



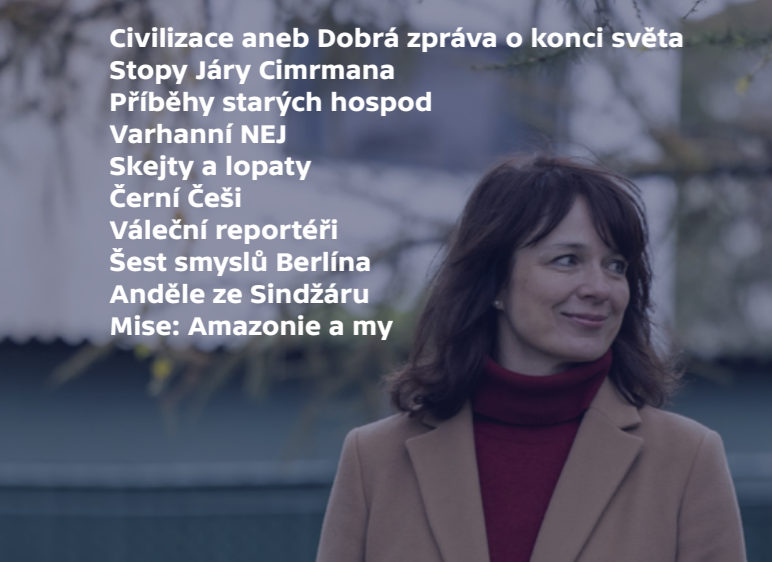
# DOKUMENTY

## 2023



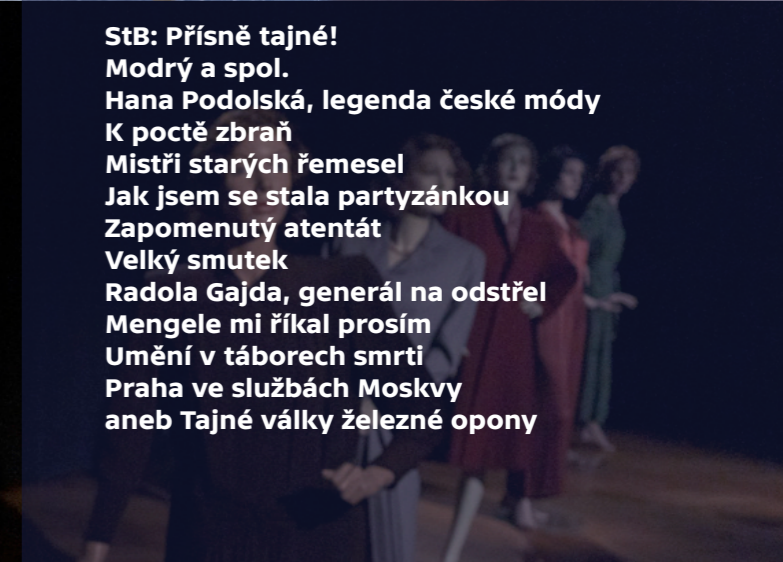
## S KAMEROU NA CESTĚ

Civilizace aneb Dobrá zpráva o konci světa  
Stopy Járy Cimrmana  
Příběhy starých hospod  
Varhanní NEJ  
Skejty a lopaty  
Černí Češi  
Váleční reportéři  
Šest smyslů Berlína  
Anděle ze Sindžáru  
Mise: Amazonie a my



## EXKURZE DO HISTORIE

StB: Přísně tajné!  
Modrý a spol.  
Hana Podolská, legenda české módy  
K počtě zbraň  
Mistři starých řemesel  
Jak jsem se stala partyzánkou  
Zapomenutý atentát  
Velký smutek  
Radola Gajda, generál na odstřel  
Mengele mi říkal prosím  
Umění v táborech smrti  
Praha ve službách Moskvy  
aneb Tajné války železné opony



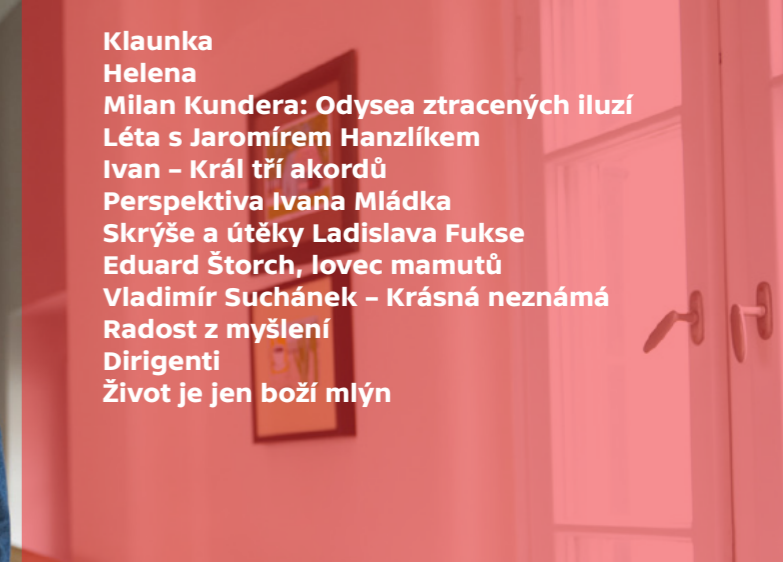
## DOKUMENTY VŠEDNÍHO DNE

Plné hnízdo  
Opouštět Počátky  
V exekuci  
Naděje až do konce  
Osmý den války  
Investigátoři



## OSOBNOSTI V DOKUMENTECH

Klaunka  
Helena  
Milan Kundera: Odysea ztracených iluzí  
Léta s Jaromírem Hanzlíkem  
Ivan - Král tří akordů  
Perspektiva Ivana Mládka  
Skrýše a útky Ladislava Fukse  
Eduard Štorch, lovec mamutů  
Vladimír Suchánek - Krásná neznámá  
Radost z myšlení  
Dirigenti  
Život je jen boží mlýn



# PLNÉ HNÍZDO (PREMIÉRA 1. 2. 2023)

„Náš projekt Plné hnízdo je unikátní svým zaměřením na běžná rodičovská témata, a má tak šanci oslovit opravdu širokou veřejnost. Spousty rodičů se dnes totiž snaží o rodičovství dozvědět víc a v rámci svého pátrání mohou přijít i na to, že by sami mohli být skvělými pěstouny, kterých je v České republice kriticky málo.“

## kreativní producentka ČT Jiřina Budíková

Čtrnáctidílný cyklus čtyř režisérů o pěstounech ze všech koutů České republiky ukáže, že být pěstounem není žádná hračka, ale rozhodně to stojí za to. Co epizoda, to jedna rodina a řada překvapení, které na cestě k plnému hnízdu potkává. Experti pak nabízejí praktické rady všem, kteří děti mají, plánují je mít nebo přemýšlejí o náhradní rodinné péči.

Stát se rodičem je pro někoho přirozeným vývojem, pro jiného překvapením a pro dalšího posláním. Ať už se k dětem dostaneme jakýmkoliv způsobem, v určitém momentu téměř vždy začneme pochybovat, jestli jsme pro ně dost dobří.

Co dělat, když na sebe děti žárlí? Kde čerpat sílu, když došla? Nejen to, ale ještě mnohem víc na sebe prozradí početné pěstounské domácnosti, náhradní single mámy, klasické rodiny o dvou dětech, lidé z velkoměst i z vesnic či majitelé rozsáhlých nemovitostí i malých bytů – rodič či pěstoun se najde opravdu všude. Výběr pěstounů je rozmanitý, aby bořil zažitý mýtus o tom, že existuje nějaký prototyp pečovatele.

„Režiséři pracovali se scénáři, které vznikly na základě podrobných rozhovorů s rodinami. Témata pramenila vždy z rodin samotných, jsou tedy velmi autentické. Abychom oslovili co nejširší skupinu diváků a nejen ty, kteří už o náhradní péči uvažují, nevěnujeme se ryze pěstounským tématům, ale i běžným rodičov-

ským a výchovným problémům, se kterými se potkává většina rodičů. Cyklus tak využívá aktuální divácký zájem a touhu zdokonalovat se v umění být dost dobrým rodičem. Atraktivní a intimní situace z rodin doplňují vyjádření renomovaných odborníků, kteří často přicházejí s velmi praktickými radami. Všichni členové štábu si v rámci natáčení prošli svými ‚aha‘ momenty souvisejícími s jejich vlastním rodičovstvím. Věříme, že podobně se u sledování Plného hnízda bude cítit každý divák a že alespoň část pochopí, že pěstounství je velmi náročné, ale zároveň natolik krásné povolání, že by se mohlo stát i jejich profesí. Podařilo se nám taktéž zřídit telefonickou linku 770 169 155 a webovou stránku, které potenciální pěstounům pomohou prakticky začít: [www.ceskatelevize.cz/plnehnizdo](http://www.ceskatelevize.cz/plnehnizdo). Rádi bychom tak přispěli k naboru pěstounů, kterých je v České republice kritický nedostatek. Do zrušení kojeneckých ústavů totiž zbývá jediný rok a přesně tak dlouho trvá příprava pěstouna ve většině krajů České republiky,“ doplňuje Jiřina Budíková.

**scénář:** Zuzana Šimečková // **režie:** Martin Páv, Linda Kallistová Jablonská, Adam Ol'ha, Ivana Pauerová Miloševič // **dramaturgie:** Jakub Třešňák // **kamera:** Stanislav Adam, Jakub Vrbík, David Cysař, Adam Ol'ha, Jakub Halousek, Zdeněk Chaloupka, Šimon Havel, Petr Racek // **kreativní producentka ČT:** Jiřina Budíková // **výkonný producent ČT:** Karel Komárek // **pěstouni:** Apolena Vanišová, Andrea a Hana Porschovy, Anna Hloušková, Nikol Hantáková, Hana Hlaváčková, Marta Lipusová, Alena Moučková, Luboš Moučka, Marcela Dědová, Dalibor Děda, Veronika Štancl Chaba, Petr Štancl, Viera Slepčíková, Štefan Slepčík, Ivana Kopencová, Ester Jiroutová, René Jirout, Lenka Čechová, Miroslav Winzig, Zuzana Archlebová a Ladislav Archleb

Projekt vznikl ve spolupráci se všemi čtrnácti kraji naší republiky a Ministerstvem práce a sociálních věcí.

## Přehled dílů:

### Plné hnízdo v Ústeckém kraji

Jak to, že někdo je na konci svých sil jako rodič jedináčka a někdo zvládne děti sedm? Kdy člověk přestane děti počítat? A jak pěstouni vycházejí s penězi? Štanclovi z konce světa u německých hranic mají odpovědi!

