

A promotional poster for the TV show 'Zlatá Labuť'. It features three women on bicycles in a city street. The woman on the left has blonde hair and wears a white dress with red and green floral patterns. The woman in the center has brown curly hair and wears a dark dress with a colorful floral pattern. The woman on the right has dark hair and wears a white dress with a colorful floral pattern. The title 'ZLATÁ LABUŤ' is written in large, gold, stylized letters across the middle of the image.

# ZLATÁ LABUŤ

BOJOVALI O LÁSKU. TEĎ BOJUJÍ O ŽIVOT.

**nova**



První dobový seriál TV Nova Zlatá labuť vstupuje do druhé sezony. Děj se posouvá do léta 1939, doba přituhuje. Diváci společně s oblíbenými hrdiny prožijí těžké časy. Zápletky nové sezony vycházejí z reálných historických událostí. Klíčovým motivem se stává sounáležitost a lidskost v nelidské době.

Seriál se dočká posily v režisérském týmu. Kromě Braňy Holičky a Bisera A. Arichteva bude Zlatou labuť nově režírovat také Petr Nikolaev. Chybět nebudou ani okouzlující kostýmy od výtvarnice Michaly Horáčkové Hořejší.

Celkem se na podzim mohou diváci těšit na sedmnáct nových epizod.







Je květen roku 1939 a nacisté začínají tvrdě uplatňovat svou moc na české obyvatelstvo. Do obchodního domu Zlatá labuť už naplno vstupuje válka. To do osudů našich postav vnese pořádnou porci napětí a nečekaných zvrátů.

Vynucená svatba Petra s Markétou připravila Báru o poslední jiskřičku naděje na společnou budoucnost s Petrem. A není to poslední obrovská rána, která ji čeká. Navíc už v obchodním domě není vítána, musí se stáhnout do ústraní a zmizet z Petrova života.

Irenina homosexualita a její milostný poměr s prodavačkou Alenou už nejsou tajemství. Kučerovi se rozhodnou jednat. Irena ztrácí své výlučné postavení a mezi sourozenci se rozbíhá boj o moc. Irenu čeká největší zkouška a zároveň ponížení jejího života.

Spolupráce s Gruberem přinesla výsledek v podobě vlivového spojení rodin Kučerů a Dietrichů. Opravdová mocenská hra ale teprve začíná. Na scénu se vrací nenáviděný ředitel Bouchner, je silnější než kdy dřív, má řadu nevyřízených účtů a žádné slitování.

Odboj Čechů proti uchvatitelům mezitím sílí. A roste i nebezpečí, které hrozí každému, kdo se Němcům znelíbí. Eva bruslí na velmi tenkém ledě, když se pokouší využít svého charismatu, aby ovlivnila samotného Grubera. Její dobrá vůle se může zle nevyplatit...

Jak obstojí soudržnost a osobní statečnost v době, která lámala charaktery?



„DOTEĎ ŠLO O LÁSKU, TEĎ JDE O ŽIVOT.“

# Klára Follová

KREATIVNÍ PRODUCENTKA ZA TV NOVA

## Co nejdůležitějšího čeká diváky v nové sezoně?

Klíčovým tématem druhé série je sounáležitost a udržení lidskosti v nelidské době. Doteď šlo o lásku, teď jde o život. Tlak doby sílí. Dějově se posouváme do léta 1939, a tak pro naše hrdiny přitahuje. Pracujeme také s konkrétními

historickými událostmi, jako je fotbalový zápas Česko–Německo, vlastenecký pochod na Říp, Wintonovy vlaky nebo bojkot veřejné dopravy. Nejen rodina Kučerových se ocitne pod obrovským tlakem. Diváci se brzo dozvědí, kdo z našich postav se ukáže jako charakter a kdo se pod tíhou doby zlomí. Někoho čeká překvapivý

tragický osud a někdo naopak dokáže vzít osud do vlastních rukou i v době, která tomu rozhodně nepřála.

Druhá sezona také nabídne více exteriérových scén, ukážeme nová, atraktivní prostředí. Točili jsme třeba na zámku v Brandýse nad Labem nebo na dobově upraveném Vyšehradě.





Irena (Kristýna Ryška) a Gruber (Jaroslav Plesl) budou své mocenské rozepře řešit během projížďky na koních. Terasa našeho obchodního domu dostane letní look a prodavačky obléknou nové, svěží uniformy.

**Na kterou dějovou linku se vy osobně těšíte nejvíc?**

Ohromný potenciál má pro mě milostná linka Ireny a Aleny (Simona Lewandowska). Láska, které není přáno. Láska, která byla ve své době nemožná a proti všem. Alena je jednou z mála Ireniných slabín. Irena je jinak jako skála. Je nelítostná, praktická, s neskutečným tahem na branku. Její Achillovou patou je homosexualita, která je samozřejmě ve třicátých letech

a jejím postavení absolutně neakceptovatelná. Linka Ireny a Aleny pro mě symbolizuje touhu po osobní svobodě, po opravdovosti, akceptaci podstaty člověka navzdory konvencím.

**Kterou z postav Zlaté labutě jste si nejvíc zamilovala a proč?**

Svou odpovědí možná půjdu mimo hlavní proud – velmi atraktivní je pro mě postava Lukáše (Robert Mikluš), manžela Ireny. Tomu držím od první chvíle všechny palce. Je to člověk, který v životě zažil řadu opravdových zkoušek, proher, ponížení, a přesto se nikdy nezlomil. Vždy v něm zůstalo dobro a láska, i když třeba někdy na povrch vybulbala zloba.

