

art12 | et



Vážené dámy, vážení pánové, milovníci umění a kultury,

Česká televize je spolehlivým zdrojem informací a zároveň důležitým pilířem kultury, vzdělávání a kreativity. Tento závazek naplňuje stanice ČT art, která už dvanáct let přináší divákům to nejlepší z domácí i světové kulturní scény – od divadla, filmu a hudby až po výtvarné umění a literaturu a rozhodně neopomíjí ani přenosy klíčových událostí, které se na poli kultury odehrávají. V době, která přeje rychlosti a zkratce, nabízí ČT art prostor pro hlubší prožitek, kontext a inspiraci. Propojuje diváky s uměním, etablovanými osobnostmi i novými talenty.

I proto vám nyní představujeme programovou nabídku ČT art, která představuje pevné a již tradiční spojení se světem umění. Díky ČT art zůstává kultura živá, dostupná a otevřená všem.

Hynek Chudárek
generální ředitel České televize



Už dvanáct let k vysílání České televize neodmyslitelně patří kanál, který večer co večer nabízí kulturně zaměřeným divákům pořady spojené s uměním a kvalitou. Kdyby měl člověk vypsát jména všech umělců, tvůrců, operních domů, orchestrů, festivalů, divadel a dalších institucí či osobností, která se v něm za tu dobu objevila, byl by to pořádný seznam na mnoho desítek stran. Jsem rád, že podzim letošního roku ho výrazně rozšíří. Opět půjde o pestrou směsici žánrů, která propojí kulturní minulost se současností, Česko se světem, drama s humorem, mladší umělce s legendami.

Tradiční ochutnávkou, kterou každoročně startujeme podzimní sezonu, je Týden dárků zaměřený především na premiéry. Patří vždy k nejsledovanějším týdnům v roce a jeho letošní složení dává jistotu, že si své publikum opět najde. Troufám si tvrdit, že velkým tahákem bude přímý přenos Gogolových Hráčů z ostravského Divadla Mír, kde se poprvé na divadelním jevišti potkala čtveřice populárních Tří tygrů. Na své si při něm přijdou nejen milovníci humoru, ale i ti, kdo jsou zvědaví, nakolik tuhle hru pojala současná generace komiků jinak než protagonisté legendárního, více než čtyřicet

let starého záznamu z Činoherního klubu s pány Abrhámem, Kodetem, Zahajským či Nárožným v čele.

Na Týden dárků pak naváže několik projektů, na které se osobně velmi těším. Patří mezi ně série Spisovatelky, která dokládá, jak silnou generaci autorek v tuzemské literatuře dnes máme. A určitě i mimořádně a velkoryse pojatý cyklus MODERNA, AVANTGARDA: Příběh umění 1. poloviny 20. století, ve kterém režisér Aleš Kisil na pozadí bouřlivého společensko-politického rozvoje naší země ukazuje nebývalý rozmach tehdejší české kultury ve všech jejích podobách. Z akvizičních titulů určitě stojí za to nevynechat třeba sérii Shakespeare s artem obsahující čtyři filmové adaptace jeho her i jeden životopisný snímek s Kennethem Branaghem v hlavní roli. A hereckou lahůdkou je určitě i komediální seriál Kominského metoda, kde vedle sebe excelují staří známí Roseovi Michael Douglas a Kathleen Turnerová. Zkrátka podzim na ČT art opět přinese spoustu zážitků, informací, a především kvality, která k jeho DNA neododdělitelně patří už do jeho vzniku.

Tomáš Motl
výkonný ředitel ČT art

Týden dárků

Pondělí 1. září

20:15

Delon versus Belmondo

Zlaté časy legendárních přátel a zároveň rivalů.



21:10

Egon Schiele – Autoportrét

Unikátní taneční divadlo inspirované momenty ze života geniálního expresionistického malíře Egona Schieleho. Na scéně před otáčivým hledištěm v Českém Krumlově, kde Schiele pobýval a tvořil, účinkují v režii dua SKUTR a v choreografii Jana Kodeta sólisté a členové baletního souboru Jihočeského divadla. Televizní režie se ujal Michal Caban.



22:30

Řeka

Australský dokumentární epos o životodárné síle vody. Komentář načetl herec Willem Dafoe.



Úterý 2. září

20:15

Hráči

Úspěšná divadelní inscenace populárního ostravského Divadla Mír. Komedialní soubor Tři tygři se setkává na jevišti kompletní vůbec poprvé ve strhující tragikomické hře klasického autora ukrajinského původu Nikolaje Vasiljeviče Gogola. ČT art ji uvede v přímém přenosu.



Příběh se odehrává kdesi v Rusku v prostředí luxusního hotelového pokoje plného mistrovských karetních hráčů. Ale zároveň také karetních podvodníků, pro něž karty nejsou jen hrou, ale také prostředkem výdělku. Obehrání spoluhráčů vnímají jako umělecké dílo, symfonii znalostí, triků a psychologie. Napětí střídají výbuchy smíchu a ve vzduchu neustále visí otázka: Kdo bude nakonec podveden a kdo zbohatne?

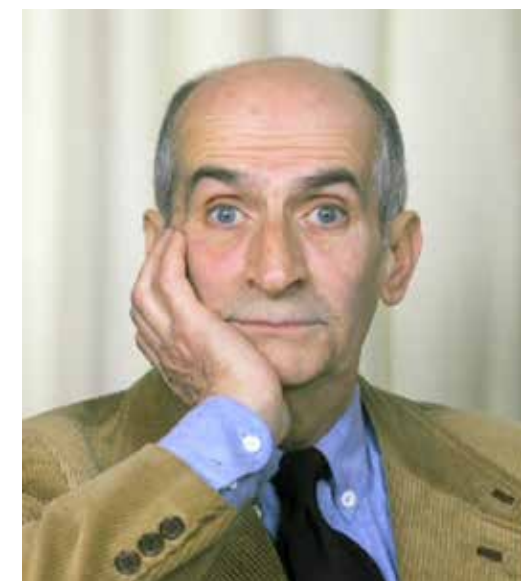
Hráči nabízí kromě nadčasového textu, jenž poukazuje na chyby a nedostatky společnosti či jedinců, především herecký a komediální koncert Štěpána Kozuba, Alberta Čuby, Robina Ferra a Vladimíra Poláka, ale také dalších hostujících herců. V režii zkušeného Vojtěcha Štěpánka se na scéně Míru zrodila inscenace šitá na míru čtveřici protagonistů a jejich improvizacním schopnostem, plná intrik a humorných hazardních situací.

režie: Petra Všelichová // **kreativní producentka:** Kateřina Ondřejková // **hraji:** Štěpán Kozub, Albert Čuba, Robin Fero, Vladimír Polák a další

22:15

Louis de Funes – muž, který prolomil zvukovou bariéru

Co jste ještě nevěděli o legendárním herci. Francouzský dokument.



23:20

Genesis: The Last Domino?

Phil Collins, Tony Banks a Mike Rutheford se po 14 letech odloučení rozhodli připravit závěrečnou tour legendární kapely. Britský hudební dokument.



Středa 3. září

20:15

Petr Kavan – Kola osudu

Zahraniční obchod, řezbářství, loutkové divadlo, sochy ze dřeva i z kamene, cesty do Indie, samostatné výstavy, dětské tábory i jiné akce na statku v Malé Lhotě. Režisér Martin Hanzlíček přináší výrazný portrét životních zlomů, hledání, vnitřního prostoru i pohledu na svět originálního umělce, a především člověka Petra Kavana.