### Plné hnízdo v Praze

Apolena Vanišová je divadelní režisérka, tak trochu punkerka a také nesmírně empatická máma a pěstounka. Ukáže, že pěstoun by se měl vždy mít o koho opřít, a prozradí, jak zvládat změny i žárlivost sourozenců.

### Plné hnízdo v Jihomoravském kraji

Dámský klan Hlaváčkových je důkazem, že neexistuje jeden funkční rodinný model a že parta holek může fungovat jako tým snů. Proč nestačí, aby děti pendlovaly jen mezi školou a domovem, jak vést přirozeně děti k víře a jak se vyrovnat s rakovinou?

### Plné hnízdo v Plzeňském kraji

Vezměte dva dospělé těsně před důchodem, pubertální slečnu a nevidomou holčičku a umístěte je do třípokojového bytu v paneláku. Výsledek? Spokojená rodina Moučkových má recept na motivování dětí s hendikepou i na ty s odporem k dalšímu vzdělávání po základní škole.

### Plné hnízdo v Olomouckém kraji

Jak moc nás ovlivní místo, kde jsme prožili dětství? Co v nás opravdu zůstává z výchovy našich rodičů a co dělat, když děti kradou? Marta Lipusová, která vychovala celkem sedm dětí, to ví.

### Plné hnízdo v Karlovarském kraji

Nikola Hantáková a její Marcelka vás přesvědčí, že pečovat o dítě s mentálním hendikepem nemusí být náročné. Když si vše dobře nastavíte, může být dokonce velká legrace. A jako bonus pro všechny rodiče, rozlouskne me záhadu dětských imaginárních kamarádů.

### Plné hnízdo v kraji Vysočina

Jsou rodiny, které zastaví první překážka, a pak Dědovi, které jen tak něco nerozhodí. Jejich dvanáct dětí je naučilo, jak se vyrovnat s tím, když musí dítě z rodiny odejít dřív, než dosáhne dospělosti. I jak dlouho je rozumné děti podporovat, když jsou už zletilé, a jak se realizovat i jinde než jen doma u plotny.

### Plné hnízdo v Královéhradeckém kraji

Jak ze dvou ustrašených brášek vychovat samostatné kluky, předvedou manželé Archlebovi. Ukážou, jak neztráceli ani vteřinu, aby dohnali roky, po které se hochům nikdo nevěnoval. Poradí, jak u dětí objevit skryté talenty, a nabídnou návod, jak potomky naučit samostatnosti krok po kroku.

### Plné hnízdo v Moravskoslezském kraji

Neuvěřitelně sympatická rodinka Slepčíků nás pozve k sobě domů v době, kdy jí přibude nový člen. Odhalí, jak přijaté děti skvěle fungují ve vícejazyčném prostředí, pokud se v něm cítí bezpečně. A hlavně nám

ukážou, co všechno může dokázat diplomatické mistrovství pěstounské rodiny ve vztahu s biologickou rodinou přijatých dětí.

### Plné hnízdo v Libereckém kraji

Přechodní pěstouni jsou velmi důležitý článek náhradní rodinné péče. A Ester Jiroutová v sobě snoubí umění bezvýhradné lásky k dětem, které má doma jenom na chvíli, nenásilné pomoci adoptivním rodinám, které od ní miminka přebírají, a podpory biologickým rodinám, pokud se k nim děti mohou vrátit. A nezastavila se ani před dvojčaty – i když nepopírá, že to byla výzva!

### Plné hnízdo ve Středočeském kraji

Andrea a Hana Porschovy ukážou, jak vzniká vztah k dětem, které nejsou vaše. Jak si poradit, když vstupujeme do patchworkové rodiny a děti na nás zrovna nemusí být zvědavé? Jak dosáhnout maximální samostatnosti u dětí, které mají mentální hendikepy? A znamená pěstounství konec kariéry?

### Plné hnízdo ve Zlínském kraji

Anna Hloušková je pěstounka na přechodnou dobu a také velmi atraktivní žena. Jak zvládnout život single mámy a nerezignovat na svůj osobní život? Jak připravit sebe i dítě na přechod do nové rodiny? Co je to terapeutické rodičovství a může ho využít každý?

### Plné hnízdo v Pardubickém kraji

Pěstounství je elixírem mládí – alespoň tedy pro Ivanu Kopencovou. Možná i proto, že dobře ví, že na to není sama a vždy se má na koho obrátit. A také nejspíš bude mít rodičovský talent – navštívíme Michala, jenž byl odkázán na život v ústavu. Ale Ivana mu dopomohla k chráněnému bydlení a zaměstnání.

### Plné hnízdo v Jihočeském kraji

Pokud se ptáte, jak vést sourozence, aby se měli rádi a byli partáci, Čechovi by pro vás mohli mít pár tipů. Do péče si vzali hned dvě sourozenecké skupiny a ukázalo se, že tento odvážný krok má i své výhody. Co všechno pěstoun v rámci své role zjistí sám o sobě? A jak důležité jsou pro děti otcové? Přineseme důkaz, že své děti můžete mít rádi, i když se o ně nedokážete postarat.



## V EXEKUCI (PREMIÉRA 1. 3. 2023)

„Dokumentární seriál V exekuci lze odvážně nazvat sociální detektivkou. Kombinujeme v ní příběhy konkrétních dlužníků na cestě k oddlužení se skrytou kamerou získaným alarmujícím materiálem, který ukazuje, jak funguje obchod s dluhy. Stále bohužel panuje přesvědčení, že se lidé dostanou do exekuce, protože si půjčili na dovolenou nebo na vánoční dárky. Málokdo chápe, jak vážný celospolečenský problém, který je zapříčiněn nesprávným systémovým nastavením, tady máme. A přitom se týká nejen téměř desetiny dospělých této země, ale také jejich rodin. Takže celkový počet lidí, jejichž život exekuce ovlivňuje, je daleko vyšší. Rádi bychom tímto seriálem přispěli ke změně situace podobně, jako se to podařilo dokumentům Šmejdi nebo V síti.“

**kreativní producentka ČT Kateřina Ondřejková**

Alarmující a doposud skrytý pohled na fungování obchodu s dluhy. Šestidílná dokumentární detektivka rozkrývá systém dluhového labyrintu a na příbězích čtyř hrdinů Aleny, Jany, Zory a Karla odhaluje absurdity systému, které jim komplikují hledání řešení k jejich oddlužení. I přes všechny překážky ukazuje, že z dluhové pasti, ve které se nachází téměř desetina dospělých občanů České republiky, lze najít cestu ven.

**Přehled dílů:**

### 1. díl JAK VZNIKAJÍ DLUHY

Zora a Karel se pokusí sjednat půjčku u nebankovních úvěrových společností. Bude je zajímat, jestli jsou naši hrdinové úvěru schopní? A jak velký násobek půjčené částky budou muset vrátit?

### 2. díl JAK SE VYMÁHAJÍ DLUHY

Jak se chování věřitele ke klientovi změní, když se dlužník zpozdí na splátkách? Šokující pohled na fungování oddělení pohledávek jedné vysokoroziskové nebankovní společnosti poskytující rychlé půjčky.

### 3. díl JAK SE PŘICHÁZÍ O MAJETEK

Co se stane, když u dveří zazvoní exekutor? Musí čekat na to, až mu je někdo otevře nebo si je může otevřít sám a zabavit, co se rozhodne? A co se pak s takovými věcmi děje?

### 4. díl JAK SE (NE)ODDLUŽUJE

Jaká nebezpečí číhají na ty, kteří se dostanou do dluhové pasti? Jsou pro ně oddlužovací společnosti záchranou, nebo díky trikům, které lze nalézt v jejich smlouvách, mohou přijít o majetek a další peníze?

### 5. díl JAK BY NEMĚLI FUNGOVAT EXEKUTOŘI

Jak funguje exekutorský úřad a jaké metody k vymáhání dluhů, které musí pro věřitele získat, používá? Kam až jsou pro vysokou úspěšnost při vymáhání pohledávek schopni exekutoři zajít?

### 6. díl JAK ZMĚNIT SYSTÉM

Proč se nedaří prosadit zákonnou úpravu, ve které by jeden exekutor přidělený nezávislým soudem dle místa bydliště, měl na starosti jednoho dlužníka se všemi jeho dluhy? Kdo a proč se takové úpravě zákona brání?

**scénář a režie:** Barbora Chalupová, Ivana Pauerová Miloševič // **dramaturgie:** Kateřina Ondřejková // **kamera:** Šimon Havel // **kreativní producentka ČT:** Kateřina Ondřejková // **výkonná producentka ČT:** Jarmila Hoznauerová // **účinkují:** Radek Hábl, Martina Štruncová, Jana Bejčková, Karel Bellman, Alena Paldusová, Zora Stejskalová a další

## STB: PŘÍSNĚ TAJNÉ! (PREMIÉRA 6. 3. 2023)

„Výjimečný koprodukční česko-slovenský projekt autorů Tibora Búzy a Fedora Blaščáka, jenž s odstupem třiceti let nahlíží do světa organizace, která čtyři desítky let ovlivňovala vše podstatné v Československu.“

**kreativní producentka ČT Lenka Poláková**

Moc komunismu byla postavená na neviditelné paralelní struktuře, jejíž existenci všichni tušili, ale pouhým okem ji nebylo možné spatřit. Státní bezpečnost. Skutečná moc komunismu byla ukrytá v tajné policii a měla zločinnou povahu. Dvacetidílná dokumentární série má ambici stát se novodobým spisem, o formování a metodách Státní bezpečnosti. Zkoumá její mechanismy, fungování a proměny v čase. Odhaluje

pozadí některých tajných operací, pachatelů a příběhů jejich obětí. Na konkrétních příbězích sleduje dějiny StB od jejího vzniku po zánik. Zaměřuje se na doposud filmařsky ani historicky nezpracované příběhy z celého území někdejšího Československa a také na nová zjištění a souvislosti ve známých případech. Kromě komentářů historiků a výpovědí pamětníků či přímých účastníků přináší unikátní rozhovor s Alojzem Lorencem, prvním náměstkem federálního ministra vnitra ČSSR pověřeného řízením StB, který v prosinci 1989 zorganizoval skartaci velké části živých svazků a také výjimečné výpovědi Sira Richarda Dearlova, bývalého ředitele britské MI6.

Dokumentární projekt vznikl ve společnosti B production Tibora Búzy a v úzké spolupráci s RTVS.