Svou křehkost a zranitelnost maskuje cynismem. Tahle nejednoznačnost a dynamika postavy mě baví. Navíc ve výtečném podání charismatického Roberta Mikluše.

**Máte za sebou rok a půl života se Zlatou labutí. Jaký byl? Jak ho zpětně hodnotíte?**

Život se Zlatou labutí byl zejména rychlý. První námět v rozsahu několika stran (tehdy pod názvem Obchodní dům) jsem četla v březnu 2022, na podzim 2022 jsme začali točit a už od ledna 2023 jsme vysílali. Naše tempo bylo vražedné.

Ted' míří na obrazovku druhá sezona a podle mě je ještě lepší než ta první. Těší mě, že jsou Nova a Voyo ve svých ambicích

odvážnější než kdy dřív, nebojí se projektů, které jsou pro nás nové, nevyzkoušené. Vnímám to jako chování opravdového lídra trhu.

**Na sociálních sítích je velká skupina diváků, kteří živě diskutují o dění v seriálu. Vnímáte tuto zpětnou vazbu? Co vám to dává? Jak s ní pracujete, kde je pro vás hranice v tom, jak dodat divákům to, o co si „píší“?**

Diskuze na sítích čtu. Vidím je jako jedinečný a autentický způsob získání zpětné vazby od diváků. Poučný pro mě byl například moment, kdy diváci prokoukli viníka znásilnění dříve, než jsem si myslela, že se to stane. Je velmi užitečné vidět, jakých detailů si diváci všímají. V rámci autentické

dobovosti nesmíme podcenit opravdu nic. V první sérii jsme si v rámci dějového hudebního vystoupení dovolili posun do modernější hudby a diváci tuto uměleckou licenci nepřijali.

Zajímá mě samozřejmě i to, které postavy s diváky nejvíc rezonují. Komu fandí, koho nenávidí a o kom třeba nediskutují vůbec. Postava, která nebudí emoce, by měla vyrůst.

Překvapivý a velmi potěšující byl pro mě mezinárodní ohlas linky Ireny a Aleny v rámci LGBTQ+ komunity – daleko mimo lokální diváckou základnu komerčních televizí!

Jakkoliv užitečný zdroj zpětné vazby sociální sítě jsou, je pořád nezbytné mít na paměti, že jde

jen o výsek reality a publika. A tedy není možné je brát jako úplný návod pro tvorbu.







„TEĎ MÁM OBLÍBENOU LINKU EVY,  
NA KTEROU SE NA PODZIM VELMI TĚŠÍM“

# Filip Bobiňski

PRODUCENT

**Jste asi tím nejpovolanějším, kdo by mohl prozradit, co čeká na diváky v nové sezoně Zlaté labutě.**

Abych toho neprozradil moc, tak vám odpovím spíš obecně. My se dostaneme v seriálu do období, kdy začíná přituhovat, protože nacističtí okupanti začínají více uplatňovat svoji moc. A právě to bude ovlivňovat příběhy našich postav. Určitě budeme pokračovat v příběhu Petra (Adam Vacula) a Báry (Marta Dancingerová) a určitě v příběhu Ireny (Kristýna Ryška) a Aleny (Simona Lewandowska). To jsou příběhy,

kteřé diváci intenzivně sledují, a jsou zvědaví na jejich další vývoj. Ale všechno bude pod tlakem těch vnějších okolností. Dostaneme do seriálu mnohem víc historických událostí toho období. Víc moci díky spojení s Gruberem (Jaroslav Plesl) získá bohužel ředitel Bouchner (Ladislav Hampel), který dokáže našim postavám velmi zkomplikovat život. Na scesti se dostane postava Evy (Beáta Kaňoková), která se v dobré víře a ve snaze pomoci svým blízkým zaplete s šéfem Prahy Gruberem. A nakonec pro ni bude velmi těžké, aby se z té situace nějak dostala.

**S rostoucí silou Němců se nabízí otázka, jestli se budeme více bát o některé postavy, které mají například židovský původ.**

Určitě se budeme o některé postavy bát. Budeme jim fandit. Dojde i na konkrétní události, kterými naše židovské postavy projdou. Ale jak říkám, strach nebudeme mít jen o ně. Všechny postavy budou pod tlakem toho vnějšího nebezpečí.

**V případě Ireny v podání Kristýny Ryšky se povedla neuvěřitelná věc. Diváci mívají**





**tendenci nemít rádi záporné postavy, v jejím případě ji ale diváci naprosto milují.**

Je to hodně o tom, že my jsme ji nechtěli mít jako čistou záporačku. Irena má v sobě pod tou tvrdou slupkou něco dobrého. Ale brání se tomu, aby se to projevovalo, protože předpokládá, že by jí to mohlo zkomplikovat cestu k vytouženému cíli. Předpokládá, že nenechat to dobré proniknout na povrch je jediná cesta, jak toho dosáhnout, částečně i proto, že v tom byla tak vychovaná. Nicméně diváci z ní tento vnitřní boj cítí a to se jim na té postavě líbí.

**Můžeme se těšit na nějaké nové postavy?**

Zatím není v plánu, že bychom měli nějaké výrazné

nové postavy. Budeme víc rozvíjet příběhy postav, které jsme ještě nestačili rozehrát a odvyprávět. Dozvíme se malinko víc o postavě dívky z kavárny. A především půjdeme do hloubky v příbězích postav, které už jsme divákům představili.