I když vystudoval zahraniční obchod, daleko víc ho zaujalo vyřezávání ze dřeva. Od prvních pokusů ještě na pražském balkoně vedly kroky postupně ke klasickým loutkám. Petr Kavan spolu s přáteli založil divadelní loutkový soubor Pidluke Padluke. Od loutek byl už jen krok k figurálním i abstraktnějším dřevěným sochám a také prvním výstavám. V roce 1984 objevil při hledání místa, kde by se mohl usadit, statek na Malé Lhotě, vesnici jen s několika obyvateli. Usadil se tu a začal tvořit a hospodařit. A také pořádát kulturní akce. Od divadelních představení přes dětské tábory. Ale zkoušela tu i skupina

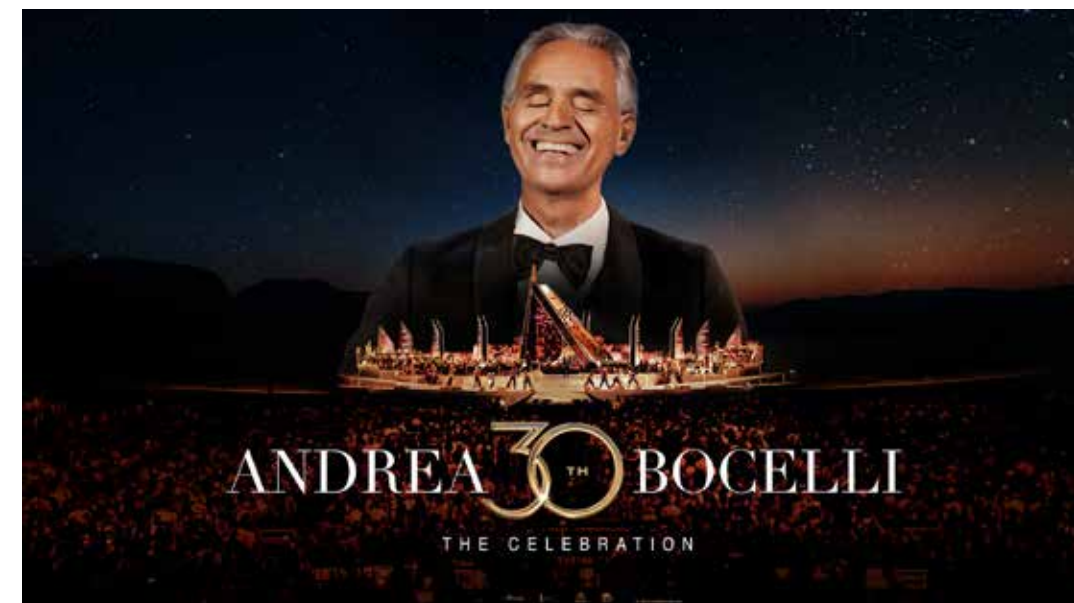
Lucie. A pak se nečekaně Petr Kavan vydal do Indie. V jižní části země objevil městečko plné dílen, kde sochaři otesávali kameny, a rozhodl se zde zůstat. Jako mistr dílny měl na starosti ranní hinduistické rituály a indické sochařství výrazně ovlivnilo jeho tvorbu. Pozoruhodný je zejména soubor žulových mrakodrapů kombinující americkou architekturu a indické duchovní prvky s názvem Manhattan nebo jednoduché plastiky obecně srozumitelných symbolů. Kavanovy sochy se objevily i ve filmu Vladimíra Michálka Zapomenuté světlo, ve kterém si sám sochař zahrál jednu z rolí.

režie a scénář: Martin Hanzlíček // **výkonná producentka:** Kateřina Kovářová // **kreativní producent:** Radomír Šofr // **účinkují:** Petr Kavan, Matt Howess, Charles Morton, Emil Mihai a další

21:10

Andrea Bocelli: 30 let na scéně

Úchvatný přírodní amfiteátr v italském Toskánsku v létě 2024 ožil okouzlivcími melodiemi při hudební oslavě slavného italského tenoristy.



22:45

Charlie Watts Orchestra: Celebration Jazz

Dlouholetý bubeník skupiny Rolling Stones nikdy neskrýval svou lásku k jazzu, a v roce 1986 dokonce uspořádal turné se svým big bandem.



Čtvrtek 4. září

20:15

Ještě nejsem, kým chci být

Premiéra jedinečného dokumentu o fotografce Libuši Jarcovjákové, který obnažuje její životní cestu a je tvořen pouze jejími fotografiemi a deníkovými zápisy.



Její práce ležela dlouho v krabicích. Dnes třiasedmdesátiletá fotografka sklízí úspěch po celém světě a dokazuje, že patří k nejdůležitějším postavám české fotografické scény. Režisérka Klára Tasovská a střihač Alexander Kaščejev poskládali z tisíců analogových fotografií a stránek osobních deníků mozaiku, jejíž tematická barevnost, černobílá fotografická náplň, bezprostřední setkání s vlastními stopami, které Jarcovjáková zanechala (a právě teď znovu zanechává) v Praze, Berlíně, Tokiu, střídání bezpečí domova s hotelovými pokoji, pracovních úkonů a nicnedělání před námi vyjeví ženu

žijící sebe samu jako nikdy nekončící fotografický film.

V roce 2024 byl dokument vybrán do sekce panorama na Berlínský mezinárodní filmový festival Berlinale. Na Mezinárodním filmovém festivalu Karlovy Vary byl zařazen do sekce zvláštní uvedení. Snímek byl oceněn Českým lvem v kategoriích nejlepší dokumentární film a střih, také obdržel Cenu české filmové kritiky za nejlepší dokument loňského roku. Letos se jej čeští filmoví akademici rozhodli vyslat do boje o Oscara.

21:45

1874: Zrození impresionismu

Francouzské dokudrama ke 150. výročí vzniku impresionistického hnutí a podle něj pojmenovaného uměleckého směru. Připravila televize Arte France ve spolupráci s Musée d'Orsay.



Pátek 5. září

20:00

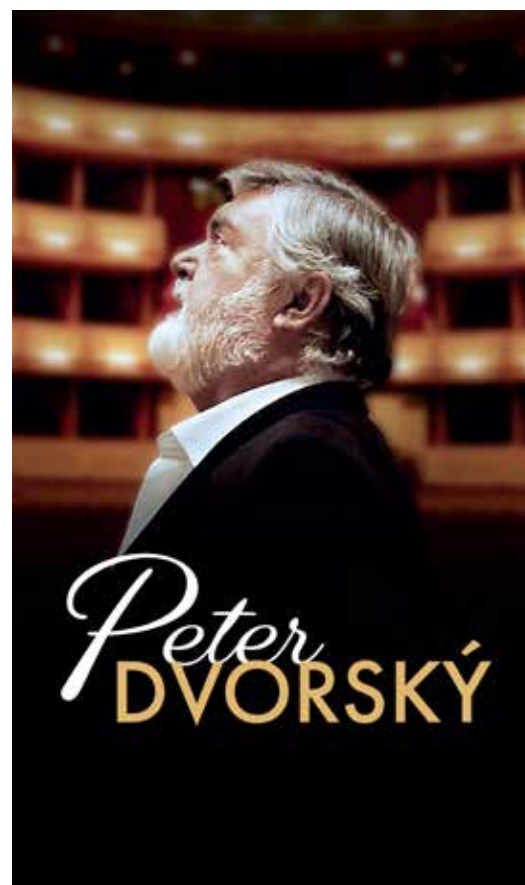
Dvořákova Praha 2025 – zahajovací koncert

Přímý přenos úvodního koncertu 18. ročníku mezinárodního hudebního festivalu. Dvojici nejslavnějších Dvořákových orchestrálních skladeb zahraje Frankfurtský rozhlasový symfonický orchestr se svým šéfdirigentem Alainem Altinogluem, sólový part na violoncello přednese Gautier Capuçon.