**Přehled dílů:** 1. díl PÁD ANEB LORENCOVA LEGENDA 2. díl AKCE KÁMEN 3. díl ZNEUŽITÁ JUSTICE 4. díl CÍRKEV /NE/ZLOMENÁ 5. díl StB NA LEDĚ 6. díl VELKÝ BRATR TĚ VIDÍ 7. díl NÁSTUP ROZVĚDKY 8. díl StB NA LINCCE VÍDEŇ – BRATISLAVA 9. díl AKTIVNÍ OPATŘENÍ 10. díl 1968 11. díl ZNEUŽITÁ PSYCHIATRIE 12. díl NEBEZPEČNÁ HRANICE 13. díl NASHLEDANOU V LEPŠÍCH ČASECH 14. díl PRONÁSLEDOVÁNÍ DISENTU 15. díl AGENT KROČA 16. díl MÍR NA ZEMI 17. díl HRA O ŽIVOT TOMÁŠE PETŘIVÉHO 18. díl PUNK A StB 19. díl 1989 20. díl STÍNY StB

**autoři projektu:** Tibor Búza, Fedor Blaščák (B production) // **scénář:** Martina Slúková, Michal Baláž, Vladislava Sárkány, Luděk Navara, Tomáš Dušička // **režie:** Jana Bučka, Juraj Johanides, Michael Kaboš, Marek Kuboš, Jonáš Karásek, Pavol Pekarčík, Martina Slúková, Jiří Havelka, Vladislava Sárkány, Braňo Špaček, Jaro Vojtek, Marko Škop // **dramaturgie B Production, RTVS:** Alexandra Gunišová, Miroslava Tomaníková, **dramaturgie ČT:** Josef Albrecht // **kamera:** Michal Fulier, Noro Hudec, Tomáš Juříček, Ján Meliš, Martin Čech, Braňo Špaček, Ivo Miko, Tomáš Moravec, Tomáš Staněk // **hlavní producent:** Tibor Búza (B Production s.r.o.) // **šéfdramaturg RTVS:** Ondrej Starinský // **kreativní producentka B Production:** Alexandra Gunišová, **kreativní producentka ČT:** Lenka Poláková // **výkonná producentka ČT:** Olga Grossmanová



## BUCHTY PO RÁNU (PREMIÉROVÉ DÍLY OD 5. 2. 2023)

„Domácí chutná nejlépe,“ říká Josef Maršálek. A bude péct! A s ním herečka Tereza Bebarová ve dvaceti dílech nového pořadu. S humorem a lehkostí odtajní triky, jak vykouzlit nejlepší sladké i slané dobroty. Vysvětlí postup, ukážou možnosti, prozradí správné ingredience a také upozorní na chyby, které by mohly zkazit výsledný dojem.

Premiérové řady pak mají oblíbené cykly KOČKA NENÍ PES VII či BYDLET JAKO... VII. Jejich předchozí série jsou dostupné v iVysílání ČT.





## LÉTA S JAROMÍREM HANZLÍKEM (PREMIÉRA 11. 2. 2023)

Bilanční dokumentární film k pětasedmdesátinám herce Jaromíra Hanzlíka, který se narodil 16. února 1948.

„Jaromír Hanzlík je bez přehánění a bez jakýchkoliv kliše naprosto nepřehlédnutelná postava v divadelním i filmovém světě. V mládí byl představitelem roztomilých kluků, líbil se mladým holkám a starší dámy ho sledovaly se shovívavým a vědoucím úsměvem. Byl to univerzální, ale absolutně originální herec, jehož rejstřík byl neuvěřitelný. Od zmateně dospívajícího, křehkého a dojemného kluka v Romanci pro křídlovku až po téměř mrazivého hrdinu z Kachyňova Kočáru do Vídně. Hanzlíkovy divadelní role pak byly skutečně legendární. Car Fjodor, Cyrano, Hamlet, Raskolnikov, ale i půvabný Čapkův Loupežník. Role filmové se střídaly v nekonečném sledu v postavách všech charakterů a povah. A role televizní – to by byl dlouhý výčet postav, ale i jeho starších kolegů velkých jmen, vedle kterých Hanzlík hrál a byl jim rovnocenným partnerem. Jeho život byl skutečně neobyčejný už třeba tím, že uprostřed absolutního vrcholu slávy a dosažení všeho, co si jen herec může přát, náhle odešel ze scény. Pravděpodobně nekonečná únava, zdánlivě nevinná potřeba zastavit se a nadechnout uprostřed mimořádně úspěšně nastartované herecké dráhy způsobily nečekaný životní obrat. V té souhře osudu je cosi

**hamletovského, co dává dokumentu hlubší příběh a pro co mě natočení dokumentu o Hanzlíkovi tak zajímalo.“**

**režisér a scenárista Viktor Polesný**

Dokument Léta s Jaromírem Hanzlíkem zachycuje nejen období jeho hvězdné slávy, ale ukáže i dobu uměleckého mlčení, život v zahraničí a návrat domů a k herectví. Nahlédne i do jeho jinak přísně střeženého soukromí. K dispozici je nejen bohatý archiv filmových, televizních a divadelních rolí Jaromíra Hanzlíka, ale i mnoho unikátních privátních záběrů i těch z pracovního zákulisí. Autor tohoto dokumentárního filmu, scenárista a režisér Viktor Polesný, se v roce 1976, jako student dokumentární tvorby na FAMU, rozhodl natočit školní film o tehdy vycházející herecké hvězdě Jaromíru Hanzlíkovi. K jeho bilančnímu portrétu se vrátil po čtyřiceti šesti letech, nahlédl zpětně na hercův život i kariéru a otevřel některé zavřené kapitoly jeho života.

**scénář a režie:** Viktor Polesný // **dramaturgie:** Hana Stibralová // **kamera:** David Ployhar // **kreativní producent ČT:** Radomír Šofr // **manažer realizace ČT:** Petr Morávek // **účinkující:** Jaromír Hanzlík, Petr Štěpánek, Daniela Kolářová, Zdeněk Svěrák, Jaroslav Satoranský, Tereza Brodská, David Hanzlík a další



## KLAUNKA

„Jitka vnesla do Semaforu jistý druh humoru, který vychází už od Charlie Chaplina. Je vlastně tulák Charlie převlečený za dámu. Máme v Semaforu herečku, komičku a zpěvačku, jakou nám může závidět každé divadlo evropské úrovně. To napsal Bohumil Hrabal. A já přidávám svoje svědectví ze spolupráce na našem filmu – její obdivuhodné herectví nemá jen klaunský, ale i hluboký intelektuální rozměr. Poznala jsem, že Jitka je nejvěrnější a nejčistší duše, jakou znám.“

**scenářistka a režisérka Olga Sommerová**

Intimní portrét Jitky Molavcové – herečky, zpěvačky, hudebnice a více než pět desítek sezon jevištní semaforové partnerky Jiřího Suchého. S mimořádně talentovou umělkyní mimo světla reflektorů natáčela režisérka Olga Sommerová.

„S Jitkou Molavcovou se známé mnoho let. Sledovala jsem její všestranné herecké a pěvecké umění a zároveň mi vždy připadla jako tajuplná a zvláštní bytost, o které skoro nic nevím. I to byl jeden z důvodů, proč jsem režisérce Olze Sommerové navrhla, zda by nenatočila její portrét. Protože pokud k ní nepronikne blíže Olga, tak již nikdo. A myslím, že se jí to podařilo a představila Jitku mně a především televizním divákům nejen jako skvělou herečku a zpěvačku, ale také jako výjimečnou osobnost.“

**kreativní producentka ČT Alena Müllerová**

**scénář a režie:** Olga Sommerová // **dramaturgie:** Hana Stibralová // **kamera:** Olga Malířová Špátová // **kreativní producentka ČT:** Alena Müllerová // **výkonný producent ČT:** Jiří Vlach // **účinkuje:** Jitka Molavcová

## HELENA

„Jako malý kluk jsem měl doma pár desek. Na jedné z nich byla píseň Přejdi Jordán. Pouštěl jsem si ji donekonečna. Tehdy mne ani ve snu nenapadlo, že jednou v budoucnu budu mít možnost se s hlasem z desky velmi důvěrně poznat a během natáčení dokumentárního filmu s Helenou Vondráčkovou projít celý její bohatý život. Jsem vděčný za tuto příležitost. Helena Vondráčková mi během natáčení otevřela všechny dveře. Dala mi poznat obyčejného člověka. Ženu, která je pracovitá, poctivá, upřímná, má své sny i obavy. Věřím, že právě díky tomu prožijí diváci její život v našem dokumentu stejně intenzivně.“

**režisér Ivo Macharáček**

Nehasnoucí hvězda české populární hudby na pódiu i v soukromí. Helena Vondráčková si dokázala desítky let udržet popularitu a zůstat ve svém oboru na špičce. Stále vyprodává koncertní sály a vyjíždí za svými fanoušky i do zahraničí. Dokumentaristé Helenu Vondráčkovou doprovázeli nejen na vystoupení a v zákulisí, ale i během chvíli odpočinku. Natáčelo se v pražské Lucerně, na hradě Karlštejně, v bydlíšti Heleny Vondráčkové v Řitce u Prahy či v polských Sopotech.

**scénář:** Jiří Svoboda // **režie:** Ivo Macharáček // **dramaturgie:** Petr Buchta, Jana Marxtová // **kamera:** Marek Veselý // **kreativní producent ČT:** Petr Mühl // **výkonná producentka:** Klára Dražanová



## PŘÍBĚHY STARÝCH HOSPOD

(PREMIÉRA 11. 1. 2023)

„Cyklus je netradičním pohledem do historie míst, která byla vždy důležitým společenským i kulturním centrem. V hostincích, krčmách, útulnách se setkávali lidé různého společenského postavení, profesí a názorů. Od řemeslníků, úředníků, politiků až po básníky a spisovatele. Aby sdíleli naději, svá trápení, pomoc, radosti i strachy. Hospody prožívaly rozkvět v době národního obrození, přežily války, znárodnování, totalitu i perzekuce. A dnes prostřednictvím pamětníků dokládají svědectví o temných i proslulých časech, o osudech lidí a rodin s nimi spjatými.“

**dramaturgyně Lada Macurová**

Osmidílný dokumentární seriál Příběhy starých hospod vezme diváky do hospod, hospůdek a hostinců v Čechách, ve Slezsku i na Moravě. Poodkryje jejich minulost a jedinečnou atmosféru, ať už na vesnicích, horských hřebenech, či ve městech. Průvodce série,

herec Josef Polášek, naslouchá vyprávění pamětníků, štamgastů, místních usedlíků a historiků a vychutnává si vše, co k danému místu náleží. Diváky vezme i do míst, kam už se nikdy nepodívají.