**Zmínili jste, že se více objeví některé historické události.**

**Konzultujete scénáře s historiky?**

Určitě, konzultovali jsme už i první sérii, kde se s těmi událostmi na první pohled tolik nepracuje. Ale my jsme to právě tak plánovali, protože ani ve skutečnosti se zpočátku neuplatňoval režim na 100 % a nebylo to vidět hned. Co jsme zatím odvyprávěli, byla jen ta část, kdy se režim postupně dostává do společnosti, ještě

neměl tak silné vnější projevy. Zatímco teď to bude tvrdší. Veškeré události samozřejmě konzultujeme s historiky a scénářům předchází poměrně velká rešerše. Dokonce nás to dovede i k tomu, že abychom mohli vyprávět některé historické detaily, tak se dostaneme malinko víc z těch ateliérů a budeme natáčet víc v exteriérech.

**Čekají nás v nové sezoně nějaké výrazné, viditelné změny?**

Nejviditelnější změnou bude podle mě to, že přibudou některé znaky režimu. V seriálu se více začnou objevovat nacistické vlajky a celkově bude atmosféra války víc přítomná. V souvislosti s tím, jak se obchodní dům vyvíjí, nám zároveň přišlo, že

některá prostředí budou hezčí, když uděláme malé změny. Takže doufáme, že to divák spíš podvědomě ocení. Přibudou nové dobové prvky, jako jsou například plakáty v obchodě.

**Prodavačky jste oblékli do nových uniforem.**

Ano, to je další velmi viditelná změna. Vzhledem k tomu, že se seriál bude odehrávat především na jaře a v létě, dostanou prodavačky letní model kostýmků, které změní barvu a budou takové odlehčenější. Myslím, že by se mohly divákům líbit.

**Máte v ateliérech nějaké oblíbené místo?**

Je to oddělení módy, které moc hezky reprezentuje obchodní dům. A myslím, že se nám to povedlo tak, že se to divákům líbí.

**Můžete mít jako producent některou oblíbenou postavu nebo linku, u které rád sledujete, jak se vyvíjí?**

Určitě, a možná se to i v průběhu toho seriálu trochu mění. O scénáři si s Honzou Coufalem hodně povídáme, takže teď mám oblíbenou linku Evy, na kterou se na podzim velmi těším. Myslím si, že to hodně zamíchá s očekáváním diváků.





„PRÁCI V EXTERIÉRECH PŘES  
JEJICH SLOŽITOST MILUJU“

# Petr Nikolaev

REŽISÉR

## Máte nějakou vizi, kterou plánujete promítnout do natáčení Zlaté labutě?

Myslím si, že celý projekt je velmi ambiciózní. Je to výpravný seriál, na naše poměry mimořádný. Takže já se budu především snažit posilovat to, jak je to rozeběhnuté. U seriálu samozřejmě nejde o to, aby každý režisér realizoval svou vlastní vizi a ukazoval, v čem se odlišuje od ostatních, ale naopak jde o kontinuitu. Takže já se budu snažit, aby moje práce navazovala na kvalitní práci, kterou dosud odvedli moji kolegové.

## Jak jste si s ostatními kolegy režiséry nastavili spolupráci?

Já jsem v tuto chvíli třetím režisérem, který do projektu naskočil. Takže bylo důležité, že jsme si společně s Bisim Arichtevem a Braněm Holičkem sedli a oni mi představili způsob, jakým to pojmají. Vysvětlili mi svoji filozofii a já jsem ji od nich převzal.

## Co je tou společnou filozofií?

Jde především o formální prostředky. Svět Zlaté labutě máme rozdělený zhruba na tři kategorie. Podzemí

nebo přesněji zázemí, kde se pohybuje a svým způsobem žije personál, prodavači a prodavačky. Pak je samotný obchodní dům, kde se realizuje byznys. A nad tím vším plují na obláčku kanceláře šéfů a celého managementu. Každé z prostředí má přiřazené určité formální zpracování, to znamená například pohyby kamery či šířku obrazu. To jsou filmové postupy nebo vypravěčské triky, které umožňují, aby každé prostředí mělo svůj vlastní a jednotný charakter.

## Co dalšího jste převzal?

Samozřejmě je důležité, abych dobře chápal charaktery postav. V tuto chvíli je za námi 121 natáčecích dnů. Takže přestože znám scénáře, musím se ještě hodně učit právě psychologii těch postav. Je důležité i s herci probrat jejich postavu, nabízet jim nějakou vizi, ale zároveň naslouchat tomu, jak postavu hráli doposud. To je myslím klíčové.

## S režiséry už jste v minulosti spolupracoval?

To je docela zajímavé a trochu zábavné zároveň, protože Braňo hrál ve svých 15 letech v jednom z mých filmů a já jsem mu hrál tatínka. Braňo je i herec, takže to není nic až tak zvláštního, ale já nerad stojím před kamerou a navíc nejsem příliš talentovaný herec. Přesto jsme

se s Braněm seznámili tak, že jsme spolu hráli ve filmu Kousek nebo podle Jiřího Stránského.

## Vášim hlavním úkolem ve Zlaté labuti byly zatím exteriéry. Co na nich máte rád?

Samozřejmě práce v exteriérech je v něčem složitější, situaci nemáte tolik pod kontrolou jako v ateliéru. Venku se vám mění slunce, řešíte různé zvuky, takže pak je trochu problém s návazností.

