné Staré pověsti české představují historii našeho národa atraktivně a srozumitelně i pro malé děti. V každém z deseti dílů zazní tři krátké příběhy, které budou provázané slovem vypravěče Martina Fingera. Ten bude dětem číst pověsti přímo archeoparku a kolem sebe bude mít autentické předměty odkazující k české historii.

## Akvizice

### Ronja, dcera loupežníka

Věhlasné studio Ghibli (Naušika z Větrného údolí, Cesta do fantazie, Červená želva) se chopilo klasické pohádkové předlohy Astrid Lindgrenové. Ze spojení vzešlo podmanivé dobrodružství o Ronje, malé hrdince loupeživého klanu, která žije na hradě v divokých lesích, obklopená kouzelným světem bludiček, harpyjí a trpaslíků. Ronja najde přítele v Birkovi, který naneštěstí patří do znepřáteleného rodu pobertů. Podaří se dětem smířit dvě tlupy, od pradávna znesvářené na život a na smrt?



### O myšce a medvědovi

Dva trochu nezvyklí kamarádi - medvěd a myška - spolu bydlí pod jednou střechou a zažívají celou řadu dobrodružství. Medvěd Ernest moc rád hraje na akordeon a vystupuje jako pouliční klaun na ulici. Pochází z Popletova, a když je šťastný nebo našťavaný mluví „svým“ hodně nesrozumitelným nářečím. Někdy je statečný, jindy se zase bojí úplně obyčejných věcí. To myšku Celestinu nic nevydělá, je neohrožená, ale možná jen proto, že si mnohá nebezpečí neuvědomuje. Vždy je v dobré náladě, optimistická a starostlivá. Je také talentovaná malířka a svá dobrodružství, která zažívá s Ernestem, zachycuje ve svém skicáři. Také tento seriál vznikl na základě úspěšných knížek „Ernest a Celestine“ od Gabrielle Vincentové z roku 1982 a tvůrci podle nich vytvořili i celovečerní film.

### Skála papuchalků

Na ostrově kousek od irského pobřeží žije rodina papuchalků – maminka, tatínek a sourozenci Ina a Dáda. Starší Ina se s láskou stará o svého malého bratra a spolu s dalšími kamarády – rejskem Rostou, zaječící Zojou, tulení slečnou Tulou, liškou Lindou, starým krabem Bertem, sovou Ottou a jeho malými bratry Pufem a Pifem, poznávají okolní svět a učí se plno nových věcí. Skála papuchalků je irský seriál, na kterém se spolupodílel i uznávaný tvůrce animáků Tomm Moore, jehož filmy Píseň moře a Brendan a tajemství Kellsu byly nominovány na Oscara.







**Česká televize**

**Tiskové oddělení**

tel.: 261 133 405

e-mail: [pressct@ceskatelevize.cz](mailto:pressct@ceskatelevize.cz)

[www.ceskatelevize.cz](http://www.ceskatelevize.cz)

© Česká televize 2017

*Jaro*  
v České televizi