**Přehled dílů:** Vysočina, Plzeňsko, Chodsko, Domažlicko, Ostravsko a okolí, Liberecko, Jižní Čechy, Královéhradecko, Brno, Praha

Pořad vznikl za podpory České centrály cestovního ruchu – Czech Tourism.

**scénář:** Kateřina Lhotská // **režie:** Jakub Wehrenberg // **dramaturgie:** Lada Macurová // **kreativní producentka ČT:** Lucie Kapounová // **výkonná producentka ČT:** Klára Dražanová // **pořadem provází:** Josef Polášek



## STOPY JÁRY CIMRMANA

„Dokumentárních filmů o jeho objevitelích i o Járovi samotném bylo v České televizi natočeno několik. Byly to ovšem víceméně herecké portréty. Žádný dokumentarista ale doteď nevěnoval pozornost místům, která jsou s Járou Cimrmanem přímo spojená. Jako například Vestec u Sobotky, Tanvald, Nouzov u Semil, Pohorí u Dobrušky. Všude tam průvodce minisérie, herec Miroslav Táborský, potká v každém díle jednoho či dvojici cimrmanologů. Ti si k dané lokaci připraví referát v duchu seminářů, které diváci znají z jejich divadelního repertoáru.“

**kreativní producentka Lenka Poláková**

„Tam, kde teče Kamenice, tam kde teče Jizera, hodných lidí na tisíce, skoro žádný mizera,“ popisuje hned v úvodním díle cestopisné minisérie svůj milovaný kraj největší český velikán Jára Cimrman. Průvodce cyklu Miroslav Táborský putuje s herci slavného divadelního souboru po místech, která jsou spojena s otiskem světem neuz-

naného génia. Po celé naší republice lze objevit pozoruhodné odkazy legendárního Čecha. Je možné se třeba rozhlédnout z majáku, od něhož je to k moři stovky kilometrů, napít se z Cimrmanova léčivého pramene nebo se slavnému titánovi poklonit v místech, kde explodoval. Samotného a nikdy neexistujícího Járu Cimrmana si za půlstoletí národ tak oblíbil, že po něm začal pojmenovávat ulice, školy, rozhledny, studánky, přírodní scenérie a řadu turistických míst po celé republice.

**Přehled dílů:** Cimrmanovo Pojizeří, Rozhledny a sochy, Jihočeský Cimrman, Muzea a památníky, Cimrman na Moravě, Cimrmanova Praha

**scénář a režie:** Patrik Ulrich // **dramaturgie:** Josef Albrecht // **kreativní producentka ČT:** Lenka Poláková // **výkonná producentka ČT:** Olga Grossmannová // **pořadem provází:** Miroslav Táborský

## ŠEST SMYSLŮ BERLÍNA

Jaký je Berlín na dotek? Jak německá metropole chutná, voní, zní, jaké obrazy evokuje? Dokumentární série Šest smyslů Berlína není obvyklým cestopisem, ale originální městskou výpravou do německé metropole. Berlín je patchworkové město sešité ze sto devadesáti národností a desítek subkultur. Mekka všech podivínů a excentriků. Místo příběhů a nezhojených jizev minulosti. Plné energie a neustálých změn. I třicet let po pádu berlínské zdi tady na sebe naráží Východ a Západ, barvitá historie i fascinující současnost. Berlín má atmosféru zvláštního neklidu, lidského i tvůrčího. I proto je město pověstné svou tolerancí a odlišnost se tu stala normou. Jak do skládačky plné kontrastů zapadá osmnáct Čechů, kteří se v Berlíně rozhodli usadit? Jak je ovlivňuje a formuje změť jazyků, pohlaví, ideálů

a ideologií, typická pro současný Berlín? Existují specificky české ingredience ve zdejším multikulturním guláši? A naopak, daří se Čechům zanechat v Berlíně výraznější stopu?

**Přehled dílů:** Hmat, Sluch, Zrak, Chuť, Čich, Šestý smysl

**scénář a režie:** Farid Eslam, Bibiana Beňová, Veronika Jonášová // **dramaturgie:** Jakub Režný //  **kreativní producentka ČT:** Martina Šantavá //  **výkonný producent ČT:** Roman Blaas //  **účinkují:** Martin Jonáš, Jitka Zelenohorská, Dora Kaprálová, Anna Vohlídalová, Jiří Bartovanec, Žaneta Vašková, Matěj Ptáček, Petr Minárech, Filip Singer a další

## MISTŘI STARÝCH ŘEMESEL



Osmidílný dokumentární cyklus, v němž nejlepší čeští řemeslníci vytvářejí dobovými metodami repliky historických artefaktů, zavede diváky do různých míst a epoch. Předměty uchované přes propast času vyprávějí neznámé příběhy o zručnosti, materiálech, inteligenci a vkusu, technologiích, ale také o krutosti našich předků.

**Přehled dílů:** Kámen, Bronz, Železo, Hlína, Textil, Zlato a stříbro, Ocel, Dřevo

**scénář a režie:** Tomáš Kratochvíl // **dramaturgie:** Kateřina Šardická //  **kreativní producent ČT:** Dušan Mulíček //  **výkonný producent ČT:** Pavel Plešák

## INVESTIGÁTOŘI

Šestidílný dokumentární seriál vznikl v česko-slovenské koprodukcí od roku 2013. Investigátoři zaměřili svou pozornost na kontroverzní esoterické jevy, které současná věda nedokáže nebo nemá zájem vysvětlit, jako například astrologii, proutkařství nebo jasnovidectví. Hlavními protagonisty jsou skeptický religionista, hypnotizér a mentalista a prezidentka evropské rady skeptických organizací. Divákům tyto jevy nejen přibližují, ale také si na vlastní kůži ověřují jejich obsah a věrohodnost. „Díky tomu, že se na seriálu podílejí ty největší esoterické a vě-

decké kapacity z obou táborů, můžeme říct, že se nám podařilo proniknout do hloubky témat a fenoménů, kterými se zabýváme,“ říká režisér Petr Pokorný.

**scénář a režie:** Petr Pokorný, Aldenet Radlů // **dramaturgie:** Ivana Pauerová // **kamera:** Ján Kasz, Jan Březina a další //  **kreativní producentka ČT:** Alena Müllerová //  **výkonný producent ČT:** Jiří Vlach //  **účinkují:** Claire Teresa Kroulík-Klingenberg, Lukáš Jánoš, Jakub Kroulík



## K POCTĚ ZBRAŇ

Osmidílný dokumentární seriál připomene některé vojenské historické události tak, jak je ztvárňují party nadšenců z klubů vojenské historie. Zájem o vojenskou historii je totiž naším národním unikátem a z rekonstrukcí známých bitev se stala doslova masová záležitost.

**Přehled dílů:** Lipjagy 1918, Kolín 1757, Jankov 1645, Sadová 1866, U Poříčí 1420, Piava 1918, Bitva u Chlumce 1813, 1938

**scénář:** Martina Hynková // **režie:** Milošlav Kučera, Jakub Tabery // **dramaturgie:** Martin Červenka //  **kreativní producentka ČT:** Lenka Poláková //  **výkonná producentka ČT:** Olga Grossmannová

DOKUMENTY NA ČT2

## OPOUŠTĚT POČÁTKY

Dokumentární film sleduje osudy tří dívek, které prošly výchovným ústavem v Počátkách. Na jaké startovní čáře stojí Pavla, Denisa, Adéla a Kristýna, když na prahu dospělosti opouštějí výchovný ústav v Počátkách? Bude se jim dařit jako dětem, které do života vstupují s funkční rodinou za zády? Samy poznají, jaké to je, organizovat si svůj vlastní čas, který náhle není dán řádem výchovného ústavu. Budou se učit hledat a vybírat práci, která jim není přidělena. Budou se muset naučit hospodařit s prostředky své domácnosti, kdy najednou samy organizují její chod. Přitom každá z nich je jiná. Kristýna vyrůstala v adoptivní rodině, přesto touží poznat své biologické rodiče a nezděráhá se k tomu využít i televizní reality show. Sestry Pavla a Denisa kdysi samy vyhledaly odbor sociální péče, aby unikly z neutěšené domácnosti, a teď je na nich, aby se vlastními silami dostaly

z exekuční pasti a nástrah dospělého života. Adéla překvapivě chápe svoji matku, která péči o ni a bratra kdysi nedokázala zvládnout. Přesto – či právě proto – je připravena jí odpustit a jednou provždy zacelit příbuzenskou trhlinu, aby ona sama mohla mít úplné rodinné zázemí. Dokument klade závažnou otázku: Nakolik jsou výchovné ústavy schopny nachystat své svěřenkyňe či svěřence na život ve společnosti, nakolik je rodina nenahraditelná v předávání návyků, které si děti odnášejí do dospělého života? To zásadní však teprve nastane: Jsou dívky připraveny stát se matkami a nevystavit své děti tomu, čemu kdysi musely čelit ony samy?

**scénář a režie:** Linda Kallistová Jablonská // **dramaturgie:** Lenka Marešová // **kreativní producent ČT:** Dušan Mulíček // **výkonný producent ČT:** Pavel Plešák

## NADĚJE AŽ DO KONCE

Příběhy lidí, do jejichž života zasáhla amyotrofická laterální skleróza, a o lidech, kteří jim pomáhají. Časosběrný dokument je strhující příběh plný humoru, lásky a odvahy užívat si života. Protagonisty jsou čtyři lidé různého věku a povahy, vzdělání a povolání i životních cílů. Dnes je spojuje diagnóza ALS. Vzácná nemoc, na kterou zatím neexistuje lék a při které se postupně stáváte vězni svého selhávajícího těla. Vladimír byl masérem české fotbalové reprezentace. Potetovaná rebelka Jára pracovala jako kuchařka.

Alena byla laborantkou na patologii a Tomáš rozvíjel kadeřnickou praxi. Hrdinům postupně dochází fyzická síla a netuší, jak dlouho budou ještě žít. Ale umějí využít svůj čas k bláznivým akcím, ke smíření, nalezení sebe sama i k tomu, jak bezvýhradně milovat a být milován.