Takže to je velká komplikace, musí se běhat za lidmi a uplácet je, aby práci, která natáčení ruší, udělali později.

Ale já exteriéry i přes tuhle složitost miluju. Reálné prostory nabízejí hodně inspirace.

## Je pro vás natáčení Zlaté labutě výzvou vzhledem k době, ve které se odehrává?

Jestli něco za žánr v rámci své profese miluju, tak jsou to právě historické filmy. Dělal jsem už řadu témat, která vycházela z historických událostí, takže v tomto směru zapadá Zlatá labuť do toho, co natáčím nejraději. Oceňuji, když se mohu opírat o historickou skutečnost, protože to pak dodá vyprávění šťávu. Navíc můžeme ukázat, do jak obtížných situací se lidé během války dostávali, jakým způsobem to rozvracelo rodiny. To je vlastně aktuálně něco, co se děje třeba na Ukrajině.

## Můžete nám říct, která konkrétní linka nebo postava ve Zlaté labuti vás osobně zaujala?

Z mého pohledu je tam silných postav celá řada. To je ve své podstatě výhodou Zlaté labutě, že nemá slabé postavy, potažmo herce. Ten casting





je mimořádně dobrý. Hodně výrazná je Kristýna Ryška v roli potvory, která má ale zároveň své kouzlo a charisma.

**Připravujete aktuálně kromě Zlaté labutě ještě nějaké další projekty?**

Já mám takový dlouholetý projekt a tak trochu si tím plním sen: připravuji celovečerní film o československých legionářích, což je téma, které málokdo zná. Přes osmdesát let na toto téma nebylo natočeno téměř nic, přitom na Transsibiřské magistrále jich bylo mezi lety 1916 a 1918 přes 60 tisíc. To byla velká epopej a je škoda, že o tom zatím diváci příliš nevědí.





„NECHTĚL JSEM HO DĚLAT PRVOPLÁNOVĚ  
JAKO NEGATIVNÍ BESTII“

## Jaroslav Plesl

**Máte ve Zlaté labuti poměrně nevděčnou postavu jednoho z největších záporáků. Jak se vám hraje Gruber?**

Jak se to vezme, nevděčná. Většinou se ty ambivalentní nebo negativní postavy hrajou celkem dobře. Já se ho snažím hrát tak, aby třeba i u někoho mohl vzbudit nějakou sympatii. Je to voják, který je v prostředí pro něj nepřátelském, takže jemu tak trochu nic jiného nezbyvá než se takhle chovat. Nechtěl jsem ho

dělat prvoplánově jako negativní bestii, ale víc jako vojáka nebo úředníka, který se snaží co možná nejlépe vykonávat svoji práci. No a dějí se mu věci okolo, a to i osobní. Nicméně divák už možná tuší, že není úplně charakterní voják, protože vytuší příležitost, jak přijít k penězům. A tu se bude snažit vytěžít.

**Byla to pro vás tedy výzva?**

Vždycky je to výzva, když se snažíte vytvořit pestrou postavu.

Když se snažíte, aby ta jeho paleta vlastností a výrazových prostředků byla zajímavá. Pak to baví vás i diváka.

**Jak se vám hraje dobový seriál?**

Já mám dobovky moc rád, stejně asi jako většina herců. Trošku je to úskalí potom v létě, v těch těžkých kostýmech je poměrně horko. Ale obecně je mám moc rád. Máte oblečení, které je nevidané. Speciální sestřih, člověk musí být vždycky upravený





a oholený. Určitě je to vždycky i o specifickém způsobu mluvy a chování, protože to vychování němečtí vojáci skutečně měli.

#### **Máte tu v ateliérech nějaké oblíbené prostředí?**

Tak úplně takhle konkrétně to nemám, protože sem chodím vždycky jen na návštěvu. Chodím sem tak trochu škodit a trochu šmejdít. Prohlížet si sem prodavačky. Kancelář mám jinde, takže vlastně tu nemám oblíbené místo. Ale pěkné jsou ty schované kanceláře, kde se tolik netočí, protože tam jsou pohodlné velké gauče a člověk si tam může odpočinout a přemýšlet.

#### **Kdybyste to měl shrnout, jak se vám ve Zlaté labuti natáčí?**

Moc dobře, ve štábu i mezi kolegy tu mám kamarády, které mám

moc rád. A když budu upřímný, tak já tady nedřu. Protože někteří kolegové sem chodí od rána a jsou tady až do noci. Mají jeden obraz za druhým. Já sem naopak přijdu na dva tři obrazy jednou týdně si to tu užít a potěšit se tu s lidmi, které mám rád, a trochu si i zahrát. A pak zase frčím domů.

#### **Kdybychom měli diváky pozvat do divadla, protože to je možná vaše hlavní doména, kam byste je pozval?**

Já bych pozval diváky především do kina na film Život pro samouky, který režírovala Jitka Rudolfová a je to moc zábavná vztahová komedie. V divadle mám teď čerstvě po premiéře. V Dejvickém divadle jsme připravili muzikál, vlastně poprvé tento žánr. Napsal to a režíroval David Ondříček.