22:10

Peter Dvorský

Dokumentární film o slovenské operní legendě, tenoristovi Peterovi Dvorském.



23:30

Jiří Suchý: Recitál 1964/2019

„Stejně... Musíme si jednou zahrát v Rudolfinu. Tam bejvá vždycky slušně naladěný piáno a potom, to je to hlavní, tam choděj fajnoví lidi,“ říká v mezipřehrávce písně Tři tety Jiří Šlitr.

Sobota 6. září

20:15

Bob Dylan – koncert v Madison Square Garden

Hvězdná skupina umělců se v říjnu 1992 sešla v New Yorku, aby s Bobem Dylanem oslavila 30. výročí vydání jeho první desky. Na jedné scéně tam vystoupili mimo jiné Stevie Wonder, Tracy Chapmanová, Neil Young, Eric Clapton nebo George Harrison.



21:50

Bod varu

Provozovat špičkovou restauraci je sprint přes překážky. Britský film vyznamenaný řadou cen.



Neděle 7. září

20:15

Müller/Koller: Kryl

Pocta festivalu Prague Sounds bardovi s kytarou, živému svědomí českého národa, Karlu Krylovi. Nesmlouvavého kritika, ale i něžného básníka a bytostného Čechoslováka uctili ve Dvořákově síni Rudolfiny dva ikoničtí česko-slovenští umělci David Koller a Richard Müller, kteří se u příležitosti intimní pocty setkali na jednom pódiu v chrámu české kultury.



Zazněla dvacítk Krylových písní v nových aranžmá objednaných festivalem pro tuto příležitost. Koller s Müllerem vybrali písně mapující všechna zásadní Krylova tvůrčí období: od raných (Král a klaun, Veličenstvo kat) přes ikonické písně ze 60. let (Bratříčku, zavírej vrátka, Pasážová revolta) a ty exilové (Karavana mraků, Děkuji) až po písně z posledního Krylova období od sametové revoluce v roce 1989 do jeho úmrtí v roce 1994 (Ukolébavka, Od Čadce k Dunaju, Monology...). A na závěr nemohl chybět nesmrtelný Anděl.

Tři otázky pro Marka Vrabce ředitele festivalu Prague Sounds

Byl to nejrychleji domluvený koncert ve třicetileté historii festivalu

Proč jste se rozhodli oslovit Richarda Müllera a Davida Kollera, zpěváky, kteří nikdy na koncertech nezpívali písně Karla Kryla?

Protože se jim dá věřit! Tušil jsem, že oba mají ke Krylovi vztah, že do jeho písní vloží velký kus sebe, že jim Krylův repertoár bude sedět. A podstatné bylo i to, že byl Karel Kryl zapřísáhlý Čechoslovák, který se nikdy nesmířil s rozdělením Československa, proto volba Davida Kollera a Richarda Müllera dávala smysl a byla pro mě jako producenta vlastně jediná možná.



Jak reagovali na nabídku a na fakt, že spolu budou oni dva?

Byl to nejrychleji domluvený koncert ve třicetileté historii festivalu. Zavola jsem Davidovi, že mám pro něj nápad, za týden jsme se sešli. Souhlasil okamžitě, rovnou jsme ze schůzky zavolali Richardovi, který také nezaváhal. Čekalo nás ještě hodně práce nad výběrem písní. Z přibližně 150 jsem předvybral 40, na koncertě a v záznamu jich nakonec zazní dvacet, ve zcela nových aranžích.

Když se na koncert podíváte zpětně, co vás jako první napadne?

Co by na náš počín řekl Karel Kryl... Věřím ale, že by byl spokojen.

21:50

Sharon Stoneová: pud sebezáchovy

Krásná, chytrá a ztrápená hollywoodská hvězda. Francouzský dokument.



22:45

Rolling Stones v Hyde Parku 1969

Jeden z nejzásadnějších koncertů v historii legendární britské rockové kapely.



art12|et

Premiérové dokumentární cykly

MODERNA, AVANTGARDA: Příběh umění 1. poloviny 20. století

Sedmidílný cyklus je evokací příběhů českého moderního umění v celé jeho šíři, i v autentických výroci tvůrců, kteří umění a jeho dobu vytvářeli. Bylo to velké dobové dobrodružství, které leckdy končilo v kriminálech, koncentracích a na popravištích. Avšak co se tehdy odehrálo v českém umění, výrazně přispělo k definitivní emancipaci českého národa a k vymanění se z permanentní atmosféry národního obrození.

scénář a režie: Aleš Kisil // **výkonný producent:** Roman Blaas // **kreativní producentka:** Martina Šantavá // **průvodci pořadem:** Jiří Havelka a Ondřej Cihlář

Tři otázky pro Jiřího Havelku průvodce pořadem MODERNA, AVANTGARDA

Člověk-umělec je do jisté míry produktem své doby



K umění máte blízko, nyní jste průvodcem cyklu MODERNA, AVANTGARDA. Co, nebo kdo vás k němu přivedl?

Byl to Aleš Kisil, se kterým se znám už z dob mého angažmá v Ypsilonce a jehož nabídka mě hned nadchla o to víc, že jedním z poradců měl být a také byl další člen Ypsilonky Jan Jiráň.

Cyklus začíná na konci 19. století, končí v roce 1948. Který rok byl pro vás nejzajímavější?

Meziválečná avantgarda je pro mě dlouhodobě zázračným obdobím, taková nultá šedesátá léta. A uvědomil jsem si, kolik toho pořád nevím a kolik nového v tom období stále objevuji. Ale nesmírně zajímavý je

vývoj po druhé světové válce, kdy ideologie zcela zásadně ovlivňovala nejen umělecké dráhy, ale především životy umělců.

Proč si myslíte, že má v dnešní době smysl připomínat historii, i když v cyklu MODERNA, AVANTGARDA zase z nového pohledu?

Mě celou dobu natáčení fascinovaly ty souvislosti, které nám Aleš Kisil odhaloval. Z toho časového odstupu současnosti je možné skutečně pozorovat, že nikdo nežije zcela izolovaně, žádný styl nevzniká a nerozvíjí se sám o sobě, člověk-umělec je do jisté míry produktem své doby a zároveň svým dílem ovlivňuje svou přítomnost a tím také další současníky.

Spisovatelky

Osmidílný dokumentární cyklus o aktuálním fenoménu úspěchu žen v české literatuře. Po roce 2000 se prosazují stále častěji. Je to vidět na prodeji i na literárních cenách. Jedná se především o autorky v mladém a středním věku. Ženy navíc ovládají celý knižní svět, nejvíce knih přečtou právě ony a v profe-

sích, které s knižním trhem souvisejí, se také nejvíce prosazují knihovnice, editorky, prodavačky nebo pracovnice v agenturách. Mnoho aktuálně úspěšných autorek ve svých dílech reflektuje dějiny posledního století. Na nedávnou minulost nahlíží z různých úhlů a pracují s mnoha literárními žánry.



scénář a režie: Adéla Sirotková, Petra Všelichová, Eva Tomanová // **výkonná producentka:** Olga Grossmannová // **kreativní producentka:** Lenka Poláková // **účinkují:** Radka Denemarková, Kateřina Tučková, Alena Mornštajnová, Bianca Bellová, Kamila Hladká, Michaela Klevisová, Pavla Horáková, Petra Hůlová

Tři otázky pro režisérku Adélu Sirotkovou

Podle čeho jste si vybírala spisovatelky?

Ze zúženého předvýběru jsem zvolila Kateřinu Tučkovou a Radku Denemarkovou. Kateřinu Tučkovou proto, že se osobně známe, již jsem o ní natočila jeden dokument do cyklu Děti sametu (2014). Mám ráda její knihy i styl autorského vyprávění, který je mi blízký, protože se v něm citlivě snoubí prvky dokumentární a fikce.

Radku Denemarkovou jsem moc chtěla osobně poznat, obdivuju její knihy a bylo mi velmi blízké její působení v roli dramaturgyně v Divadle Na zábradlí. O tomto divadle jsem také natočila sérii dokumentů v roce 2018 a mám ho moc ráda. Osobní setkání s Radkou bylo nade všechna očekávání. Dnes mám pocit, že se známe celý život.

Každá je jiná, každá je výjimečná. Jak se vám natáčelo?

S Kateřinou to bylo trochu organizačně složitější, protože se stala dvojnásobnou matkou a její čas musí být precizně rozpočítán. Ale přesto jsme se stihli s kamerou vypravit i do rodné Kuřimi, do jejího milovaného Brna, kde stále napůl žije. A poodhalila nám, jak velkou životní změnou si prošla jako maminka a přitom spisovatelka.

Radka byla velmi vstřícná, prošli jsme v rámci natáčení místa, kde se její knihy odehrávají, jeli jsme za ní i do Vídně a máme unikátní zá-

běry natočené její dcerou Ester z ostrova Amrum v Německu, kam již léta jezdí psát a má to tam moc ráda. Vrcholným zážitkem pro mě byla scéna, kdy předčítala ze své zbrusu nové knihy Čokoládová krev Boženě Němcové u jejího hrobu na Vyšehradě. Najednou se rozestoupilo zimní zachmuřené nebe a objevily se na něm červánky. Doted' mám při vzpomínce na tuto chvíli husí kůže.

Napsala jste scénář, režírovala jste, nechystáte se pod vlivem žen, se kterými jste natáčela, napsat knihu?

Již jsem knihu tak trochu napsala, je to ale spíše souhra náhod. Několik let spolupracuji na cyklu České televize Modrá krev, a právě nyní se chystá k vydání další pokračování knihy se stejnojmenným názvem Modrá krev, kde mám také své kapitoly.

Premiérové dokumenty

Petr Brandl – barokní rebel

Dokument o životě a díle geniálního malíře a bouřliváka, který je spolu se sochařem Braunem a architektem Santinim symbolem barokního umění v Čechách.

Nejlépe placený malíř své doby, který ovšem zemřel v úplné chudobě a po němž zůstalo mnoho dluhů. Velký gurmán, milovník vína, elegán, člověk fascinující stejně jako jeho dílo. Jeho obrazy, to je neskutečná energie a z ní vychází bohatá škála emocí, kterou byl schopen zachytit. Brandl náleží svým životním příběhem a osobní revoltou k typu velké umělecké osobnosti, v lecčems ne nepodob-

ný Rembrandtovi van Rijnovi. Oba malíře pojí osobitý malířský styl, talent, odvaha překračovat osvědčené konvence a také pohnutý osobní život. Znalci Brandlova díla ho nazývají malířem světla, protože u nikoho v době baroka nenalezneme tak citlivou a promyšlenou práci se světlem naplňujícím malby mystickým, dramatickým a duchovním rozměrem.

scénář a režie: Aleš Kisil // **výkonný producent:** Jiří Merunka // **kreativní producent:** Radomír Šofr // **účinkuje:** Martin Bohadlo

Návštěvník Jindřich Polák

Portrét tvůrce originálních fikčních světů, od jehož narození uplynulo 100 let. Dokumentární film představuje Jindřicha Poláka, režiséra Ikarie XB1, jednoho z nejzajímavějších evropských sci-fi filmů vytvořených na Východě, který si svou slávu vydobyl i na Západě. Dokument zachycuje silný příběh

tvůrce, jehož díla byla jedinečným zábleskem naděje a umělecké tvorby v šedém světě komunismu, zatímco na Západě působila jako nečekaný projev originality. To vše s využitím exkluzivních a dosud nepublikovaných archivních materiálů.



scénář: Jakub Skalický // **režie:** Jakub Skalický a Jonáš Jirový // **výkonný producent:** Pavel Plešák // **kreativní producent:** Dušan Muliček // **účinkuje:** Josef Dvořák

Epoque Quartet 25

Smyčcové kvarteto jako rocková kapela. Epoque Quartet je originální zjevení české hudební scény. Už čtvrt století invenčně proplová žánry, styly a epochami. Jejich repertoár se rozkládá mezi umělé, filmovou, taneční hudbou i jazzem.



scénář a režie: Jakub Sommer // **výkonná producentka:** Kateřina Kovářová // **kreativní producentka:** Veronika Slámová

Emil Viklický – Made In Jazz

Muzikantská cesta jazzového skladatele a interpreta, který překračuje hudební žánry, osobitě fúzuje moravský folklór, ale i Janáčka, komponuje filmovou hudbu a vystupuje s nejprestižnějšími soubory i umělci po celém světě.

scénář a režie: Martin Müller // **výkonná producentka:** Markéta Grossmannová // **kreativní producent:** Marcel Nevín // **účinkují:** Emil Viklický, Wynton Marsalis, Jiří Stivín, George Mraz, Zuzana Lapčíková, Jiří Pavlica a další

Tři sestry: 40 let na scéně

Dokumentární film zachycuje čtyřicetiletý příběh legendární české kapely Tři sestry, která z původně punkové skupinky mladíků vyrostla v dobře promazaný koncertní stroj plnící kluby i sportovní haly pro mnohatisícové davy fanoušků. Film sleduje nejen chronologickou proměnu amatérské skupiny ve vysoce profesionální těleso, ale i společenskou atmosféru téměř půlky století – od totality přes revoluční listopad 1989 až po současnost, kdy se nejednodušší společenské peripetie prolínají s osudy kapely kolem Lou Fanánka Hageny.



scénář a režie: Petr Orozovič // **výkonný producent:** Petr Morávek // **kreativní producent:** Radomír Šofr

90 let Pražského filharmonického sboru

Dokumentární snímek o Pražském filharmonickém sboru, který je nejstarším profesionálním pěveckým sborem u nás. Zachycuje toto hudební těleso v průběhu výroční devadesáté sezóny, během níž zpěváci účinkují nejen na pódii tuzemských hudebních festivalů, ale také v zahraničí (v newyorské Carnegie Hall, na open air koncertě na Times Square či na operním festivalu v rakouském Bregenzu). Je to příběh o lidech, kteří společně pokračují v tradici a odkazu šíření české hudby a jejího specifického provedení.

scénář a režie: Dominik Kalivoda // **výkonná producentka:** Štěpánka Holubová // **kreativní producenti:** Markéta Režová a Radomír Šofr



O milkování, lásce a zradě

Život a dílo básníka a také prvního ředitele Městské knihovny v Praze Antonína Sovy přinese dokumentární film nazvaný stejně jako jeho soubor povídek: O milkování, lásce a zradě.

scénář a režie: Josef Císařovský // **výkonný producent:** Petr Morávek // **kreativní producenti:** Radomír Šofr a Jakub Mahler // **účinkuje:** Clara Císařovská

Echt – film o malíři Janu Mertovi

Film sleduje významného českého malíře Jana Mertu během příprav výstavy a odhaluje nejen jeho tvůrčí proces, ale také každodenní život. „To je umění, nebo se to může vyhodit?“ ptá se například jeho partnerka ve filmu. Portrét malíře, svého otce, natočil režisér Tomáš Merta.



scénář a režie: Tomáš Merta // **výkonná producentka:** Barbora Svobodová // **kreativní producent:** Radomír Šofr // **účinkují:** Dominik Dolejší, Soňa Jelínková, Jan Merta, Tomáš Merta a další

tata_bojs.doc

Příběh pop-rockové kapely Tata Bojs vypráví režisér Marek Najbrt formou koláže složené z archivů, záznamů koncertů a futuristických hraných vsuvek s herci divadla Vosto5.



režie: Marek Najbrt // **výkonný producent:** Pavel Plešák // **kreativní producent:** Dušan Mulíček // **účinkují:** Emma Smetana, Dušan Neuwerth a další

Do hudebního klubu s ČT art

Hudební cyklus Doupě

Čtvrtá řada hudebního cyklu Doupě přinese koncerty Báry Basikové, Lucie Bílé, Vladimíra Merty, Szidi Tobias, Prago Union, Rozálie, Sofiana Medjmedje, Olina Nejezchleby, Igora Orozoviče a Kamila Střihavky.



režie: Vít Bělohradský // **scénář:** Jan Vedral // **výkonná producentka:** Štěpánka Holubová // **kreativní producentka:** Markéta Režová

ČT art přinese koncerty slavných světových hudebníků. Mezi nimi například koncert kapely The Rolling Stones v Los Angeles z roku 2002, koncert zpěváka Georga Michaela v Londýně, Davida Gilmoura v Royal Albert Hall či Paula Simona v New Yorku z roku 2011. Americkou klasiku zazpívá Rod Stewart a americké rockové trio R.E.M. předvede své hity ve snímku This Is Not a Show natočeném během koncertů v Dublinu v roce 2007.

Zahraniční dokumenty



Coco Chanel: odhalená

Dvoudílný dokumentární portrét obdivované a zároveň kontroverzní francouzské návrhářky Coco Chanel (1883–1971), která nezvratně ovlivnila směřování moderního způsobu oblékání a životního stylu žen. Minisérie vypráví o životě ženy, kterou mnozí považují za královnu haute couture 20. století.

Elizabeth Taylorová: vzpurná superhvězda

Byla krásná, zářila, tropila skandály a tvrdě pracovala. K tomu, aby se stala královnou filmového plátna, byla předurčena už od dětství. Třídílná britská dokumentární minisérie ukáže život herečky Elizabeth Taylorové, filmové hvězdy se vším všudy.



Nejslavnější umělecké dvojice

Frida Kahlo a Diego Rivera: stravující vášně

Bouřlivý osud umělecké dvojice, která se stala symbolem Mexika i daleko za hranicemi své země. Obdivovaný zakladatel mexického muralismu Diego Rivera a jeho ikonická partnerka, malířka Frida Kahlo, ve francouzském dokumentu.



Édouard Manet a Berthe Morisotová: tajemné duo

Édouard Manet žádnou ženu nemaloval tak často, ačkoliv nebyla modelkou, ale první malířkou ve skupině impresionistů. Umělkyně Berthe Morisotová a skandální Édouard Manet ve francouzském dokumentu.



Vincent van Gogh a Paul Gauguin: souboj pod jižním sluncem

Intenzivní a bouřlivé přátelství mezi postimpresionistickými mistry Paulem Gauguinem a Vincentem van Goghem trvalo pouhých 63 dní a skončilo jedním z nejbizarnějších činů v dějinách umění – van Gogh si brutálně uřízl ucho.



Amedeo Modigliani a Chaim Soutine: poslední bohémové Montparnassu

Jeden byl Ital, tmavovlasý a pohledný, společenský, žijící divokým životem. Ten druhý pocházel z minské provincie, byl známý svými hrubými způsoby a špatnou osobní hygienou. Oba byli Židé a na začátku 20. století se přestěhovali do Paříže, která byla centrem uměleckého světa, aby rozvíjeli svou uměleckou kariéru. Tam se setkali a stali se blízkými přáteli.



Edgar Degas a Mary Cassattová: zlobivá dítko impresionismu

V roce 1875 se Mary Cassattová procházela po pařížském Haussmannově bulváru, když její pozornost upoutala pastelová kresba ve výloze obchodu. „Změnila mi život,“ řekla později americká emigrantka. Pastel byl od Edgara Degase, který již byl významnou osobností pařížské umělecké scény, k čemuž přispěla jeho účast na debutové impresionistické výstavě o rok dříve.



Seriály

Kominského metoda

Učitel herectví se snaží se ctí uhrát akt jménem stárnutí. Michael Douglas a Alan Arkin v americkém komediálním seriálu oceněném Zlatými glóby (2018). Dále hrají: Sarah Bakerová, Graham Rogers, Melissa Tangová, Nancy Travisová, Kathleen Turnerová a další. Režie Chuck Lorre. Počet dílů: 22



Do naha!

Banda naháčů se po 25 letech vrací. Její členové vyměnili jeviště za únosy psů, závodění s holuby a jedno velice neobvyklé zadržení rukojmích. Gaz je sice starší, ale rozhodně ne moudřejší. Jeho nejlepší kamarád Dave se dalších bláznivin odmítá účastnit. Pak ale dojde k tragédii a celá banda naháčů se musí spojit, aby uctila starého přítele. Sestava hrdinů z původního filmového hitu v čele s Robertem Carlylem čelí nástrahám současné Británie s jejím hroutícím se zdravotnictvím a sociálním systémem. Počet dílů: 8



Karl Lagerfeld

Píše se rok 1972 a Karl Lagerfeld je 38letý, téměř neznámý návrhář konfekce. Ale vše se mění ve chvíli, kdy se setkává s mladým Jacquesem de Bascherem, ambiciózním svůdníkem a dandym. Karl je konečně odhodlán postavit se svému příteli Yvesovi Saint Laurentovi, géniovi haute couture, a jeho mocnému společníkovi, Pierrovi Bergému. Šarm, poměrování eg, extravagantní večírky a destruktivní zapálení pro věc: sledujte, jak se Karl Lagerfeld stal legendou. V hlavní roli se představí Daniel Brühl. Počet dílů: 6

Na jevišti s ČT art

Občan první jakosti

Talk show na téma, zdali má mít volební právo opravdu každý, se trochu zvrtna. Komédie Divadla Na Jezerce. Hrají Miluše Šplechtová, Jan Hrušínský, Nela Boudová, Daniel Šváb, Martin Sitta, Libor Hruška, Kristýna Hrušínská a Ondřej Dvořák. Scénář a režie Matěj Balcar.



režie televizního záznamu: Petr Soukup // **výkonný producent:** Jiří Merunka // **kreativní producent:** Ivo Kristián Kubák

Moskoviáda

Martin Pechlát, který za svůj výkon získal Cenu Thálie, a Stanislav Majer jako ukrajinský básník a jeho alter ego v dramatinaci románu Jurije Andruchovyče odehrávajícího se v Moskvě v době rozpadu Sovětského svazu. V inscenaci Divadla X10 dále hraje Gabriela Míčová a Václav Marhold. Scénář a režie Dušan D. Pařízek.

režie televizního záznamu: Tomáš Klein // **výkonný producent:** Jiří Merunka // **kreativní producent:** Ivo Kristián Kubák

Motýl na anténě / Audience

Dvě aktovky Václava Havla v nastudování Divadla na Vinohradech. Hrají Jiří Hájek, Marek Holý, Jiří Maryško, Simona Postlerová a Jana Kotrbatá, režie: Šimon Dominik.

režie televizního záznamu: Roman Prorok // **výkonný producent:** Jiří Merunka // **kreativní producentka:** Lucie Kapounová

Konec rudého člověka

Tragikomická sonda do duše ruského člověka na motivy knihy Doba z druhé ruky nositelky Nobelovy ceny Světlany Alexijevičové. Hrají Jan Vondráček, Johanna Tesařová, Magdalena Zimová, Jan Sklenář, Štěpánka Fingerhutová, Pavel Neškudla, Miroslav Zavičár a další. Nastudování hry v Divadle v Dlouhé získalo ocenění divadelní kritiky v kategoriích nejlepší inscenace a nejlepší herecký výkon roku.

režie televizního záznamu: Aleš Kisil // **výkonný producent:** Jiří Merunka
kreativní producent: Ivo Kristián Kubák

Jídelní vůz

Autorská inscenace odehrávající se v jídelním voze na trase mezi Prahou a Ústím nad Labem. Od rána táhnoucí se flám, drobná snění osamělých cestujících i náhodné lásky na jevišti Činoherního studia města Ústí nad Labem. Hrají Jan Plouhar, Lukáš Černoch, Annette Nesvadbová, Andrea Uhlík Berecková, Klára Suchá a Adam Ernest. Divadelní režie David Šiktanc.



režie televizního záznamu: Radim Špaček // **výkonný producent:** Jiří Merunka // **kreativní producent:** Ivo Kristián Kubák

Výlety páně Broučkovy

Satirického a fantaskního díla skladatele Leoše Janáčka Výlety páně Broučkovy se ujal světově uznávaný režisér Robert Carsen. V hlavní roli se představí skotský tenorista Nicky Spence, dále účinkují sólisté a sbor opery Národního divadla Brno, orchestr řídí Marko Ivanović.

režie televizního záznamu: Jakub Kořínek // **kreativní a výkonná producentka:** Svatava Šenková

Antonín Dvořák: Rusalka z Londýna

Operní pohádka libretisty Jaroslava Kvapila o střetu lidské civilizace s přírodou v inscenaci z roku 2023. Na scéně londýnské Královské opery Covent Garden účinkují: Asmik Grigorianová, David Butt Philip, Aleksej Isajev, Sarah Connollyová, Emma Bellová a další. Královský operní sbor vede sbormistr William Spaulding a orchestr Královské opery řídí Semjon Byčkov. Režie Natalie Abrahamiová a Ann Yeeová.



Síla osudu z milánské Scaly

Verdiho opera Síla osudu uvedena při otevření operní sezony 2024-25 milánského operního divadla La Scala. Tradičně se večer konal v den svátku sv. Ambrože, patrona města i Lombardie. Účinkují Anna Netrebková, Ludovic Tézier, Brian Jagde, Vasilisa Beržanská a další. Sbor a orchestr milánské La Scaly řídí Riccardo Chailly. Režie Leo Muscato. Televizní režie Arnalda Canaliová.



Na pódiu s ČT art

17. září

Tomáš Netopil a Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK

Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK je jedním z nejvýznamnějších českých profesionálních souborů. Založen byl v říjnu roku 1934, dnes sídlí v pražském Obecním domě. Historie i současnost orchestru jsou spjaté s výraznými osobnostmi českého hudebního života, jedná se o oficiální orchestr hlavního města Prahy, zkratka FOK symbolizuje původní zaměření orchestru – film, opera a koncert. ČT art přinese inaugurační koncert Tomáše Netopila jako nového šéfdirigenta FOK.

25. září

Česká filharmonie – Zahajovací koncert 130. sezóny

Česká filharmonie se záhy po svém založení v roce 1896 stala nejvýznamnějším českým symfonickým orchestrem. Ve své 130. sezóně vystoupí nejen v domovském Rudolfinu, ale i v koncertních sálech východní Asie a Evropy. Zazní díla Maurice Ravela a Petra Iljiče Čajkovského pod taktovkou Semjona Byčkova. Účinkuje Seong-Jin Cho (klavír).

27. září – Zlatá Praha Epoque Quartet: Bon Voyage!

Multižánrový smyčcový Epoque Quartet, který slaví 25 let na scéně, zakončí svým koncertem mezinárodní festival Zlatá Praha a pozve diváky na strhující hudební cestu kolem světa. Nechte se okouzlit skvělou hudbou v podání špiček české scény a přesvědčit se, že hudba je univerzální jazyk, který dokáže překlenout bariéry.

16. listopadu

Česká filharmonie – Koncert pro svobodu a demokracii 2025

Vzkříšení – druhou symfonii skladatele Gustava Mahlera zahraje Česká filharmonie pod taktovkou dirigenta Zubina Mehty, bývalého šéfa orchestrů v Los Angeles, New Yorku a Tel Avivu.

13. prosince

Adventní koncert Pražského filharmonického sboru

Tradiční předvánoční koncert Pražského filharmonického sboru se tentokrát bude konat v pražském Rudolfinu. Slavnostní hudební večer bude v přímém přenosu vysílat ČT art a diváci uvidí a uslyší Vánoční skladatele Luboše Fišera a Vánoční kantátu Jana Ryanta Dřízala v podání Pražského filharmonického sboru a Prague Philharmonia pod vedením sbormistra a dirigenta Lukáše Vasilka. Na koncertě vystoupí také dětský sbor Severáček a herec Ivan Trojan.

14. prosince

Cena Antonína Dvořáka 2025

Předávací ceremoniál i slavnostní koncert se ponesou v duchu výjimečných uměleckých osobností. Letošními laureáty Ceny Antonína Dvořáka jsou mezzosopranistka Magdalena Kožená a dirigent sir Simon Rattle – výrazné tváře světové hudební scény, které dlouhodobě šíří dobré jméno české hudby v zahraničí.

Zkouška orchestru: Na Vlast I+II

Česká filharmonie hrála Mou vlast Bedřicha Smetany už více než sedmsetkrát. V cyklu Zkouška orchestru se podívá do útrob této ikonické skladby. Každý z koncertů cyklu má vždy dvě části. V té první jde o zkoušku orchestru, kde dirigent, moderátor a orchestr v dialogu a v hudebních ukázkách přibližují jednotlivé části skladeb koncertu. V druhé části pak zazní skladby koncertně, vcelku.

S dirigentem Petrem Altrichterem a průvodcem Markem Ebenem se ve dvou večerech Česká filharmonie spolu s diváky vydá na pozoruhodnou cestu Smetanovou Mou vlastí. Hudebníci prozradí, které části jsou jim blízké, dirigent přiblíží vlastní zajímavý a osobitý pohled, a to vše pod zkoumavým, ale stále vtipným pohledem Marka Ebena.

pódiová režie: Alice Nellis // **televizní režie:** Blažena Hončarivová // **účinkují:** Marek Eben, Petr Altrichter, Česká filharmonie

Pražákovo kvarteto & Jiří Vodička a François Dumont v Rudolfinu

Na koncertě francouzského repertoáru v pražském Rudolfinu zahrají skladby od Daria Milhauda, Clauda Debussyho a Ernesta Chaussona Pražákovo kvarteto, klavírní virtuos François Dumont a houslista Jiří Vodička.

režie: Tomáš Šimerda // **výkonný producent:** Robert Uxa // **šéfdramaturgyně:** Lucie Kapounová

Jan Jiráň v Balbínce

Záznam koncertu jednoho z předních protagonistů legendární Ypsilonky Jana Jiráňe v pražské poetické hospůdce.

režie: Jakub Kořínek // **výkonná producentka:** Kateřina Kovářová // **kreativní producentka:** Eva Langšádlová

Hudební návštěva v muzeu: Daniel Matoušek – ‘O sole mio

Italské a neapolské písně ve vynikajícím podání mladého talentovaného tenoristy Daniel Matouška za klavírního doprovodu Václava Krahulíka.



režie: Patrik Ulrich // **výkonná producentka:** Štěpánka Holubová // **kreativní producentky:** Lucie Kapounová a Markéta Režová

Z ateliéru do Artelieru

Artelier

Výherci projektu Artelier na dva roky změni vizuální podobu ČT art. Do soutěže Artelier, která je určená mladým výtvarníkům a výtvarnicím do 33 let, se loni v září přihlásilo 450 umělců a umělek, z nichž porota vybrala vítěze pěti kategorií. Jejich díla pak od letošního září obohatí vizuální podobu kanálu ČT art.

„Díla vítězů jsme natočili do podoby několikavteřinových jinglů, které se stanou nedílnou součástí vysílání ČT art mezi jednotlivými pořady. Vznikne tak unikátní galerie děl současných mladých autorů a autorek vizuálního umění, která se dá neustále rozšiřovat. Projekt bude mít svou podobu i na webu ctart.cz, kde jednotlivé autory a jejich díla více představíme formou rozhovorů, vizitek a natočených medailonků,“ říká výkonný ředitel ČT art Tomáš Motl.

Vítězní umělci soutěže Artelier

Malba/kresba/grafika

Dominika Dobiášová, FAVU:

Hunter, Witch and Picker

Jakub Dvořák, FAVU:

Křižovatka za kruhovým objezdem

Olga Krykun, UMPRUM:

Days, Months, Years

Martina Zatloukalová, FU OU:

Do hypnotického spánku a zpět

Fotografie

Jiří Kostih, Střední škola designu a módy Prostějov:

Současná městská estetika česká

Emma Lea Nikodýmová, Vysoká škola kreativní komunikace, Praha 4:

Tekutá modernita

Barbora Švejnochová, FAMU:

Wave, Flower, Sun

Michal Lukáč, FUD UJEP:

O dokumentaci performance

Socha

Rozálie Vlachová, FUD UJEP:

Honor to Invisible Creators

Lucie Medřická, FUD UJEP:

Na kraji jiný krajiny

Josef Hák, FDULS:

Koupající se figura

Marie Zandálková, FAVU:

Protaetia – Uprchlíkům hmyzí říše

Sklo/porcelán/keramika

Marie Nakonečná, UMPRUM:

Na houby

Pavčina Šváchová, FDULS:

Totem No. 3

Anna Jožová, UMPRUM: Gaia

Tomáš Černý, FDULS:

Do králičí nory

Instalace/intervence

Jan Slanina, AVU: DTJ 2.4

Klára Čermáková, UMPRUM:

Ruce (a jiné produkty práce) 2.0

Nina Sibinská, AVU: Máš čas?

Anna Šimralová, FUA TUL:

Obráz prostoru

Shakespeare s Artem



20. října

Romeo a Julie

Nejpůsobivější filmová verze Franca Zeffirelliho nejslavnějšího milostného příběhu všech dob. Britsko-italský film, oceněný dvěma Oscary z roku 1968.

hrají: Leonard Whiting, Olivia Husseyová, Michael York, John McEnery, Milo O'Shea, Pat Heywoodová a další



27. října

Falstaff

Postavu Falstaffa zkombinoval v roce 1965 režisér Orson Welles z několika Shakespearových dramát, v nichž se tento bečkovitě tlustý požívačnický vyskytuje. Welles natočil fresku věrnou zejména v zachycení každodenních reálií 15. století, skvěle spojil bujarý komediální pohled s trdnýmmyslným dumáním o zvratech osudu.

hrají: Orson Welles, Jeanne Moreauová, Margaret Rutherfordová, John Gielgud, Marina Vladyová a další



3. listopadu

Hamlet

Adaptace Shakespearovy tragédie z roku 1969 v režii Tonyho Richardsona s Nicolem Williamsonem a Anthonym Hopkinsem.

dále hrají: Judy Parfittová, Marianne Faithfullová, Anjelica Hustonová, Gordon Jackson a další



10. listopadu

Macbeth

Příběh neohroženého válečníka, kterého na kolena srazí ambice a touha po moci. Filmová adaptace Shakespearovy tragédie z roku 2015 s Michaellem Fassbenderem a Marion Cotillardovou v hlavních rolích.

režie: Justin Kurzel // **dále hrají:** Sean Harris, Elizabeth Debická, Paddy Considine a další

Premiéra

Vše je pravdivé

Kým byl Shakespeare, když pověsil divadlo na hřebík? Podzim života nejslavnějšího světového autora režisérským okem Kennetha Branagha. Britský film z roku 2018.

hrají: Kenneth Branagh, Judi Denchová, Kathryn Wilderová, Ian McKellen, Jack Colgrave Hirst a další

ČT art doporučuje v iVYSÍLÁNÍ

Identita

Fenomén českého grafického designu, jeho historii i současnost a významné osobnosti přináší dokumentární cyklus České televize, jehož průvodcem je typograf, designér a herec Aleš Najbrt. Seriál Identita diváky v sedmi částech seznamuje s historií českého grafického designu. Nejenže prozkoumává vývoj vizuální tváře Československé republiky, ale odhaluje, co se skrývá za symboly, znaky a barvami, které ji reprezentují. Cyklus přináší zajímavé příběhy vzniku prvních bankovek, státní vlajky, prvních českých písem a legendárních obchodních značek. Ukazuje dobové časopisy, českou školu výroby knih a legendární filmové plakáty. Přemísťuje diváky časem skrz normalizaci, propagandistické tiskoviny, návrhy orientačních systémů pro metro až do současnosti, k návrhům moderních logotypů, etiket, digitální a pohyblivé grafiky pro televizi a internetové projekty. Představuje nejdůležitější žijící i již zesnulé grafické designéry, kteří společně formovali to, co dnes považujeme za vizuální identitu naší republiky.

scénář: Petr Hauzírek // **režie:** Jakub Skalický // **výkonný producent:** Roman Blaas // **kreativní producentka:** Martina Šantavá // **účinkuje:** Aleš Najbrt

Za lepší města

Dánský architekt a urbanista Jan Gehl (*1936) se po studiích odklonil od modernistických vizí a stal se průkopníkem „obyvatelných měst“. Dnes je považován za nejvlivnějšího žijícího urbanistu. Britský architekt David Sim (*1966), jeho dlouholetý spolupracovník, prosazuje města s lidským měřítkem, správnou hustotou a pestrými funkcemi. Své myšlenky shrnul v knize Soft City, vydané i česky.

Architektura ČSSR 58-89

Brutálně krásná, ale brutálně opomíjená. Vedle šedé záplavy prefabrikovaných paneláků vznikaly ve druhé polovině dvacátého století také výjimečné, spirituální a nadčasové stavby, které budily pozornost i na Západě. Jan Zajíček natočil podle námětu Vladimíra 518 unikátní celovečerní výpravu do předrevoluční architektonické scény. Na pozadí impozantních záběrů nejzajímavějších českých i slovenských poválečných budov, doplněných o svědectví předních architektů a teoretiků, vyvstává plastický portrét doby, kde vedle oficiálního a řízeně strukturovaného bujelo mnoho organického, moderního a inspirativního.

scénář: Jan Zajíček a Henrieta Moravčíková // **námět:** Vladimír 518 // **režie:** Jan Zajíček // **výkonný producent:** Roman Blaas // **kreativní producentka:** Martina Šantavá

Redaktoři

Není čas se podívat na televizní zpravodajství z komunistické éry znovu a jinak? Seriál Archivu ČT a webu ctart.cz Redaktoři odhaluje překvapivé souvislosti fenoménu, který dodnes přitahuje pozornost a rozděluje společnost. Někoho dráždí mírou angažovanosti a propagandy, jiní zase oceňují zábavnost reportáží i dobovou autenticitu. O své vzpomínky se podělují Pavel Dumbrovský, Jindřich Honzík, Eva Kotvová, Oldřich Vejvoda a Jiří Hrabovský.

ČT art kvíz

Artové vydání známé vědomostní soutěže. Eva s Alešem zůstávají, jen otázky z biologie nahradily ty ze světa umění.

Jedna báseň

V oblíbené sérii webu ctart.cz Jedna báseň čtou, jak už název napovídá, čeští básníci a básničky svá díla. Uyên Giang Nguyen čte ze své básnické sbírky Co by tomu řekli doma. Lubomír Tichý ze své sbírky Místní, Lenka Chýle ze sbírky Raná / Deník Partyřky, Vojtěch Vacek ze sbírky Vlnění zvěře a Anna Štičková ze své sbírky Všude pak viděla husy. Petr Hruška čte ze své básnické sbírky Minout se přesně, Apolena Vybiralová ze sbírky Vzteklna, Thea Sedmidubská ze sbírky Půjdem lesem, kde zrovna hoří, Iryna Zahladko ze sbírky Valentýn 2022 a Sufian Massalema ze své sbírky Na periferii.

Apel

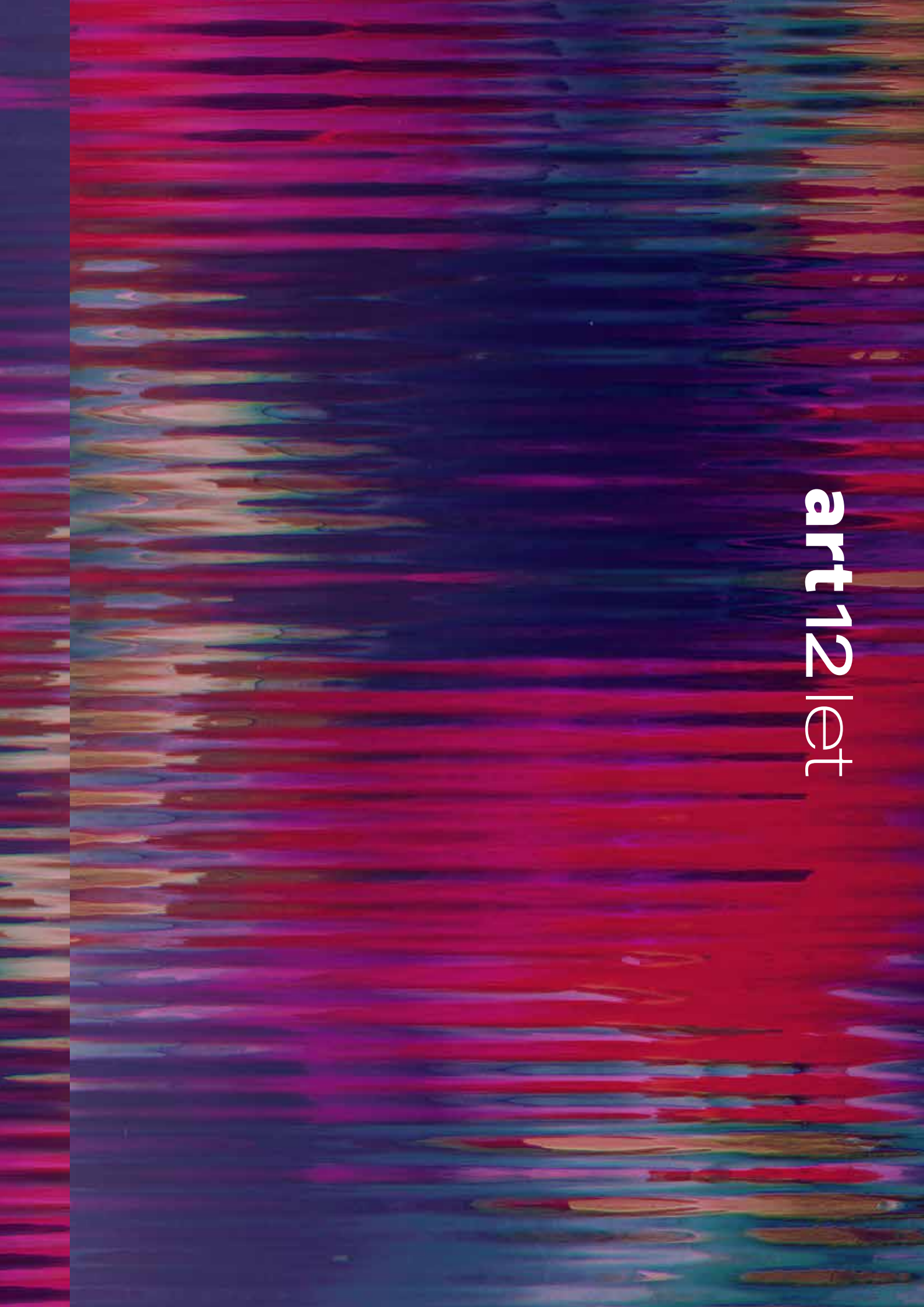
Web-only série Apel slouží jako svobodný prostor pro sdělení obecných, ale i aktuálních myšlenek, kritiky či osobních zamyšlení jednotlivců i autorit z oblasti kulturního světa. Londýnský Hyde Park má svůj Speakers' Corner a ČT art bude mít svůj Apel. White cube studio s jedním místem, jednou stoličkou, s nepopsaným bílým pozadím. Osobnosti ve zcela prázdném prostoru píší svůj vzkaz společnosti, přednášejí své myšlenky.

Hopper vs. Vermeer

Nevšední pohled na dílo zdánlivě vzdálených malířů Johannese Vermeera a Edwarda Hoppera, jehož však Vermeer silně inspiroval. Dokument reflektuje specifický pocit prázdnoty prostoru a jistého osamění, které svět zažil během pandemie Covid, a zkoumá naše vnímání v momentech, kdy se cítíme transcendentně sami, izolováni, jako postavy z Vermeerových a Hopperových obrazů.



 iVysílání

The background of the page is an abstract composition. It features a series of horizontal, wavy bands of color in shades of red, magenta, blue, and teal. On the far left, there is a solid vertical stripe of deep purple. The text 'art12 | et' is positioned on the right side of the page, oriented vertically.

art12 | et