**scénář a režie:** Veronika Stehlíková // **dramaturgie:** Alena Prokopová // **kreativní producentka ČT:** Alena Müllerová // **výkonný producent ČT:** Jiří Vlach



## MODRÝ A SPOL.

Byl nejlepším hokejovým brankářem světa, ale také hlavním obžalovaným v politickém procesu, v němž nemohl vyhrát. Dcera legendárního hokejového brankáře Bohumila Modrého Blanka vzpomíná v dokumentárním filmu na svého otce. Na čestného a inteligentního muže s tvářím filmové hvězdy, na hokejového brankáře, který dostal nabídku hrát v severoamerické NHL. Nenarodil se ale ve správnou dobu na správném místě. Bohumil Modrý byl členem slavného týmu naší první zlaté hokejové generace. Jeho životní příběh se začal lámat roku 1950. Komunisté ho spolu s dalšími spoluhráči obvinili a ve vykonstruovaném politickém procesu odsoudili. Československý hokej tvrdý zásah totalitního režimu přežil, Modrého roky strávené ve vězení mu, ani jeho odsouzeným spoluhráčům, už ale nikdo vrátit nemohl. Navázat na úspěšnou sportovní

kariéru kvůli zdravotním následkům, z důvodů ozáření v době nuceného nasazení v uranových dolech, již nebylo možné. Modrý se sice vrátil domů k rodině, ale jejich společná radost měla jen krátké trvání. V roce 1963 předčasně zemřel. Své rehabilitace se nedožil a rodina o ni musela bojovat ještě celá další léta. Dodnes jeho kauza nebyla náležitě objasněna. Případ Modrý a spol. se stal exemplárním příkladem mocenské represe komunistického režimu pro výstrahu všem ostatním.

**scénář:** Blanka Modrá, Roman Vávra // **režie:** Roman Vávra // **dramaturgie:** Martin Novosad // **kreativní producentka ČT:** Kateřina Ondřejková // **výkonná producentka ČT:** Jarmila Hoznauerová

Premiérovými díly pokračují i oblíbené cykly Mistři medicíny II, Po jedné stopě do Afriky, Modrá krev III, V karavanu po Maďarsku, Ferdinandovy zahrady III, České rybí legendy 2. Předchozí série je možné zhlédnout v iVysílání ČT.







## VELKÝ SMUTEK

Rok 1953 byl absolutním vyvrcholením společenské beznaděje. 5. března 1953 zemřel Josif V. Stalin. V Československu byl vyhlášen státní smutek a země se zahalila do černého. 14. března 1953, v den, kdy mělo povinné truchlení skončit, se občané dozvěděli, že zemřel Klement Gottwald. V březnu 2023 si připomeneme 70. výročí Velkého smutku. První dva březnové týdny roku 1953 nemají v dějinách Československa obdoby. Nařízený smutek zasáhl do života všech občanů. Truchlilo se na školách, v továrnách,

na úřadech... O necelé tři měsíce později přišla měnová reforma, která řadu lidí připravila o celoživotní úspory. Dokument je obrazem dobové každodennosti, zprostředkovává tíživou atmosféru velkého smutku, událostí roku 1953 i jeho místo v kontextu celé komunistické éry.

**scénář:** Pavel Štingl // **režie:** Pavel Štingl // **dramaturgie:** Petr Buchta // **kreativní producent ČT:** Radomír Šofr // **manažer realizace ČT:** Petr Morávek

## PRAHA VE SLUŽBÁCH MOSKVVY ANEB TAJNÉ VÁLKY ŽELEZNÉ OPONY

Atentáty, terorismus, nelegální prodej zbraní do zemí třetího světa, dezinformace, a dokonce i soukromé záležitosti. Tak vypadala práce tajných služeb komunistického Československa. Od konce 2. světové války v roce 1945 až po invazi na Ukrajinu v roce 2022 chtěly Sovětský svaz Josifa Stalina a v novém tisíciletí Rusko Vladimira Putina vždy prosadit svou vizi světa. Archivy odhalují dosud nezveřejněné epizody této stínové války. Během studené války Moskva hojně využívala špióny z evropských zemí patřících do sféry jejího vlivu – například z Československa – k tajným operacím proti Západu a ve třetím světě. Režisérka Andrea

Sedláčková společně s dokumentaristou Karlem Prokopem a řadou renomovaných historiků rozplétá pavučinu, která skrývá řadu unikátních tajemství o práci tajných služeb komunistického Československa. Česko-francouzský projekt v koprodukcí ARTE, ČT, Taxi, Brousse Paris.

**scénář:** Karel Prokop // **režie:** Andrea Sedláčková // **dramaturgie:** Josef Albrecht // **producent TAXI-Brousse Paris:** Karim Samai, **kreativní producentka ČT:** Lenka Poláková // **výkonná producentka ČT:** Olga Grossmannová



## ZAPOMENUTÝ ATENTÁT

Dramatický příběh o klíčovém atentátu na konci druhé světové války, který musel zmizet z dějin. Je 7. února 1945. Ulicemi Brna jezdí auta a tramvaje, lidé spěchají za svými povinnostmi. Jen málokdo by si povšiml dvou mladých mužů, postávajících na nároží ulic Nerudovy a Kounicovy. Odbojáři Alois Bauer a Vladimír Blažka před sedmdesáti osmi lety spáchali v Brně v atentát na Hauptsturmführera SS Augusta Gölzera. Dodnes není jasné, jestli za jejich činem stojí zpravodajské služ-

by, vedení odboje, nebo zda muži spáchali atentát na vlastní pěst.

**scénář a režie:** Pavel Jirásek // **dramaturgie:** Martin Polák // **kreativní producent ČT:** Patrick Diviš // **výkonná producentka ČT:** Diana Kosinová Tuyet-Lan

## RADOLA GAJDA, GENERÁL NA Odstřel

Hrdina legií v čele českých fašistů. Proměna Radoly Gajdy z generála v politika.

Dokumentární film o životě generála Radoly Gajdy, nejkontroverznější postavy československých vojenských dějin. V bitvách nezaváhal, ale v politice si počínal krajně neobratně. Během bojů československých legií v Rusku se stal legendou. Už v šestadvaceti letech byl povýšen na generála a na bitevních polích slavil jeden úspěch za druhým. Jeho sebevědomí ale vzbudilo podezření prezidenta Tomáše G. Masaryka. Když v polovině dvacátých let 20. století došlo k vojenskému převratu v Polsku,

rostly i v Československu obavy z podobného vývoje. Právě Gajda byl na základě pochybných důkazů obviněn z přípravy státního převratu a propuštěn z armády. Pocit křivdy ho přivedl do čela českých fašistů.

**scénář:** Jan Sedmidubský // **režie:** Zdeněk Všelicha // **dramaturgie:** Petr Buchta // **kreativní producentka ČT:** Martina Šantavá // **výkonný producent ČT:** Roman Blaas



## OSMÝ DEN VÁLKY

„Skrze osobní příběhy konkrétních lidí přináší film intimní vhled do několika tváří války.“

režisérka **Oksana Moiseniuk**

Je 3. března 2022, začíná osmý den ruského válečného tažení na Ukrajinu a lidé z ukrajinské diaspory v Česku se učí žít v nové realitě... S deníkovou bezprostředností sleduje osm Ukrajinců a Ukrajinek žijících v Česku – podnikatelku, uklízečky, stavební dělníky nebo řidiče autobusu, kteří se dál se věnují svým zaměstnáním a nemohou si dovolit vystoupit z dosavadních životů. Myšlenkami jsou ale stovky kilometrů daleko a všemi dostupnými prostředky pomáhají krajanům a krajkám. Zajišťují ubytování pro uprch-

líky, shánějí neprůstřelné vesty, volají blízkým, kteří se schovávají před dopadajícími bombami. Čeká je hektických, emocionálně náročných čtyřicet hodin. Ne prvních a ne posledních. Snímek Osmý den války zahájil 26. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě.

**scénář a režie:** Oksana Moiseniuk // **dramaturgie:** Zuzana Trávníčková // **kreativní producentka ČT:** Alena Müllerová // **výkonný producent ČT:** Jiří Vlach



## ČERNÍ ČEŠI

Dokumentární film o těžko uvěřitelném příběhu manipulace s lidskými osudy. Padesát šest namibijských dětí bylo v polovině 80. let násilně vykořeněno a převezeno na výchovu a vzdělání do Československa. Po změně politické situace u nás ale byly namibijským komunistickým režimem opět zneužity a repatriovány v roce 1991 zpět do Namibie, kde měly jejich životy zůstat zapomenuty. Díky antropologickému výzkumu afrikanistky, socioložky a doktorandky Kateřiny Mildnerové z Filozofické fakulty Univerzity Palackého se

podařilo některé z nich opět najít. Většina si v sobě uchovala zcela jiné kořeny, totiž češství. Tuto identitu, v níž vyrostly, přirozeně přijaly a považují za svou rodnou. A s tímto stigma-tem začaly postupně naplňovat svůj další dramatický úděl.

**námět a scénář:** Kateřina Mildnerová, Martin Müller // **režie:** Martin Müller // **dramaturgie:** Martin Novosad // **kreativní producentka ČT:** Lenka Poláková // **výkonná producentka ČT:** Olga Grossmannová

## MENGELE MI ŘÍKAL PROSÍM

Svědectví o tom, že k dlouhodobému přežití potřebuje člověk spíš pocit naděje než kus chleba. A také o poznání, že nejhorším nebezpečím nejsou cizí národy, ale hloupí, zmanipulovatelní lidé. Dokumentární film zachycuje neuvěřitelný příběh Artura Radvanského, který přežil šest koncentračních táborů. V Osvětimi se na několik let ocitl v roli osobního sluhy doktora Mengeleho. Přes svůj pokročilý věk s režisérem tři roky navštěvoval místa, kde byl vězněn, aby tak dostal slibu kamarádům,

kteří válku nepřežili: že o tom, co se dělo, bude vyprávět světu.