„JSEM LIDMI LEHCE FASCINOVÁN“

# Adam Vacula

## Co čeká Petra v podzimní sezoně Zlaté labutě?

Právě mám před sebou obraz, kde na Petra doma čeká boxovací pytel. Takže možná kariéra v boxu? *(směje se)* Zřejmě se toho v něm za posledních několik dílů dost nahromadilo a hledá způsob, jak upustit páru. Myslím, že Petr bude ve svém životě potřebovat za určitými věcmi udělat tlustou čáru.

## Box je i vaším koníčkem, nemýlím se?

Ano, když stíhám, tak rád boxuju nebo chodím na jiu-jitsu.

## Co vás na boxu vlastně baví?

Mně se vždycky box jako sport líbil a obdivoval jsem ho. Navíc jsem se nacházel ve stavu, kdy jsem si potřeboval najít a naučit se něco nového, v čem bych se překonával a zoceloval. Box je na to ideální.

## Tak to se vám bude dobře hrát, neudělali to scenáristé na váš popud?

To se musíte zeptat jich, ale předpokládám, že spíš ano.

## V závěru předchozí sezony zasadil Gruber, potažmo Irena,

## vztahu Bány a Petra velkou ránu. Jak se bude milostný vztah s Bárou dál vyvíjet?

To nemůžu prozradit. Petr bude jako vždy bojovat, ale o co, to vám teď neřeknu.

## Dozvěděli jsme se, že se s představitelkou Bány Martou Dancingerovou znáte už ze školy.

Ano, známe se z DAMU. Marta byla tuším dva roky nade mnou, ale na jevišti jsme se zatím nepotkali. O to víc je to setkání tady příjemné.



## Zlatá labuť se teď více přesouvá do exteriérů. Máte z nich za sebou nějaký zážitek, který vám utkvěl v paměti?

Nedávno jsem se potkal na place s režisérem Petrem Nikolaevem ve vile rodiny Kučerových, kde jsem poprvé viděl, jak krásnou zahradu vlastně máme.

## Petr Nikolaev se v letošní sezoně přidal ke stávajícím režisérům Zlaté labutě. V čem se navzájem liší jejich přístupy?

Každý do toho procesu přináší něco svého, jedinečného a ta pestrost je to, co mě na Labuti baví asi nejvíc. Dohromady to dobře funguje a s Petrem se skvěle pracuje.

## Jaké máte plány na léto?

Na chvíli určitě k rodině na Moravu, pár dní v Luhačovicích a pak na skok do Mikulova. Na co se s Veronikou těšíme nejvíc, je Côte d'Azur, které chceme projet, hodně tam jíst a hodně fotit.





**Zlatá labuť se těší velké popularitě a stejně tak vy osobně. Zaznamenal jste nějaký příval fanynek?**

Ano, snažím se na zprávy odpovídat, moc si toho vážím. Jsem rád, že seriál sleduje čím dál víc lidí a že to lidi tak sbližuje. Za to jsem moc vděčný.

**Čekali jste, že bude seriál úspěšný?**

Snažím se obecně pracovat tak, abych neměl očekávání, takže jsem příjemně překvapen. I z toho, s jakými herci jsem se potkal a s jakými se tu nově potkávám.

**Takřka přes noc jste se stal idolem mnoha ženských srdcí. Máte zkušenost ze zahraničních projektů. Sám jste si prošel poměrně**

**zajímavým osobním vývojem. Je na co být hrdý. Působíte sebejistě, ale stále velmi pokorně. Co děláte pro to, aby vám sláva nestoupala do hlavy?**

Asi vědomí, že to, co dělám, je jen práce (moc pěkná), a že jsou v životě mnohem důležitější věci. Jakmile člověk přestane mít potřebu na sobě pracovat a zlepšovat se jako člověk, dostane se do slepé uličky.

**Je vám sláva někdy na obtíž?**

„Na obtíž“ je asi silné slovo, spíš se s určitou pozorností lidí učím pracovat a správně ji vracet.

**Sympatické je i to, že projevujete upřímný zájem o lidi, které potkáváte. Často jste to vy, kdo při rozhovorech pokládá otázky redaktorkám**

**a redaktorům, dlouze si povídáte s fotografy. Co vás na příbězích lidí tak zajímá?**

Asi prostě vnímám, že je to dialog dvou lidí. A tím, že já jsem lidmi lehce fascinován, tak se prostě ptám, zvláště když cítím, že někdo pokládá zajímavé otázky. Anebo je to moje strategie, jak obrátit pozornost ode mě k nim. *(směje se)*

**Nedávno jste prozradil, že máte zajímavou transformační zkušenost z Peru. Jakou konkrétní změnu do života vám to přineslo?**

Dokázat vystoupit ze svých zajetých stereotypů a umět se na věci kolem podívat s větší pokorou. Zkrátka jsem vděčnější za to, co mám.



„IRENA SI MYSLELA, ŽE SE KONEČNĚ ZAČNE HRÁT PODLE JEJÍCH PRAVIDEL, ALE VŠECHNO JE ÚPLNĚ JINAK“

## Kristýna Ryška

**Co čeká Irenu Maškovou v podzimní sezoně Zlaté labutě?**

První sezona končí docela dramaticky a druhá dramaticky začne. Myslím, že je to opět nádherně nastartované. Zase nás čeká hned několik tajemství, která bude nutné vyřešit. Ani pro herce není občas zcela jasné, co všechno za tím je. Je to trochu motanec a o to zábavnější to bude pro diváky.

**V závěru první sezony čekala Irenu poměrně studená sprcha v podobě návratu ředitele Bouchnera do Zlaté labutě. Můžete prozradit, jak se s tím vypořádá?**

Byl to překvapivý moment, protože si Irena myslela, že už má vyhráno, že se konečně začne hrát podle jejích pravidel, ale všechno je úplně jinak. V druhé řadě tak Irena bude muset využívat těžší zbraně, aby se vyrovnala s tím vším příkořím, které jí teď vstupuje

do života. Takže můžu prozradit, že bude ještě ostřejší.

**Takže bude stále intrikařit?**

Samozřejmě. Dokážete si představit Irenu bez intrik?

**Diváci nejvíce oceňují Ireniny kostýmy. Jak si je užíváte vy? A s jakými reakcemi na vaši postavu se setkáváte?**

Jsem vděčná za tu popularitu, kterou Irena sklízí. Jsem si vědoma toho, že je to polovina







úspěchu. Krásně se v tom hraje, protože ono to opravdu mnohé dotváří. Vnímám to, protože člověk se nemůže zcela vyhnout sociálním sítím. A já jsem z toho stále překvapená, jak pozitivní ty reakce jsou.

#### **Jak se bude vyvíjet Irenin vztah s Alenou?**

Gruber je jedním z těch silných hráčů. Možná spíš opravdu nejsilnější, protože všichni nakonec musí skákat tak, jak on píská. Irena si to moc dobře uvědomuje a potřebuje ho.

Takže ho někdy využívá, možná trochu zneužívá, ale je to velmi tenký led.

#### **A vztah s Alenou?**

Vím, že diváci by si moc přáli, aby láska rozkvétala. Ale stále musíme myslet na to,

v jaké době se seriál odehrává. Nemyslím si, že by to jen tak ze dne na den zcela skončilo, ale určitě to budou mít holky těžké.

#### **Jak ráda trávíte prázdniny a co máte letos v plánu?**

Já prázdniny ráda trávím s rodinou, protože jsme se teď v průběhu roku příliš neviděli. Takže bychom měli společně trochu cestovat, podíváme se k moři, na hory a nějaká jezera. Ale po zemi budeme cestovat, protože já nemám ráda lítání. Chystáme se tedy autem.

#### **Máte strach z létání?**

Ano, ale moc se to neslučuje s tím, že bych ráda poznala celý svět. Takže čekám, až se vymyslí nějaké rychlejší lodě nebo nějaký jiný přemísťovač časem a prostorem. Když na to

dojde, tak to nějak přetpím, ale raději se tomu vyhýbám.

#### **Jak většinou vypadají vaše dovolené?**

Naše dovolené jsou většinou dobrodružné. Já si dělám docela podrobný cestopis toho, co všechno potřebuju vidět a co mě zajímá. Akorát teď asi bude to cestování s dítětem trochu náročnější, protože jeho ta muzea a památky logicky tolik nezajímají. Takže jsem z toho trochu nepříjemná, že jsem neviděla, co jsem chtěla vidět. Takže to je pro letošek asi největší výzva, abychom to dali dohromady tak, že si to užijeme všichni.

#### **Říkala jste, že byste ráda poznala svět. Máte nějakou vysněnou destinaci, kam byste se chtěla podívat?**

Toho je strašně hodně. New York bych třeba ráda viděla, ale kvůli tomu létání si ho užiju asi leda tak v televizi na obrázcích. Grónsko. Nový Zéland. Příliš mě neláká Asie, ale to bude víc tím, že jsem se o ni dosud příliš nezajímala. Takže předpokládám, že když bych si o ní přečetla něco víc, tak to bude další destinace na mém seznamu. Ale myslím, že máme obrovské štěstí, že jsme v Evropě, protože ta je barevná na všechno možné. A musím přiznat, že já mám třeba i velmi ráda Blízký východ. Líbí se mi ta kultura tržišť a čajoven.





Vyhláška

ZDRAVÍME SE  
arijským pozdravem  
vztyčenou pravíci.

Vyhláška.

I v Praze se  
jezdí nyní jen  
VPRAVO!

Vyhláška.  
In Prag wird  
RECHTS  
gefahren!



„KONEČNĚ SE Z MAMÁNKA  
ZAČÍNÁ STÁVAT TROCHU CHLAP“

# Petr Stach

**V první sezoně jsme měli možnost pozorovat Rudolfův posun ve velkého konkurenta Ireny. Jak se to bude dál vyvíjet?**

Já myslím, že Irena už těch neplech nadělala dost a bylo na čase, aby se jí někdo postavil do cesty. A já se toho jako Rudolf rád ujmu.

**Bude se Rudolf snažit dostat do čela Zlaté labutě?**

Kdybych to věděl, rád bych vám to řekl. Ale já to nevím,

takže budete muset za panem Coufalem.

**Jak byste zhodnotil ten Rudolfův posun?**

Konečně se z mamánka začíná stávat chlap, i když nebude to jen tak. Ta cesta vzhůru nikdy nebývá jednoduchá. Vždycky je trnitá. Člověk občas spadne zpátky a pak se zase hrabe nahoru. Ale budu Rudolfovi držet palce.

**V čem bude nadcházející sezona jiná?**

Máme za sebou více exteriérových scén, takže se diváci mohou těšit, že se s námi podívají více i mimo ateliéry.

**V exteriérech jste měl dokonce příležitost svézt se dobovým automobilem. Jaký máte vztah k veteránům?**

Tahle prvorepubliková auta jsou moc hezká, ale hodně smrdí. Obecně velký vztah k autům nemám, i když jsem







samozřejmě jejich uživatelem. Nicméně raději jezdím vlakem, něco si přečtu nebo si zavřu oči a něco si poslechnu. Tak začíná ideální dovolená.

**Když už jsme u dovolených, jaké máte plány na léto?**

Já budu jezdit vlakem, ale bude to vlak městský, tudíž metro, na Vyšehrad, kde budu hodně hrát novou inscenaci divadla Studio Dva Bez roucha. Pak budu jezdit vlakem a tramvají na Brusnici na letní scénu divadla Ungelt, kde budu hrát představení Vejšlap. A pak budu hrát na Kampě Martu. Takže já budu cestovat především po říších fantazie.

**A jak vzpomínáte na prázdniny z dětství?**

Pro mě byly nejlepší vodácké tábory, kde jsme měli skvělé

vedoucí. Nedělali rozcvičky, sami spali do devíti, takže my jsme mohli taky. A navíc ta voda byla taková svoboda, takže to bylo nejkrásnější.

**Máte třeba nějaký sen, kam byste se chtěl podívat nebo co byste chtěl zažít?**

Já bych chtěl jednou zažít pořádný dálkový trek. Ale na to musí mít člověk natrénováno. Tak ještě tak dvacet let na to snad mám, třeba to nakonec vyjde. *(směje se)*

**Jak jste se sžil s kolečkovým křeslem, na kterém se teď déle než půl roku v seriálu pohybujete?**

Ted' bych se nerad někoho dotkl případnou nešťastnou formulací. Úplně zdatný vozíčkář nejsem, život na vozíčku není jednoduchý.

Bourám do nábytku, do dveří, neumím vybrat zatáčky, ale stále mám tu výhodu, že když se mi to rozjede, kam nechci, tak si to nohou můžu zabrzdit. Opravdoví vozíčkáři mají můj velký obdiv, že to zvládají, a někteří dokonce i s humorem. Mám dobrého kamaráda, který je na vozíčku, takže vím, že jejich černý humor může být někdy opravdu temný.



„MĚLA JSEM PRO BÁRU JEDNO PŘÁNÍ, KTERÉ BY SE MĚLO V PŘÍŠTÍ SEZONĚ SPLNIT“

# Marta Dancingerová

## Marto, jaký bude začátek podzimní sezony pro Báru?

Bára se opět bude muset vypořádat s nepřijemnostmi, které jsou spojené s její velkou láskou, panem Kučerou. Není jim přáno, takže budou muset překonávat další překážky. Situace se poměrně ztuhlila, co se týče politiky. Je to celé trošku ostřejší. Holky se dostávají do střetu s vojáky, což jsou logicky velmi nepříjemné situace. No a Bára samozřejmě využívá své prostořekosti k tomu, aby všude dala

najevo, že ve Zlaté labuti Němce nechtějí. Takhle nějak budou probíhat její první dny v podzimní sezoně.

## O jiskření mezi Petrem a Bárou diváci nepřijdou?

Ne, to určitě nepřijdou. To je určitě motiv, který mají diváci rádi, takže bude přetrvávat.

## Ptají se vás někdy diváci, jak tento příběh dopadne?

No, překvapivě neptají. Ale vím, že nám fandí. Chtěli by, aby Petr

s Bárou byli spolu. Ale jestli spolu nakonec budou, nebo nebudou, to já ani s jistotou nevím.

## Jak jste se za ten první půlrok s Bárou sžila?

Mám pocit, že Bára Veselá už je součástí mojí přirozenosti. Jsme v naprosté symbióze. Já jsem ji od začátku měla ráda a jako postava mě velmi bavila. Baví mě dál a doufám, že nepřijde o tu svoji suverenitu a selský rozum, který vždycky umí použít v pravou chvíli. To se mi na ní líbí.

## Říkáte, že už jste v symbióze. Má dnes Bára Veselá už něco z Marty Dancingerové?

Občas mám pocit, že mě tu někdo tajně odposlouchává, protože občas něco špitnu a pak zjistím, že se to v seriálu drobně začíná objevovat. Měla jsem pro Báru jedno přání, které by se mělo v příští sezoně splnit. Takže jsem na to dost zvědavá. Jinak ale máme už od začátku mnoho společného. Když jsem byla mladší, také jsem byla docela drzá a neměla jsem úctu ke všem autoritám.

## Adam Vacula nebyl před Zlatou labutí úplně známý, což se velmi rychle změnilo. Jak jste se spolu na place sžili?

S Adamem se mi točí hezky. Je to fajn parták, kámoš. S Adamem, ale třeba i s Beátou

se známe už ze školy. Takže jsem věděla, do čeho jdu.

## Atmosféra ve Zlaté labuti s ohledem na politickou situaci zhoustne. Promítlo se to třeba do vyobrazení typických symbolů té doby přímo na place. Jak vnímáte tuto novou okolnost?

Možná to nevyzní úplně dobře, ale pro herce to je vlastně příjemná okolnost. Pohybujete se ve stísněné atmosféře, a díky tomu je co hrát. Myslím, že jsme to všichni přivítali.

## Proměnou prošly i uniformy prodavaček.

Ano, máme nové šaty v jiné barvě a především z jiného, trochu příjemnějšího materiálu. Měly jsme rády i ty původní uniformy, které byly moc hezké,

ale když v čemkoliv strávíte hodně času, tak vás to po nějaké době trošku omrzí. Takže jsme tuto změnu s nadšením přivítaly.

## Jaké máte plány na léto?

Já se těším, že budu mít volno, protože máme půlku léta vyhrazenou na naši rekreaci. Určitě pojedeme někam s rodinou. Budu hrát pod Žižkovskou věží s divadlem Palas dvě představení. Jinou letní produkci jsem nepřijala, abych si mohla po těch posledních pracovně velmi náročných měsících odpočinout.







„DOBŘE TO S NÍ NEZAČALO  
ANI TO S NÍ DOBŘE NESKONČÍ“

# Kamila Trnková

**Vaše postava brzy ve Zlaté labuti skončí. Můžete prozradit, co se stane?**

Nemůžu úplně prozradit, co se stane. Nicméně dobře to s ní nezačalo ani to s ní dobře neskončí.

**Dostane se Martě alespoň zadostiučinění?**

Úplně ten pocit nemám, je to hodně tragická postava. Je mi té holky líto.

**Jak se vám Marta hraje?**

Já mám trochu pocit, že jsem poslední dobou dost často obsazována do rolí chudinek, takže už jsem na to trochu zvyklá. Ale byla bych občas ráda za nějaké zpestření.

**Vaše postava záhy po začátku sezony seriál opustí. Jak se vám budou opouštět ateliéry a kolegové ve Zlaté labuti?**

Bude se mi samozřejmě stýskat, prožila jsem tu hezký půlrok.

Potkala jsem se tu s lidmi, které znám ze školy nebo z jiné práce. Tak doufám, že se zas brzy na nějakém projektu potkáme. On je to v téhle branži takový koloběh.

**Prozradíte nám, proč ve skutečnosti musíte ve Zlaté labuti skončit?**

Není to úplně z mojí vůle. Ale čekám miminko, takže to pravděpodobně sehrálo jistou roli.

**Takže už se připravujete na novou životní roli?**

Tak není to pro mě role zcela nová, protože už je to druhé dítě. Ale určitě to bude změna a mnohem větší fičák.

**Jak rychle se plánujete vrátit do práce?**

Zatím neplánuji, ale co přijde, to vezmu, protože mám pocit, že mateřství jde s herectvím krásně skloubit. Nebo zatím s prvním synem to šlo nádherně a krásně se to doplňovalo.

**Jaká to byla zkušenost hrát nevidomou dívku?**

Velkou berličkou byly ty brýle, které jsou mimochodem krásně vybrané. Sama bych je klidně nosila. Herecky to hodně pomůže, protože se tam mnohé ztratí, nemusíte být tak důslední.





## ZLATÁ LABUŤ U SPORÁKU

Doprovodné materiály k pořadu mohou diváci sledovat na Nova.cz.

Mimo jiné i exkluzivní pořad Zlatá labuť u sporáku. Diváci se dozvědí, jak v dnešních podmínkách připravit pokrmy oblíbené za časů první republiky, aby byly atraktivní i v současné době. Redaktorky společně připraví prvorepublikové recepty a zcela netypicky je doplní o dobové drby. Divák se tak například dozví, proč s sebou Ema Destinnová všude vozila kostlivce Ivánka, na čem si rádi smlsli Čapkovi pátečníci nebo že Vlasta Burian zdědil osobního kuchaře po belgickém králi. Pořad je prvním společným autorským projektem Dominiky Rachůnkové a Reginy Zajícové. Nové díly vycházejí každých čtrnáct dní.

**Zlatá labuť** | autoři projektu a producenti: **Filip Bobiški, Petr Šizling, Jan Coufal**  
| režie: **Braňo Holíček, Biser A. Arichtev, Petr Nikolaev** | scénář: **Jan Coufal, Hana Roguljič** | dramaturgie: **Šárka Baborovská, Eva Doubravová** | kreativní producentka TV Nova: **Klára Follová** | výkonná producentka TV Nova: **Veronika Finková** | vedoucí produkce: **Tereza Lacinová** | kamera: **Jan Hubač, Pavel Berkovič, Viktor Smutný** | střih: **Emil Pawinger** | architekt: **Adam Pitra** | zvuk: **Daniel Němec** | kostýmní výtvarnice: **Michaela Horáčková Hořejší** | masky: **Lada Bímová** | hudba: **David Solař** | hrají: **Marta Dancingerová, Adam Vacula, Simona Lewandowska, Kristýna Ryška, Beáta Kaňoková, Jaroslav Plesl, Petr Kostka, Daniela Kolářová, Ladislav Hampl, Jan Dolanský, Robert Mikluš, Barbora Bočková, Petr Stach, Hana Kusnjerová, Mark Kristián Hochman, Kryštof Bartoš, Vasil Fridrich, Jacob Erfteimeijer, Michaela Maurerová, Kamila Trnková, Vojtěch Vodochodský, Tomáš Töpfer, Robin Ferro, Lucie Štěpánková, Adrian Jastraban, Pavel Řezníček, Sarah Haváčová, Regina Rázlová a další** | seriál vytvořila a pro TV Nova vyrábí: **Dramedy Productions**



# ZLATÁ LABUŤ

[novagroup.cz](http://novagroup.cz), [pressweb.nova.cz](http://pressweb.nova.cz)

© 2023, TV Nova

TV Nova s.r.o., Kříženeckého nám. 1078/5, 152 00 Praha 5  
tel.: +420 242 464 115, e-mail: [tiskove@nova.cz](mailto:tiskove@nova.cz)