**scénář a režie:** Martin Slunečko // **dramaturgie:** Bára Kopecká // **kreativní producentka ČT:** Martina Šantavá // **výkonný producent ČT:** Roman Blaas

## MISE: AMAZONIE A MY

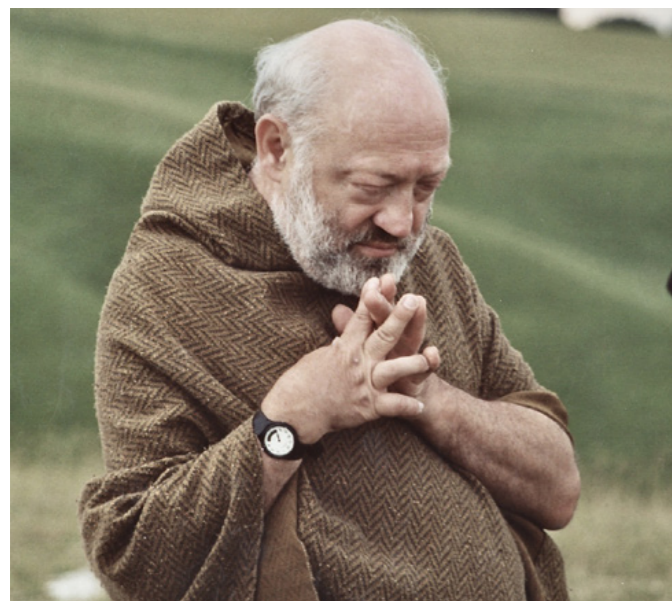
Naše planeta je jeden velký propojený celek, kterého jsme všichni součástí. Co se děje v Amazonii, ovlivní i nás ve střední Evropě. I když se lidem mohou zdát tamní události a situace velmi vzdálené, jejich dopad je globální. Proto desítky českých studentů, vědců, dobrovolníků a dobrodruhů zachraňují v ekvádorském pralesu unikátní ekosystém a pomáhají místním řešit ekologické, ekonomické a sociální problémy. Snaží se najít cestu, jak zachránit prales a zabránit jeho zničení. Současně tak svou činností pomáhají k udržení i naší západní spo-

lečnosti, a to díky nově nabytým vzácným poznatkům vycházejícím z tamních kultur.

**scénář a režie:** Jiří Šlofar, Martin Smékal // **dramaturgie:** Josef Albrecht // **kreativní producentka ČT:** Lenka Poláková // **výkonná producentka ČT:** Olga Grossmannová



## RADOST Z MYŠLENÍ



Časosběrný dokumentární film o životě filozofa, vědce, básníka a mystika Zdeňka Neubauera. Přibližuje ho jako člověka výjimečného a nepopsatelného, o němž Ivan Havel řekl: „Byl nepodobný komukoliv a čemukoliv, co jsem kdy v reálném světě potkal...“

Dokumentarista Tomáš Škrdlant natáčel se Zdeňkem Neubauerem patnáct let. Ze získaných materiálů vznikl obraz nejen myslitele, ale hlavně nevšedního člověka, který si ze sebe dokázal dělat legraci a upřímně se radoval z poznávání světa.

**scénář a režie:** Tomáš Škrdlant // **dramaturgie:** Bára Kopecká // **kreativní producentka ČT:** Martina Šantavá // **výkonný producent ČT:** Roman Blaas

## MILAN KUNDERA: ODYSEA ZTRACENÝCH ILUZÍ

Zatímco svět oslavuje Milana Kunderu jako jednoho z nejvýznamnějších spisovatelů současnosti, u nás je jeho vnímání komplikovanější. Zatímco jedni jej mají za neprávem odsuzovaného génia, k němuž bychom se měli hrdě hlásit, druzí jej naopak mají za udavače a celoživotního stalinistu, navrch pak literárního kýčáře. Kdo ale Milan Kundera ve skutečnosti je? Z mediální scény zmizel před třiatřiceti lety. Co skrývá toto kategorické odmítnutí proslulosti, kterou zpočátku vyhledával? Tento snímek tak záměrně začal vznikat z pozice vzdálené domácí rozvířené debaty – očima autorky Jarmily Buzkové, která je důsledně poučena

o kontextu Kunderova spletitého životního příběhu, zároveň však není obtěžkána myšlenkovými stereotypy, které jsou často emocionálně zabarvené. S Kunderou ji spojuje zkušenost s exilem do Francie, kam se za minulého režimu uchýlila a kde žije dodnes.

**scénář a režie:** Jarmila Buzková // **dramaturgie:** Jakub Mahler // **kreativní producentka ČT:** Markéta Štinglová // **výkonná producentka ČT:** Barbora Svobodová // **producent filmu:** Illégitime Défense // **koproducent filmu:** ARTE G.E.I.E



## ANDĚLÉ ZE SINDŽÁRU

Členové teroristické organizace Islámský stát se v roce 2014 pokusili vyhladit jezidy, příslušníky etnicko-náboženské skupiny obývající oblast Sindžáru v severozápadním Iráku. Muže teroristé zavraždili a mnoho žen a dívek zajali, aby jim sloužily, mimo jiné, jako sexuální otrokyně. Hanífa a její dvě sestry si nesou doživotní trauma, nechtějí ale být jen oběťmi genocidy. Hanífa je rozhodnutá se nevzdát, dokud nevysvobodí i zbývající sestry. S pomocí odvážných dobrovolníků je hledá v uprchlických táborech i mezi příslušníky IS.

Podaří se unesené dívky najít a přivést zpět k rodině? A budou traumatizovaní jezidi vůbec schopni ještě někdy žít normální život? Film vznikl v koprodukcii s Českou televizí, Hanna Pollak Films, HBO Europe, Saxonia Entertainment, ZDF/ARTE.

**scénář a režie:** Hanna Polak // **dramaturgie:** Věra Krincvajová // **kreativní producentka ČT:** Markéta Štinglová // **výkonný producent ČT:** Petr Morávek

## VÁLEČNÍ REPORTÉŘI

„Hlavním poselstvím našeho dokumentu je zpráva o tom, jak těžké, a přitom silné a dobrodružné, je pracovat ve válce. A také jak moc je důležité vědět o tom, co se děje ve válečné zóně, od někoho, kdo je tomu utrpení velmi blízko. Až neuvěřitelně blízko. To jeho práci dodává uvěřitelnost, nezpochybnitelnost a opravdovost.“

**kreativní producentka Lenka Poláková**

Válečná novinářina je v žurnalistice speciální disciplínou. Válečná novinářina je v žurnalistice speciální disciplínou. I elitní reportéři se sklánějí před těmi několika odvážnými, kteří se vydávají do míst konfliktů a z extrémního prostředí přinášejí kvalitní zpravodajství. Kromě všech věcí, které by měly být svaté všem novinářům, jako oddanost pravdě, zvědavost nebo důslednost, musí váleční zpravodajové disponovat ještě dalšími dovednostmi či vlastnostmi – fyzickou a psy-

chickou odolností, schopností improvizace a především odvahou. A zřejmě i největší cynik vnímá, že jejich práce si zaslouží úctu a obdiv. Dokumentarista Petr Jančárek mluví s řadou reportérů, kameramanů a fotografů o tom, jak svoji profesi vnímají. Jak prožívají strach a jaká je jejich motivace pro tuto práci.

**scénář a režie:** Petr Jančárek // **dramaturgie:** Josef Albrecht // **kreativní producentka ČT:** Lenka Poláková // **výkonná producentka ČT:** Olga Grossmannová // **účinkují:** Petra Procházková, Václav Černohorský, Martin Dorazín, Miroslav Karas, Jan Moláček, Jarmila Štuková, Stanislav Krupař, Tereza Engelová, Pavel Němeček, Michal Kubal, Jaromír Štětina, Josef Pazderka, Tomáš Štěrba



## DIRIGENTI (PREMIÉRA 25. 1. 2023)

„Cyklus Dirigenti ukazuje specifickou práci umělce, který formuje orchestr i vyznění interpretovaných skladeb. Chceme divákům přiblížit, jak obtížný je proces, než z notového zápisu vznikne živá hudba, nebo jak funguje alchymie mezi dirigentem a mnohočetným orchestrem, plným uměleckých individualit. Zajímá nás také cesta, která je přivedla za dirigentský pult nejruznějších orchestrů.“

**kreativní producentka Kateřina Ondřejková**

Šestidílný cyklus dokumentů ukáže, co stojí za úspěchem šesti dirigentských osobností, v čem jsou výjimeční a jakou mají pozici v uměleckém světě. Každý díl je věnován jednomu renomovanému dirigentovi a díky jejich různorodému zaměření představí odlišné hudeb-

ní styly, žánry i hudební repertoár od barokní hudby přes symfonické skladby a operu až po hudbu současnou. Jednotlivé díly zachytí dirigenty Tomáše Netopila v režii Markéty Ekrt Válkové, Václava Lukse očima Miroslava Janka, Petra Popelku představí Jakub Sommer, Roberta Jindru režisérka Petra Všelichová, Marka Ivanoviče Šimon Šafránek a Jiřího Rožně Slobodanka Radun.

**scénář a režie:** Markéta Ekrt Válková, Miroslav Janek, Jakub Sommer, Petra Všelichová, Šimon Šafránek, Slobodanka Radun // **dramaturgie:** Jana Strýčková // **výkonná producentka:** Jarmila Hoznauerová // **kreativní producentka:** Kateřina Ondřejková // **účinkují:** Tomáš Netopil, Václav Luks, Petr Popelka, Robert Jindra, Marko Ivanovič, Jiří Rožeň



## VARHANNÍ NEJ

„Jednotlivé varhany jsme vybírali na základě podrobných rešerší, které pro nás spolu s autorem scénáře Filipem Humplem připravil jeden z největších odborníků na tuto problematiku, organolog Arcibiskupství pražského Štěpán Svoboda. Ačkoli není vždy jednoduché stanovit objektivní měřítko, podle kterých je ten který nástroj například nejslavnější či nejtypičtější, vždy se jedná o fundovaný výběr podložený historickým, místním, technickým i širším kulturním kontextem. Cyklem se také snažíme varhany a varhanní hudbu přiblížit širokému publiku. Daří se to i díky dvojici protagonistů: manželům Michaele a Josefovi Poláškovým. Míša je skvělá varhanice a její muž Pepa bravurní průvodce.“

**kreativní producentka Lucie Kapounová**

Varhany, nazývané také jako královský nástroj, jsou nejen skutečně fascinujícím hudebním nástrojem, vrcholem důmyslu a konstrukčního umu, ale také součástí kulturního dědictví, duchovním symbolem, zkrátka fenoménem. Nacházejí se v chrámech i malých vesnických kostelích. Často je míváme bez povšimnutí, přesto téměř každé mají svůj příběh. Šestidílný dokumentární cyklus představí tyto nástroje zajímavě co do velikosti, konstrukce, období vzniku, nástroje ohrožené, slavné i zapomenuté. A to vždy po dvou, výjimečně po třech, v každém dílu.

**scénář:** Filip Humpl // **režie:** Jakub Kolář // **dramaturgie:** Jan Tengler // **výkonný producent:** Jiří Merunka //

**kreativní producentka:** Lucie Kapounová // **účinkují:** Michaela Polášková, Josef Polášek

**Přehled dílů:**

### 1. Nejstarší varhany

Za nejstaršími varhanami se vydáme do obce Smečno ve Středočeském kraji a obce Polná nedaleko Jihlavy.

### 2. Nejslavnější varhany

Nejslavnější varhany najdeme v pražském Týnském chrámu a ve vyšebrodském klášteře v jižních Čechách.

### 3. Nejohroženější varhany

V tomto díle představíme dva ohrožené nástroje, které by jistě stály za záchranu, a to ve středočeském Štolmíři a Vyšehořovicích v okrese Praha-východ, a také jeden, jehož záchrana skončila velkým úspěchem – kompletně zrestaurované varhany v Sá-zavském klášteře.

### 4. Největší varhany

Největší varhany u nás najdeme v kostele svatého Jakuba Většího v Praze a v kostele svatého Mořice v Olomouci.

### 5. Nejnovější varhany

Nové a moderní nástroje stále vznikají. Dva z poslední doby se nacházejí ve velké aule Karolina v Praze a v kostele svaté Anežky České na pražském Spořilově.

### 6. Nejtypičtější varhany

Za nejtypičtější můžeme považovat varhany, které rozeznával už Jakub Jan Ryba v Rožmitále pod Třemšínem, druhé podobné nalezneme v kostele svaté Anny na Annabergu v okrese Bruntál.

ČT art vysílá od 6. ledna 2023 i pokračování oblíbené řady talk show Ikony Kamila Střihavky a od 8. ledna 2023 cyklus věnující se významným českým režisérům Zlatá šedesátá. Odvysílané díly jsou ke zhlédnutí i vysílání ČT.

## VLADIMÍR SUCHÁNEK KRÁSNÁ NEZNÁMÁ (PREMIÉRA 8. 2. 2023)

„Film o svém otci, Vladimíru Suchánkovi, jsem začal točit někdy v roce 2012. Tenkrát jsem ale nesebral odvahu film dokončit. Asi to bylo dobře. Vznikl by medailonek, který by se moc nelišil od jiných. Dnes už mohu říci, že jsem se nesnažil objektivizovat – vyprávěl jsem o tátovi tak, jak jsem ho znal já. Občas do jeho vzpomínek vstupují svým komentářem, abych posunul děj nebo něco vysvětlil. A také abych připomínal, že se jedná o subjektivní pohled.“

režisér Martin Suchánek

Časosběrný dokument je intimní zповědi Vladimíra Suchánka, svědectvím jeho osobní cesty lemované zvraty 20. století i celoživotního rozpolcení mezi jeho největšími láskami – výtvarnou a hudební. Je ale také jednoduše velmi osobním a upřímným dialogem otce a syna. Vladimír Suchánek byl jedním z nejvýznam-

nějších českých výtvarných umělců druhé poloviny 20. a počátku 21. století. Svými barevnými litografiemi dosáhl uznání po celém světě. Výjimečný člověk mnoha talentů a schopností, akademický malíř, ilustrátor a grafik se do povědomí nejširšího publika dostal také jako kreslíř poštovních známek či mistr v grafické technice exlibris, kterých vytvořil téměř půl tisíce. V neposlední řadě byl také vášnivým muzikantem navždy spjatým především se sametovými tóny klarinetu a legendární kapelou Grafičanka, kterou v roce 1972 jako hudební uskupení českých umělců grafiků založil.

**námět, scénář, režie a producent:** Martin Suchánek // **dramaturgie:** Markéta Režová, Marek Opatrný // **výkonná producentka:** Kateřina Kovářová // **kreativní producent:** Jiří Hubač // **účinkují:** Vladimír Suchánek, Martin Suchánek, Jiří Suchý, Grafičanka a další

## SKRÝŠE A ÚTĚKY LADISLAVA FUKSE

Autora Spalovače mrtvol a dalších skvělých próz deptala úzkost a pocit permanentního ohrožení. Jaká tajemství ukrývá život Ladislava Fukse, geniálního spisovatele i svérázného podivína? Spisovatel Ladislav Fuks jednou řekl, že veškeré odpovědi na otázky, které se týkají jeho samotného, naleznou tazatelé v jeho díle. Kdo byl Ladislav Fuks a jaká tajemství se v těle plachého literáta ukrývala? Pokusí se odpovědět dokumentární film Skrýše a útek Ladislava Fukse.

Proslul jako autor psychologické prózy, jeho hrdinové bývají sevřeni strachem, drcení okolním světem a zahnaní do kouta. To asi prožíval i samotný Ladislav Fuks. Bylo mu patnáct, když do Prahy vstoupili vojáci

s hákovými kříži. Byl svědkem toho, jak byli jeho židovští spolužáci z gymnázia ponižováni, terorizováni a nemilosrdně popravováni. Soucítit s nimi a pravděpodobně se dokázal docela dobře vžít do role štvané zvěře. A strach, který tenkrát pocítil, jej pak doprovázel po celý život.

**scénář:** Jan Poláček, Pavel Dražan // **režie:** Pavel Dražan // **dramaturgie:** Martin Červenka // **výkonná producentka:** Olga Grossmanová // **kreativní producentka:** Lenka Poláková

## ŽIVOT JE JEN BOŽÍ MLÝN

Jak prožíval Vratislav Brabenec, člen legendární kapely The Plastic People of the Universe, poslední koncert své kariéry? Dokument je cennou reflexí natočenou bez obalu, iluzí a pravdivě. Kapela, o které řada lidí v počátcích tvrdila, že vlastně neumí hrát, se na jedno pódium postavila i s filharmonií. Pro jednoho ze základajících členů, textaře, klarinetisty a saxofonisty Vratislava Brabence to byl poslední koncert před odchodem z The Plastic People of the Universe. Po takřka půlstoletém působení

skončil s hraním. Nic osobního ani dramatického. Už měl pocit vyhaslosti, netvůrčí interpretace stejných věcí. Díky dokumentu nahlédneme i do zákulisí jeho posledního koncertu s kultovní undergroundovou formací.

**scénář a režie:** Břetislav Rychlík // **dramaturgie:** Josef Albrecht // **výkonná producentka:** Olga Grossmanová // **kreativní producentka:** Lenka Poláková

## PERSPEKTIVA IVANA MLÁDKA (PREMIÉRA 22. 2. 2023)

„Inženýr ekonomie, multiinstrumentalista, komik a skladatel i interpret již dávno zlidovělých písní. To všechno je Ivan Mládek.“

režisér Patrik Ulrich

Dokumentární portrét je nejen Mládkovým životopisem, ale odkrývá známé i neznámé vrstvy jeho talentu. Rodák z Holešovic zdědil po otci výtvarný talent, kterému se nyní věnuje více než hudbě. Mládek je multiinstrumentalista, humorista, který si scénky nejen píše, ale i v nich vystupuje, kreslíř a autor olejomalb, zobrazujících často vtipné výjevy. Film jej zachycuje při

dokončování jeho Vseslovanské epopoje, jejíž součástí je například obraz, na němž Srb Nikola Tesla v New Yorku předvádí svůj vynález walkmanu. O Mládkovi, jeho humoru, přístupu k tvorbě i jeho lidských vlastnostech vyprávějí jeho kolegové, spoluhráči a kamarádi.

**námět, scénář, režie:** Patrik Ulrich // **kamera, střih:** František Svěrák // **dramaturgie:** Vít Poláček // **výkonná producentka:** Kateřina Kovářová // **kreativní producent:** Jiří Hubač // **účinkují:** Ivan Mládek, Zdeněk Svěrák, Luděk Sobota, Václav Dědina, Zdeněk Kalhous, Lenka Hraj (Plačková), Petr Zajíc, Děda Mládek Illegal Band a další

## IVAN – KRÁL TŘÍ AKORDŮ

Ivan – Král tří akordů je portrét významného českého rockového hudebníka nahlížený perspektivou zatím dosud nepopsané etapy jeho tuzemské kariéry. Dokument přiblíží hudební scénu a její celospolečenský přesah v devadesátých letech – v době, kdy se čekalo na návrat slavných emigrantů, v době, která adorovala americký styl i přínos ze Západu a která byla stejně svobodná jako divoká. Ivan

Král do ní přišel jako někdo, kdo kombinoval pracovitost, soustředění a přirozený instinkt, talent a kvalitu.

**scénář:** Šimon Šafránek, Jan Vedral // **režie:** Šimon Šafránek // **dramaturgie:** Vít Poláček // **výkonná producentka:** Kateřina Kovářová // **kreativní producent:** Jiří Hubač



## HANA PODOLSKÁ, LEGENDA ČESKÉ MÓDY (PREMIÉRA 8. 3. 2023)

Z obyčejné švadleny majitelkou věhlasného módního salónu první republiky.

Dokumentární film o Haně Podolské vznikl podle knihy Evy Uchalové. Provede nás úspěšnými, ale i mnohými tragickými událostmi, které poznamenaly život ženy, jež se stala spoluvůdkyní módního stylu první republiky. Šaty od Podolské byly tehdy pojmem, a ne každý si je mohl dovolit. V jejím slavném pražském salónu si je nechávaly šít herečky nebo manželky politiků a podnikatelů. Herečka Adina Mandlová od ní měla šaty, ve kterých hrála například ve filmech Kristi-

án nebo Katakomby. Operní pěvkyně Jarmila Novotná vystupovala v jejím kostýmu v newyorské Metropolitan operě. Hana Podolská oblékala i první dámu Hanu Benešovou. Šiju u Podolské – to se říkalo ještě desítky let poté, co byl módní salón znárodněn a nemohl nést její jméno. Zůstával ale na stejném místě.

**scénář:** Eva Uchalová, Karel Greif // **režie:** Karel Greif // **dramaturgie:** Ondřej Šrámek // **výkonný producent:** Roman Blaas // **kreativní producentka:** Martina Šantavá

celoživotnímu poslání, tedy povolání učitele. Jeho literární činnost a archeologická praxe šly ruku v ruce. První archeologickou sbírku založil již na počátku 20. století na Mostecku. Neobvyklý nálezy v kanalizačním výkopu nedaleko školy Na Korábě se stal impulsem k napsání jeho nejslavnějšího díla Lovci mamutů. Kniha se dočkala více než dvaceti vydání a nákladu přes půl milionu výtisků.

**scénář a režie:** Josef Císařovský // **dramaturgie:** Jana Hádková // **výkonný producent:** Roman Blaas // **kreativní producentka:** Martina Šantavá

## EDUARD ŠTORCH, LOVEC MAMUTŮ

„Na náhrobku Eduarda Štorcha je charakterizován jeho odkaz třemi profesemi: učitel, spisovatel a archeolog. Všechna tato povolání pro něj byla důležitá a bude o nich vyprávět i náš dokumentární film.“

**kreativní producentka** Martina Šantavá

Dokument přináší vhled do života a díla učitele-vizionáře Eduarda Štorcha, českého spisovatele a archeologa, který jako jeden z prvních na světě zasadil literární příběhy do pravěku. On sám své knihy z doby kamenné a bronzové považoval za doplněk ke svému



## UMĚNÍ V TÁBORECH SMRTI (PREMIÉRA 27. 1. 2023)

Umění z koncentračních táborů slouží jako fascinující a současně děsivé svědectví o vnitřních pochodech tvůrčího jedince v tak mezní situaci, jako je pobyt v Buchenwaldu, Mauthausenu nebo Terezíně. A zároveň je klíčem k neotřelému pohledu na koncentrační tábory. Skrze archivy, výpovědi pamětníků, potomků obětí holocaustu včetně vnuka českého malíře Bedřicha Fritty a týmu mezinárodních odborníků vyjeví dokument život v koncentračních táborech v jeho nepříliš známých podobách. Popíše děsivě absurdní fungování táborů, v nichž byly koncerty běžnou sou-

částí života a kde byla někdy povolena i divadla nebo fotbalové zápasy. Zároveň ale každý den pokračovalo vyražďování tisíců přítomných vězňů. Film vznikl u příležitosti Mezinárodního dne obětí holocaustu, který připadá na 27. ledna.

**scénář a režie:** Manfred van Eijk // **dramaturgie:** Jakub Mahler // **výkonná producentka:** Barbora Svobodová // **kreativní producentka:** Markéta Štinglová // **producent:** Sarphati Media Producties v koprodukcii s ČT, MDR/ARTE a ORF

## SKEJTY A LOPATY (EXKLUZIVNĚ V IVYSÍLÁNÍ)

Pětidílný cestopisný dokumentární cyklus o Jižní Africe a její společnosti očima českých skejťáků, kteří v rámci charitativní iniciativy sbírají prostředky a budují na tomto kontinentu skateparky. Dokumentární série dokládá tezi svých hrdinů, že účinnou, leč bolestivou cestou, jak poznat cizí zemi, porozumět její kultuře a společnosti, je pokusit se na místě něco vybudovat. Ať už má jít o hospodu, vojenskou základnu, nebo právě skatepark. V Africe se ovšem naivní představy o výpomoci místním dětem a adolescentům rozpadají při první konfrontaci s realitou. Rutinní policejní kontrola se záhy mění ve vyjednávání o úplatku, klíčová kontaktní osoba mizí a ochutnávka místní kuchyně je skoro fatální. Zůstává jen radost těch, kterým je vlastně všechno jedno. Stačí, že se něco děje a že jim vlají vlasy...

**scénář:** Jakub Loužecký, Jakub Jelínek // **režie:** Jakub Jelínek // **dramaturgie:** Jakub Mahler // **výkonná producentka:** Barbora Svobodová // **kreativní producent:** Jakub Mahler





## RENÉ – VĚZEŇ SVOBODY

„René je na jedné straně člověk s asociální zkušeností, ale taky velký intelektuál. Dokáže proto reflektovat vězeňskou životní zkušenost jako málokdo jiný. A tím mi přišel jako postava, kterou stojí za to sledovat dál i po premiéře filmového portrétu René z roku 2008. Vůbec jsem netušila, co s ním bude dál, protože Reného život byl sázkou na absolutní nejistotu. Jasně bylo jenom jedno: René vždycky generoval zajímavé situace. A to se potvrdilo i v tomhle filmu.“

scenáristka a režisérka Helena Třeštíková

Jeden z neznámějších českých kriminálních je zpět. Nenapravitelný recidivista René s příchodem padesátky tak trochu dospívá a bilancuje. Postupně zjišťuje, že i jeho život je příliš krátký na to, strávit ho za mřížemi. Od premiéry původního filmu, vítěze Ceny Evropské filmové akademie za nejlepší dokument, se René snaží hlavně vyhnout vězení. A pouští se do vztahů, které mají šanci vydržet i déle než pár týdnů. Jeho sžíravý postoj vůči systému mu však zůstává. Přesto se René proměňuje a Helena Třeštíková je opět u toho. V prvním dokumentu z roku 2008 diváci sledovali Reného od jeho sedmnácti do sedmatřiceti let, nyní byl v hledáčku kamery dalších třináct, dohromady neuvěřitelných třicet tři let.

scénář a režie: Helena Třeštíková // dramaturgie: Ivana Pauerová // kamera: David Cysař // střih: Jakub Hejna // kreativní producentka ČT: Alena Müllerová // výkonný producent ČT: Jiří Vlach // producenti: Kateřina Černá, Pavel Strnad (Negativ) a Česká televize // podpořily: Státní fond kinematografie



## GOOD OLD CZECHS

„Básník Ivan Diviš jednou napsal: ‚Nemám nikdy žádné literární nápady, nikdy by mne nenapadlo spřádat příběh, nikdy si nic nevymyslím a nechápu, jak si někdo cokoli vymýšlet může; jsem anti-sujetový, antifabulační, mám k tomu takový, řekl bych posvěcený odpor, jako k opeře, cirkusu, baletu. Jsem hadrář a sběratel, lépe sběrač, nedosahuji ani úrovně lovce.‘ Přesně tak se cítím i sám. A ve vztahu k Františku Fajtlovi, Filipovi Jánskému a celému jejich literárnímu odkazu to platí dvojnásob.“

režisér Tomáš Bojar

Jedinečný dokument vypráví příběh československých letců RAF Františka Fajtla a Filipa Jánského. Po obsazení Československa prchají z okupované vlasti, aby za ni mohli bojovat v cizině. Bojují při obraně Francie, poté se dostávají do Británie, kde se stávají důležitou součástí britského Královského letectva. Nakonec odcházejí do Sovětského svazu, účastní se bojů Slovenského národního povstání a osvobodování Československa. Po skončení války se spolu s dalšími válečnými hrdiny vrací do vlasti, o pár let později někteří uprchnou, jiní končí v komunistických kriminálech... Film založený čistě na archívních materiálech z britských, českých a dalších zahraničních archivů, z nichž některé nebyly dosud zveřejněny.

scénář a režie: Tomáš Bojar // spolupráce na scénáři: Marek Šindelka // střih: Šimon Špidla // kreativní producent ČT: Radomír Šofr // vedoucí produkce ČT: Tereza Podlipná // výkonný producent: Petr Morávek // producenti: Gordon Lovitt, Petr Soukup, Petra Ptáčková (NOW Productions) // koproducenti: Česká televize, RTVS – Rozhlas a televízia Slovensko, Artichoke, KM Plus Media // podpořily: Státní fond kinematografie, Ministerstvo obrany ČR, Britské velvyslanectví v ČR





## PLANETA PRAHA

„Natočení filmu o divočině v Praze je můj splněný sen. Náš hlavní odborný poradce filmu, biolog Ondřej Sedláček, s nadsázkou říká, že by měl být vyhlášen národní park Praha. Městská krajina je pestřejší než krajina za městem. Jedním z nej je fakt, že Praha je místo s největším počtem rostlinných druhů v České republice.“

### producent Radim Procházka

Kolik obyvatel má Praha? Snímek představuje více než padesát živočišných a rostlinných druhů, které celkem dva roky sledovali filmaři v rušné metropoli často na dohled slavných památek. Ve filmu tak před očima diváků ožije Petřín, břehy Vltavy, Karlův most, park Stromovka, ale i třeba Smíchovské nádraží a Praha je zde zachycena jako místo s unikátním různorodým prostředím, kde se živočišné a rostlinné druhy perou o své místo na slunci. Vedle nás lidí tu žijí nečekaní zvířecí sousedé, jejichž každodenní dobrodružství filmaři zaznamenali díky nejmodernějším technologiím z výjimečné blízkosti. Kde se v Praze vzali majestátní mufloni? Co si počne slípka zelenonohá, které nutrie bere možnost ke hnízdění? Do jaké zimní skrýše se na Petříně schová roztomilý plich? A co roháč, najde svou partnerku v nočním reji zahradní restaurace? Vydejte se na vzrušující výpravu pro celou rodinu za desítkami dalších zvířecích hrdinů, kteří tajně žijí v našem hlavním městě.

**režie:** Jan Hošek // **kamera:** Jiří Petr // **střih:** Tomáš Doruška // **odborný poradce:** Ondřej Sedláček // **kreativní producentka ČT:** Věra Krincvajová // **výkonný producent ČT:** Zdeněk Hala // **Producent:** Radim Procházka (Kuli Film) // **koproducenti:** Jordi Niubó (i/o post), Robert Kirchhoff (Atelier.doc) // **komentář:** Jiří Macháček // **podpořily:** Magistrát hl. m. Prahy a Státní fond kinematografie



## JAK JSEM SE STALA PARTYZÁNKOU

Dokumentární film o pátrání pravnučky romského partyzána po historii vlastní rodiny, osudech romských členů odboje, po důvodech zapomnění i po kořenech předsudků, které v mnoha lidech přetrvávají dodnes. Hlavní hrdinku Veru vychovala babička, dcera romského partyzána, která vnučce vyprávěla příběh o tom, jak nacisté z pomsty za odbojovou činnost vyvraždili pradědečkovu první rodinu včetně malých dětí. Po její smrti se vydává po stopách pradědečka i dalších romských účastníků odboje za druhé světové války. Střetává se s podivnou schizofrenií postojů veřejných zastupitelů, přátel i příbuzných, kteří svou

romskou identitu zpochybňují. A přitom uskutečňuje svůj cíl, výstavu připomínající romské bojovníky proti nacismu. Proces jejího úsilí je nanejvýš osobní, ale vypovídá zároveň o pokrytectví, o nebezpečí, které trvá. A také o událostech, které jsou pořád bolestné.

**scénář a režie:** Vera Lacková // **dramaturgie:** Bára Kopecká // **kreativní producentka ČT:** Martina Šantavá // **výkonný producent ČT:** Roman Blaas

## ČESKÁ TELEVIZE ZVE DO KINA





### **Kontakt pro média**

Michal Antoš

Tel.: +420 735 715 719

michal.antos@ceskatelevize.cz

© Česká televize 2023

[www.ceskatelevize.cz](http://www.ceskatelevize.cz)

### **Fotografie**

[www.ceskatelevize.cz/ePress](http://www.ceskatelevize.cz/ePress)

<https://ctcloud1.czech-tv.cz/s/094jj0gXCoELd4C>

Tiskové materiály ke stažení zde:



Odkaz na iVysílání ČT:

