



 Česká televize

PŘIPRAVOVANÉ PROJEKTY 2019



Stává se hezkou tradicí, že z kraje jara Česká televize představuje nové projekty, které na Kavčích Horách a v televizních studiích v Ostravě a Brně teprve vznikají. Nejinak tomu je i letos.

Máme za sebou silný rok – z pohledu množství připomínek a výročí, které byly pro naši zemi zásadní, i z hlediska pořadů, jež diváci ve velké míře vyhledávali a především chválili. Uznání jsme si vysloužili také od kritiků a recenzentů a velký zájem od vysílatelů v zahraničí. Na následujících stranách zjistíte, že se tento úspěch pokusíme zopakovat i v letech dalších.

Za posledních šest let obdržela Česká televize 8 450 námětů a jen loni jich bylo přijato do vývoje 365. Tedy jeden námět na každý den v roce...Dnes Vám představíme pouze malý výsek z nich. Mezi šestadvaceti projekty, které naleznete v tomto Press kitu, se objevují filmové portréty osobností se silným příběhem, jakými byli například Emanuel Moravec nebo Jiřina Štěpničková, i dobové seriály a dramatická ztvárnění současných témat - mnohdy inspirovaných skutečnými událostmi. Nechybí ani autorské dokumenty plné nevšedních pohledů na věc, návrat k osudům Marie Terezie v pokračování koprodukční minisérie, nebo příběhy četníků první republiky.

V letošním, devítkovém roce, jsme si stihli připomenout již dvě zásadní historická výročí - vpád nacistických vojsk do Československa i přijetí již samostatné České republiky do NATO. Mnozí ale nejvíce očekávají reflexi „sametového listopadu“. Ta bude na našich obrazovkách samozřejmě hojně zastoupena. Některé záběry z tehdejších událostí se díky archivům objeví historicky vůbec poprvé.

Česká televize je neodmyslitelně spjata s filmovou a televizní výrobou a jejím vysíláním, ale také s charitativními projekty a pomocí potřebným. K nejpobulárnějším a nejznámějším sbírkám v Česku patří dlouhodobě společný projekt s Nadací rozvoje občanské společnosti Pomozte dětem. Letos na Velikonoce nás „Kuře“ navštíví již po jednadvacáté. Za dvacet let spolupráce se nám podařilo vybrat přes 230 milionů korun a pomoci tak více než 200 tisícům dětí.

Jsme silným partnerem nejen charitativních a neziskových organizací, ale i kulturních projektů a v neposlední řadě také zajímavých tvůrců, herců, zahraničních kolegů, inspirativních osobností i přísných diváků. Jsem přesvědčen, že vás o tom následující stránky přesvědčí.

Petr Dvořák,
generální ředitel České televize

Portréty dějin i dobové seriály

Marie Terezie

Válku o habsburské dědictví prohrává. Prohrává ale i bitvu o osud svého manželství s Františkem Štěpánem

Bavoři míří na Vídeň, Prusové na Prahu a slíbená uherská pomoc nepřichází. Nejsou peníze, chybějí zbraně, z velké části vojáků jsou invalidé. V zemi vládne hladomor. Všechny dostupné prostředky selhávají, a tak Marie i František sáhnou ke krajním řešením. Marie Terezie povolá do zbraně barona Trencka, rváče, který nemá s nikým slitování. Ten naverbuje na chorvatském pomezí pandury: tisíc mužů té nejhorší pověsti. Panduři se ale stanou nebezpečím nejen pro její nepřátele, ale především pro ni samotnou.

Úspěšný obchodník František Štěpán nedokáže bezdnou habsburskou pokladnu plnit legálními prostředky. Bez vědomí své ženy začne obchodovat s jejím úhlavním nepřítelem. Tyto události spustí manželskou krizi provázenou žárlivostí, nevěrami. Dokážou se manželé přenést přes selhání toho druhého?

První dva díly minisérie Marie Terezie si nenechaly ujít více než dva miliony diváků. Česká televize natočí letos opět v mezinárodní koprodukcí pokračování, které přímo naváže na konec druhé epizody. Děj dvou nových dílů se odehrává v letech 1741 až 1745 během války o rakouské dědictví. Hlavní postavy zůstávají, jsou doplněny o nové v souladu s historickou realitou. Jednou z nich je například František baron Trenck, velitel pandurů ve službách císařovny, ke kterému se jakožto vězni na Špilberku i kající pohřbenému v otrhaném kapucínském hábitu na holou zem brněnské hrobky vážou mnohé legendy. „Život Marie Terezie je opravdovou studnicí příběhů, které v sobě nesou témata důležitá pro současného diváka, ať už je to postavení ženy ve společnosti a v politice, volba mezi zájmy kariéry a rodiny, nebo konflikt morálky a vysokých cílů s reálnou politikou v rozbourané Evropě. Právě proto jsme se společně s koprodukčními partnery rozhodli připravit pokračování úspěšné minisérie,“ říká kreativní producent projektu **Jan Maxa**.

scénář: Mirka Zlatníková, Lucie Kopecká

režie: Robert Dornhelm

dramaturgie: Radek Bajgar

kamera: Tomáš Juríček

architekt: Martin Kurel

hudba: Roman Kariolu

kostýmní výtvarník: Ján Kocman

umělecká maskérka: Barbora Kichi

koprodukcce: Česká televize,

RTVS (Vladimír Buriánek),

ORF (Klaus Lintschinger),

MR Film (Oliver Auspitz)

producenti: Marcela Mojtová,

Jan Novotný

výkonný producent ČT: Jiří Vlach

kreativní producent ČT: Jan Maxa

hraji: Vojtěch Kotek,

Stefanie Reinsperger,

Zuzana Stivínová, Táňa Pauhofová,

Zuzana Mauréry, David Švehlík

a další



Emanuel Moravec – Anatomie zrady

**Apoštol kolaborantství, zrady
a morálního úpadku**

Hraná minisérie na téma zrady a kolaborace zpracovává příběh českého vojáka, legionáře a ministra protektorátní vlády Emanuela Moravce v období nacistické okupace až do dne jeho sebevraždy 5. května 1945. Prostřednictvím této postavy divák pozná politické dění v naší zemi v letech nacistické okupace očima důležitého aktéra s dramatickým osudem. Sleduje z historického odstupu proměnu člověka prosazujícího ideály T.G.Masaryka a bojujícího za svou vlast v „zrádce národa“. Emanuel Moravec patřil k neaktivnější představitelům české kolaborace s nacistickým okupačním režimem za protektorátu Čechy a Morava. Jeho příběh je tragickým příběhem ambiciózního člověka.

„Jak bychom se na jeho místě zachovali my sami? Prostřednictvím této postavy poznáváme politické dění v naší zemi v letech nacistické okupace očima důležitého aktéra s dramatickým osudem. Sledovat z historického odstupu proměnu zásadového idealisty v „zrádce národa“ je fascinující,“ říká režisér **Biser A. Arichtev**.

scénář: Lucie a Josef Konášovi
režie: Biser A. Arichtev
dramaturgie: Kateřina Krobová, Alena Prokopová
kamera: Karel Fairaisl
architekt: Václav Novák
kostýmní výtvarnice: Šárka Hejnová
střih: Emil Pawinger
hudba: Michal Novinski
zvuk: Petr Provozník, Dan Němec
producent: Vítězslav Jandák – Rolling media s.r.o.
výkonný producent ČT: Jiří Vlach
kreativní producentka ČT: Alena Müllerová
hrají: Marián Labuda, Filip Březina, Oskar Hes, Filip Březina, Ondřej Malý, Ondřej Vetchý a další



Zločiny Velké Prahy

Desetidílný kriminální seriál z dvacátých let

Dnem 1. ledna 1922 došlo ke sloučení centrální Prahy s třiceti osmi městy a obcemi, které ji obklopovaly, a vznikla tak Velká Praha. Toto sloučení s sebou neslo i mnoho společenských změn. Do hlavního města začala patřit nejen městská zástavba, ale i vesnice, lesy, továrny a zemědělské statky. Velká Praha byla méně bohatá a vznešená než centrum a přinesla s sebou do hlavního města specifické formy kriminality, které místo četníků začala potírat pražská státní policie. Ve středu seriálu stojí inspektor Budík, který jako ctižádostivý muž velmi těžce nese, že kvůli politickým tlakům získal velení jen v té velké, „zablácené“ Praze a ne v té důležité a vznešené centrální. Při řešení případů bude tak neustále soupeřit se svým protějškem majorem Braunem. Jednotlivé kriminální příběhy seriálu jsou inspirovány dobovými spisy.

námět: Michal Dlouhý
scénář: Jan Otčenášek, Jan Drbohlav, Zdeněk Zapletal, Ivan Hubač
režie: Jaroslav Brabec
kamera: Pavel Berkovič
produkce: Romana Špíková
výkonná producentka: Ilona Jirásková
kreativní producent: Jan Lekeš
hrají: Jaroslav Plesl, Jiří Langmajer, Denis Šafařík a další



Četníci ze Znojma

Daktyloskopie, mechanoskopie a další výtvarné kriminalistiky. Volné pokračování série Četníci z Luhačovic

autor projektu: Petr Bok
scénář: Petr Bok, Pavel Gotthard
vedoucí produkce: Eva Doležalová
výkonný producent ČT:
 Karel Komárek
výkonný producent: Viktor Mayer
kreativní producentka ČT:
 Jiřina Budíková

Četníci z Luhačovic byli zasazeni do euforické doby po vzniku republiky, doprovázenou řadou přehmatů, hledáním i nadějí. V pokračování se tvůrci zaměří na dobu, kdy nová republika čelila hluboké krizi. Konec roku 1920 přinesl silnou vlnu deziluze z politických i hospodářských poměrů. Krize vyvrcholila ozbrojeným pokusem o bolševický převrat. Přesunem děje do Znojma se navíc otevírá hlavní téma celého seriálu: česko-německé vztahy, které dynamicky ovlivňovaly život Republiky Československé v podstatě po celou dobu její existence. Diváci se mohou těšit na případy inspirované dobovými událostmi v nově vzniklém pohraničí, jehož existence od základů změnila politickou, ale i sociální situaci, které zpřetrhalo staleté vazby a jen více či méně neúspěšně roubovalo nové. Součástí dobového procesu „odněmčení“ Znojma byl i plán na zrušení místní městské policie, kterou měla – jako v jednom z prvních měst RČS – nahradit česká státní policie, kontrolovaná i placená z Prahy. Tento plán byl kvůli rozpočtovým limitům možné realizovat až od roku 1922. Od voleb 1920 se tak více než rok a půl vědělo, že místní policie končí. Její práci v řešení i jinak nepřislušných případů převzalo četnictvo, v rámci něhož bylo ono „odněmčení“ čerstvě dokončeno. Právě v tomto období se bude děj seriálu odehrávat.

„Seriál budeme natáčet přímo ve Znojmě a jeho okolí. Kontinuita hlavních představitelů i autorského týmu je pro mne zárukou, že se opět můžeme těšit na seriál oblíbený diváky všech věkových skupin,“ říká kreativní producentka **Jiřina Budíková** a scenárista **Petr Bok** ji doplňuje: „Dvě z hlavních postav první řady budou pokračovat i zde. Způsob vyprávění nových Četníků ale trochu zvážní. Na druhou stranu mohu slíbit, že nové postavy, které si diváci oblíbí, nezabijí hned při první možné příležitosti.“

Portréty dějin i dobové seriály

Herec

Jak změnit přežívání ve strachu v plnohodnotný život?

Je Silvestr 1952. Stanislav Láník žije jen s babičkou a sestrou Anežkou. Otec padl ve válce ve službách západní armády, matka zemřela ve vězení jako kolaborantka. Standa a Anežka jsou tak vlastně odsouzeni k přežívání bez šance na vzdělání a lepší práci. Standa je talentovaný herec v ochotnickém divadle. Má sen se jednou prosadit ve velkém profesionálním divadle, snad i na plátně. Ale místo toho musí zase vystřídat zaměstnání. Nastupuje jako údržbář na univerzitu. Až postupně se ukáže, že se tak stalo v rámci jeho jiné aktivity. Řídící orgán StB, kapitán Korčák, ho zde nasadil na profesora matematiky, kterého režim potřebuje získat pro spolupráci. A když to nejde po dobrém, půjde to po zlém. Stačí ho načapat s mladým milencem in flagranti...

Dramatický příběh slibného mladého herce je zasazen do počátku padesátých let, tedy vrcholného období komunistických represí. Mnoho mladých lidí tehdy muselo volit stejně jako on: totalitnímu režimu se postavit, přizpůsobit se mu, nebo se na něm dokonce aktivně podílet. Volba hlavní postavy minisérie Herec je přitom ještě o řád složitější. Nejen před režimem, ale i před celou společností musí skrývat svou sexuální orientaci. „Být na kluky“ bylo trestné. A když se k tomu přidá velký škraloup v kádrovém profilu kvůli provinění vlastních rodičů, nabídně se otázka, jak změnit přežívání ve strachu v plnohodnotný život.

scénář: Petr Bok, Pavel Gotthard
režie: Peter Bebjak
kamera: Martin Žiaran
střih: Marek Královský
architekt: Juraj Kuchárek
kostýmy: Ján Kocman
hudba: Juraj Dobrakov
producenti: Rasťo Šesták, Peter Bebjak, D.N.A. Production
výkonná producentka ČT:
 Jarmila Hoznauerová
kreativní producentka ČT:
 Kateřina Ondřejková
hraji: Jan Cina, Jenovéfa Boková, Martin Finger, Pavel Batěk, Adrian Jastraban a další

Minisérie je studii lidského charakteru a jednání ve vyhrocených situacích, kdy otázka morálky a chování hrdiny není zdaleka jednoznačná. Střet jedince se soukolím systému má navíc v případě Herce propracované pozadí společensko-politických dobových událostí, které tragicky zamíchají s osudy všech hlavních postav. Postaví je před fatální rozhodnutí, jakou cenu budou ochotni zaplatit za to, když se smíří s tím, že budou dál součástí diktatury, nebo jí naopak budou čelit, a kolik této vzpouře budou schopni, zejména z vlastního svědomí, obětovat. „Divákům přiblížíme příběh antihrdiny, který není černobílý. V činech hlavní postavy nacházíme motivace, které ji svým způsobem ospravedlňují anebo pro nás dělají její konání pochopitelnější, lidsjtější,“ prozrazuje režisér **Peter Bebjak** a kreativní producentka **Kateřina Ondřejková** dodává: „Televizní minisérie Herec je velký a nadčasový příběh. Je o tom slabém, ale i silném v nás. Je to příběh, který pouze nesoudí, ale dává divákovi pochopit motivace chování jednotlivých postav. Těch kladných i těch záporných. Herec má silné scénáře, které napsali Petr Bok a Pavel Gotthard, a já osobně se velmi těším, že se znovu pracovně setkávám s Peterem Bebjakem (režie), Martinem Žiaranem (kamera), Markem Královským (střih) a dalšími členy štábu, se kterými jsem pracovala na minisérii Spravedlnost.“

Past

Životopisný film o životě Jiřiny Štěpničkové

Byla uznávanou divadelní herečkou, nezapomenutelnou Divou Bárou i bláznivou Viktorou, objevila se ve více než padesáti filmech. Snímek Past se zaměřil převážně na období její nezdařené emigrace na Západ, kam se chtěla vydat s malým synem Jiřím na pozvání režiséra Františka Čápa, a následný proces, který ji stál deset let života ve vězení. Zradu kolegů z Vinohradského divadla ve formě petice za nejvyšší trest pro Jiřinu ukáže druhá paralelní dějová linka, která vypráví osud mladého herce Oldřicha Švestky, který do divadla nastoupil těsně před Jiřiným pokusem překonat hranice. Další pohled diváka zavede do života estébáka Bohumila Doubka, který celý případ vyšetřuje a Jiřinu Štěpničkovou vyslýchá. „Postava vyšetřovatele STB Doubka je pro herce zdánlivě velmi vděčnou rolí zruďného záporáka, ti se hrají skvěle. Ale tím, že příběh o paní Štěpničkové je skutečný, nechtěl jsem hrát jen dalšího zlého oplzlého estébáka. Chtěl jsem pochopit, jak je možné, že někdo byl schopný zničit té ženě život tím, že na ní ušil zločin, který nespáchala. Považoval ji opravdu za nepřítele? Věřil tak moc režimu? Nebo se ho i sám bál? Měl tak vymletou hlavu školeními a propagandou? Byl takový kariérista? Nevěřím, že ‚tehdy‘ byli lidé jiní než dnes. Ale doba jiná byla. A je dobré se k tomu vracet a přemýšlet nad tím. Protože dějiny se opakují,“ říká herec **Igor Orozovič**.

scénář: Šárka Maixnerová, Viktor Polesný
režie: Viktor Polesný
kamera: David Ployhar
výkonná producentka:
 Ilona Jirásková
kreativní producent: Jan Lekeš
hraji: Zuzana Stivínová, Igor Orozovič, Jitka Ježková a další



Příběhy ze současnosti

Vysoká hra

Thriller ze současnosti od režiséra Sametových vrahů

Odvážný policista a sebevědomá novinářka mají v rukou trumfy v podobě podezřelých smlouvy a několika fotografií pozoruhodné sestavy golfistů kdesi v Jižní Africe. Proti nim ale stojí falešní hráči rozhodnutí vyhrát za každou cenu.

Příběh policisty protikorupčního útvaru Tomáše Krásky, pro kterého je idea právního státu prioritou, představí dvoudílný televizní film, který byl inspirován románem Václava Lásky. Ten byl sám součástí elitního policejního útvaru. Vychází z několika konkrétních kriminálních kauz, které nejsou dodnes právně dořešeny a jejichž pozadí je mnoha divákům neznámé. Míra drzosti jejich aktérů je úměrná výši zisku. „Půjde o thriller, v němž si hlavní hrdina nemůže být jist ani loajalitou kolegů,“ říká režisér **Jiří Svoboda** a dodává: „Kromě reflexe kriminálního a policejního prostředí bych filmem rád přiblížil divákovi psychosociální změny, které představuje neomezená možnost vzhledu do našeho soukromí prostřednictvím stále dokonalejších elektronických prostředků. Současné systémy sledování a odposlechu jsou velmi dokonalé, vejdu se do kufříku a lze je v zahraničí zakoupit za asi 20 až 70 milionů Kč. V České republice se pohybuje asi deset těchto přístrojů, jejichž vlastníky nejsou policisté.“

Místo zločinu Ostrava

Třináctidílný seriál inspirovaný skutečnými případy

Série představí dvojici zdánlivě velmi odlišných kriminalistů - Emu a Honzu. Ona je přímočará, racionální, protože ženám se v této profesi vyčítá, že všechno řeší emocemi, on ve službě bere vše osobně, neúspěchy považuje za své osobní selhání. Ema je soutěživá, Honza výbušný a náladový. Ema je přizvána, aby jako specialista na komunikaci s nezletilou mládeží pomohla s vyšetřováním zmizení dívky. I za jejího velkého přispění je případ úspěšně vyřešen. Ředitel krajské kriminálky ji ale odmítne přijmout. Ema se rozhodne zúčastnit se výběrového řízení na šéfa mordparty a k velkému údivu svých kolegů výběrové řízení vyhraje. Jediný vážný kandidát Honza totiž začíná být vyšetřován za postřelení únosce. Obtížná role matky a práce v oddělení vražd Emě připraví těžký začátek. Honza je jedním z těch, kteří novou šéfovou berou od začátku s rezervou. Nevadí mu, že ho přeskočil někdo jiný, ale že je to někdo, kdo na tu práci podle něj nemá – protože je ženská. Během dalších případů se z nich stane dvojice, která se profesionálně doplňuje a postupně v sobě nachází dokonce možná víc než kolegiální náklonnost.

Jednotlivé díly jsou inspirovány případy, které policie vyšetřovala na Ostravsku v průběhu několika uplynulých let.

scénář a režie: Jiří Svoboda
dramaturgie: Marča Arichteva
kamera: Vladimír Smutný
střih: Jan Mattlach
produkce: Ondřej Lácha
výkonná producentka: Ilona Jirásková
kreativní producent: Jan Maxa
hraji: Richard Krajčo, Anna Fixová, Ondřej Vetchý, Miroslav Donutil, Tomáš Töpfer a další

námět: Martin Froyda, Martin Bezouška, David Musil
scénář: Miroslav Vaic, Jan Drbohlav, Jan Stehlík, Martin Bezouška
režie: Dan Włodarczyk, Jan Hřebejk
dramaturgie: Helena Slavíková, Vladimír Kavčiak
kamera: Asen Šopov
producent: Martin Froyda
výkonná producentka ČT: Ilona Jirásková
kreativní producent ČT: Jan Lekeš
hraji: Pavla Beretová, Stanislav Majer, Karel Dobrý, Pavel Kříž, Štěpán Kozub a další

Hlava medúzy

Obávaná šéfka brněnské mordparty věnuje zločincům stejnou péči jako své dceři

Z Moravské galerie zmizí ceněné dílo holandského malíře Petra Paula Rubense Hlava medúzy. Případ dostane na starost vedoucí brněnských kriminalistů v podání Jitky Čvančarové. Její postava Karin je emancipovaná žena, která vyniká empatií a silnou intuicí, díky čemuž si získala u svých kolegů respekt.

Seriál diváky zavede do prostředí Jihomoravského kraje. „Vybrali jsme si podobu medúzy jako symbol našich kriminálních příběhů. Co jeden jedovatý had v její hlavě, to jeden příběh, jeden zločin, jedno zlo,“ říká režisér **Filip Renč** a dodává: „Je pro nás velkou výzvou přijít v dnešní bohaté produkci detektivek a kriminálek s originálním realizačním řešením. Jednotlivé příběhy jsou tedy kombinací skutečných kriminálních případů a fikce autorů. Co se týká stylu vyprávění i hudební dramaturgie, rád bych obnovil atmosféru českých kriminálek ze šedesátých let. Jednoduchá napínavá hudba, napětí, účelné dialogy, tajemná atmosféra a minimální barevnost obrazu.“

Veterán

Příběh žoldáka, který chce začít nový život

Komorní drama o hledání životní rovnováhy, o starých vinách, zapomnění a odpuštění vypráví příběh Martina Illése, navrátilce z ciziny, nájemného žoldáka, který se snaží začít nový život. Utekł z Česka do francouzské cizinecké legie a po letech se vrací s kapsou naditou penězi domů, aby našel pohodový život, začal podnikat a byl blízko své rodině. Armáda dala Martinovi veliký dar, schopnost přežít jakoukoli nebezpečnou situaci, ale nepřipravila jej na svět složitých lidských emocí a vztahů. Martin se sice s rodinou shledá, rozjíždí svůj vysněný byznys a prožívá nový vášnivý vztah s dívkou, ale i přesto, že všechno myslí dobře, postupně míří k neúprosnému pádu. „Přes drsný osud a charakter hlavního hrdiny, který nejde pro ránu daleko, se vlastně jedná o romantický film,“ říká kreativní producentka **Jiřina Budíková** a dodává: „Sledujeme osudový střet dvou lidí, kteří se do sebe zamilují i přes naprosto odlišnou minulost i charakter. Tím pádem to není vztah bez bolesti. A není jasné, jak oba hrdinové nakonec skončí.“

„Veterán je opravdu zajímavý nejednoznačností hlavních charakterů a také svojí poetičností. Scenáristu Marka Epsteina inspiroval mimo jiné i román Martin Eden od Jacka Londona,“ říká režisér **Jan Hřebejk** a dramaturg **Ivo Cícvárek** jej doplňuje: „Na scénáři se mi líbí téměř noirová atmosféra a nejednoznačnost hlavního hrdiny, který na jednu stranu dokáže vzbudit sympatie, ale v určitých situacích se nechová jako úplně normální člověk. A těším se, jak tuto dvojznačnost režijně uchopí právě Jan Hřebejk, který vztahová dramata skvěle umí.“



námět: Petr Hudský, Miloš Zahradník
scénář: Petr Hudský
režie: Filip Renč
dramaturgie: Miloš Zahradník
kamera: Aleš Hart
vedoucí produkce: Eva Doležalová
výkonný producent: Karel Komárek
kreativní producentka: Jiřina Budíková
hraji: Jitka Čvančarová, Jakub Prachař, Petra Bučková a další

námět a scénář: Marek Epstein
režie: Jan Hřebejk
dramaturgie: Ivo Cícvárek
hlavní kamera: Martin Šec
hudba: Martin Kyšperský
vedoucí produkce: Jan Vlček
výkonný producent: Karel Komárek
kreativní producentka: Jiřina Budíková
hraji: Milan Ondřík, Marie Poullová, Alena Antalová, Pavel Kříž, Jan Kolařík, Matouš Rajmont, John Bok, Éva Bandor, Vincent Navrátil a další



Dosud neviděné archivy v dokumentech České televize

Rekonstrukce okupace 1968

Dokument o začátku okupace i oslav jejího padesátého výročí

scénář a režie: Jan Šikl
dramaturgie: Lucie Králová
kamera: Adam Olša
producentka:
Alice Tabery – Cinepoint
výkonná producentka ČT:
Kateřina Kovářová
kreativní producentka ČT:
Alena Müllerová

Na začátku celého projektu byl nečekaný objev nezveřejněných 35mm filmových materiálů natočených v srpnu roku 1968, který se povedl režisérovi Janu Šiklovi. Ten se následně rozhodl pátrat po tom, kdo je na filmových záběrech zachycený a kde přesně se dané události odehrály. Pátrání následně přerostlo ve spolupráci s Českou televizí. Ta rozjela rozsáhlou kampaň, ve které vyzvala veřejnost ke spolupráci na identifikaci protagonistů, míst a situací. „Divák dokumentu tak uvidí dosud neviděné záběry ze začátku okupace, které jsou doplněné o osobní pocity a vzpomínky hlavních protagonistů,“ uvádí kreativní producentka **Alena Müllerová**.

Nejkrvavější proces

Čtrnáct obžalovaných, jedenáct rozsudků smrti, tři doživotí. Proces s protistátním spikleneckým centrem Rudolfa Slánského

námět, scénář, režie: Martin Vadas
dramaturgie: Jana Hádková
kamera: Martin Vadas,
Antonín Weiser
výkonný producent: Jiří Vlach
kreativní producentka:
Alena Müllerová

Celovečerní televizní dokument vypráví příběh vykonstruovaného politického procesu z listopadu 1952 a jeho obětí i strůjců. Na jeho konci bylo jedenáct popravených - bývalých vysokých funkcionářů Komunistické strany Československa, straně oddaných komunistů, kteří před soudem na předem známé otázky žalobců a soudců mechanicky recitovali naučená doznání i obvinění „spolupachatelů“, bývalých přátel a spolupracovníků. Dobově se této tragické inscenaci říkalo Proces s protistátním spikleneckým centrem Rudolfa Slánského. Konal se v týdnu od 20. listopadu 1952 na nátlak J. V. Stalina, který i mimo území Sovětského svazurazil linii „zostřování třídního boje“ a „hledání nepřátel uvnitř strany“. Tvůrci dokumentu ukazují, že vyšetřování, obžaloba i režie politického procesu probíhaly pod dohledem sovětských poradců, se schválením Politbyra ÚV KSČ a za podpory petic „pracujících“ organizovaných stranou v celé republice.

„Dokument vypráví příběh generálního tajemníka KSČ, Rudolfa Slánského, a jeho spoluobžalovaných – a to i v mezinárodním kontextu, v souvislosti s jedním z prvních monstrprocesů ve východním bloku: jeho obětí byl László Rajk, bývalý ministr vnitra a maďarský ministr zahraničí, odsouzený a popravený 15. října 1949 v Budapešti. Divák ve filmu uvidí dosud nezveřejněné dobové záběry nalezené v objektech zkrachovalých subjektů - Výzkumného ústavu kovů, a. s. a Inovačního centra v Panenských Břežanech,“ říká kreativní producentka **Alena Müllerová**.



Sametová FAMU

Revoluce z pohledu tehdejších i dnešních studentů

Dnes patří Ondřej Trojan, Zdeněk Tyc, Jan Hřebejk nebo David Ondříček mezi zavedené filmaře. Před třiceti lety ale byli studenty FAMU. V době, kdy se mladí těšili naději o svobodném šíření informací a představovali si, co všechno může přinést demokracie. „Studenti FAMU ve Studentském vysílání mapovali mnohdy jako vůbec první listopadové revoluční dění 1989, zpracovávali a šířili informace do regionů, zaznamenávali podstatné události dějin – mnohé z těchto materiálů jsou dodnes využívány v médiích, aniž by se vědělo, že vznikly právě díky nim,“ říká **Lea Petříková** a **Jan Rousek** ji doplňuje: „Tvůrčí energie studentů a nově nabytý politický kapitál vedly k postupnému prosazení samostatného bloku ‚Studentské vysílání‘ do pravidelného programu Československé televize. Tématem filmu je především naděje, kterou v sobě iniciativa studentů FAMU a Studentského vysílání nesla – naděje tak specifická pro celou sametovou revoluci.“ Součástí děje dokumentu je napodobování situací, které proběhly při tvorbě Studentského vysílání před třiceti lety. Divákům tak bude přiblížen fenomén tehdejší spolupráce mezi studenty FAMU, DAMU a AVU.

Jan Potměšil

Tvář Sametu se smutným osudem

Jako dítě si zahrál v seriálech Bakaláři nebo Žena za pultem. Po střední se přihlásil na FAMU. Během studií, v osudný rok 1989, krátce po revolučních dnech, se kvůli automobilové nehodě na cestě do Ostravy dostal do nemocnice a ochrnul. „Filmový dokument o Janu Potměšilovi je nejen osobní svědectví mladého úspěšného herce a jeho kolegů o Sametové revoluci, ale také je o nadějích a víře ve svobodnou společnost. Jak dalece se jejich ideály naplnily? Dokument v několika vrstvách přibližuje výpovědi Honzových kolegů, mladých herců a studentů, ty mnohdy překvapí a často se liší od představ, které měli jejich starší kolegové,“ říká jeden z autorů dokumentu **Martin Slunečko**.

Vedle archivních materiálů poznají diváci Jana Potměšila prostřednictvím rozhovorů s jeho kolegy a záběrů z hercova současného rodinného a profesního života, jak popisuje spoluautor **Miloslav Šmídmajer**: „Několik natáčení již proběhlo, televizní kamera zachytila Jana Potměšila ve dvou jeho životních divadelních rolích: v Shakespearově Richardu III. a v roli Charlie Gordona v kultovní hře Růže pro Algernon.“

Vyšetřovatel

Dramatické události z bestselleru Vladimíra Dzura

Jediným českým vyšetřovatelem Mezinárodního trestního tribunálu pro bývalou Jugoslávii v Haagu byl Vladimír Dzuro. „V roce 1997 zatkl jeho tým úplně prvního válečného zločince, když pod záminkou vylákal do rukou spojeneckých sil chorvatského Srba Slavka Dokmanoviće, bývalého starostu města Vukovar a muže spoluzodpovědného za masakr dvě stě šedesáti chorvatských civilistů na farmě Ovčara,“ říká režisér **Viktor Portel** k hlavnímu protagonistovi chystaného televizního dokumentu. V něm se autor stejnojmenné knihy s podtitulem Démoni balkánské války a světská spravedlnost vrací na místa válečného konfliktu. „Příběh Vladimíra Dzura je unikátním svědectvím o fungování mezinárodního tribunálu. Ve filmové roadmovie se po pětadvaceti letech vrátí na místa, kde jeho vyšetřování probíhalo a setká se s klíčovými aktéry tehdejších událostí,“ doplňuje režisér. Co se tehdy v Jugoslávii stalo a pomohl tribunál ke smíření a nastolení práva? Poslední verdikty vynesli v Haagu na konci roku 2017, stopy zločinů jsou na pobřeží Jaderského moře stále viditelné.

scénář: Lea Petříková, Jan Rousek
režie, kamera a střih: Jan Rousek
dramaturgie: Bára Kopecká
výkonný producent: Roman Blaas
kreativní producentka:
Martina Šantavá

scénář a režie: Martin Slunečko
a Miloslav Šmídmajer
dramaturgie: Bára Kopecká
kamera: Miroslav Souček
výkonný producent: Roman Blaas
kreativní producentka:
Martina Šantavá



scénář a režie: Viktor Portel
dramaturgie: Rebeka Bartůňková
kamera: Marek Brožek
střih: Tomáš Polenský
výkonný producent: Roman Blaas
kreativní producentka:
Martina Šantavá

Na programu televize

Neznámé informace o známých pořadech a o těch neprávem i právem zapomenutých

scénář a odborná garance:

Milan Kruml

režie a spoluautor scénáře:

Jakub Skalický

dramaturgie: Nora Obrtelová

kamera: Pavel Hlavatý

střih: Jiří Čalkovský

výkonný producent: Pavel Plešák

kreativní producent:

Dušan Mulíček

účinkují: Karel Gott,

Jiřina Bohdalová, Jiří Suchý,

Milan Lasica, Petr Nárožný,

Zdeněk Svěrák, František Filip a další

Dvanáctidílný cyklus o československé televizní tvorbě se bude v jednotlivých dílech věnovat televizním žánrům a formátům napříč časem prostřednictvím detailnějšího pohledu na několik vybraných pořadů. Tvůrci tak vedle sebe podrobně proberou televizní kriminálky, pohádky, zábavu nebo hudební pořady. Diváci se dozvědí neznámé informace o vzniku známých, populárních nebo kultovních pořadů Československé televize nebo o okolnostech jejich uvedení. „Cyklus bude mít bohatý archivní materiál. Ukázky z pořadů budou doprovázeny i dobovým materiálem ze zákulisí jejich natáčení. Stejně tak tvůrci pracují i se čtením archivních dokumentů, jako jsou dopisy diváků nebo recenze v dobovém tisku. Perličkou bude i „oživení“ již ztracených kultovních televizních pořadů pomocí rekonstrukce s herci na základě dochovaných scénářů,“ prozrazuje kreativní producent **Dušan Mulíček** a dodává: „V seriálu vystoupí plejáda známých českých a slovenských herců. Chtěli bychom připomenout nejen pořady, ale především jejich tvůrce z řad režisérů, scenáristů a dramaturgů.“

Příběhy českého jazzu

autor projektu: Martin Kratochvíl

dramaturgie: Radim Smetana

vedoucí výroby: Alexej Guha

manažer realizace: Viktor Průša

manažer vývoje: Jan Potměšil

Dvaadvacet dílů nového cyklu zmapuje jazzové dění u nás i úspěchy našich muzikantů v zahraničí. Nabídne rozhovory a komentáře žijících protagonistů jazzové slávy šedesátých a sedmdesátých let minulého století a představí i novou generaci, která jinak v médiích nenalézá velkou expozici. „Příběhy české jazzu, jak už název napovídá, si nekladou za cíl encyklopedicky zpracovat toto téma, ale ukázat jak tenhle žánr je pestrý a jak jej prožívají žijící pamětníci i nová generace. Jazz je především záležitost srdce a citu a o tom to je,“ uvádí dramaturg **Radim Smetana**.

Pacienti pod dohledem kamer

Moje jméno je prostata

Prevence se nesmí zanedbávat

námět, scénář a režie:

Libuše Rudinská

kamera: Jan Chajewski,

David Ployhar

dramaturgie: Jakub Režný

producentka: Libuše Rudinská

výkonný producent ČT:

Roman Blaas

kreativní producentka ČT:

Martina Šantavá

Časosběrný dokument se zabývá tématem rakoviny prostaty. Na nemoc nahlíží ve svém připravovaném dokumentu režisérka Libuše Rudinská ze dvou pohledů – v rovině medicínské a osobní. Divák si tak bude moci udělat obrázek o tom, jaký je průběh léčby, jak může ovlivnit pacientovo zdraví a jaká omezení se mohou objevit po rekonvalescenci. Pomocí osobní roviny se dostává kamera i do bezprostřední blízkosti pacienta a okruhu jeho nejbližších. V období osmnácti měsíců se štáb vydává za několika protagonisty včetně lékařů, kteří vysvětlí důležité pojmy, způsoby léčby jednotlivých diagnóz a vysvětlí funkci postižených orgánů.

Až do konce

Epidemie jménem Alzheimerova choroba

Ve společnosti je často tabuizovaným tématem. Její rozšíření se stále zvětšuje a v dnešní době dokážou lékaři pouze zpomalit její postup. Navíc se z onemocnění stává problém spíše sociální než zdravotnický. Lidé v okolí postižených nemocí trpí, bojují s finančně i časově náročnou péčí. Lidé starající se o své nemocné blízké navíc mohou strádat psychicky. „Ti, kteří se rozhodli jít se svojí kůží před naši kameru, jsou pro mne opravdoví hrdinové. Ukazují ostatním cestu, že je možné zůstat se svými blízkými až do konce jejich života, a jak to dokázat. Já sama jsem si prošla se svojí rodinou touto neprošlapanou cestou. Moje matka trpěla Alzheimerovou demencí sedm let. První čtyři roky se o ni staral manžel a po jeho smrti pak já se svými dvěma syny, a to až do její smrti. A právě tyto zážitky a zkušenosti se staly inspirací pro vznik tohoto projektu,“ říká režisérka **Nataša Slavíková**. Dokument nebude objasňovat příčiny vzniku Alzheimerovy choroby, autoři nechtějí ani popisovat její průběh a stádia, a jak doplňuje **Petr Slavík**, nepočítají ani s výpověďmi lékařů a dalších odborníků: „Film se soustředí pouze na rodiny, které se o své nemocné starají ve svém domácím prostředí. Známé prostředí a tváře blízkých se totiž nemocným postupně stávají posledním pevným bodem ve stále méně srozumitelném světě a dávají jim nenahraditelný pocit bezpečí. Proto je důležité, když mohou co nejdéle zůstat doma.“

námět, scénář a režie:

Nataša a Petr Slavíkoví

dramaturgie: Alice Růžičková

kamera: Jan Kadeřábek

producentka: Nataša Slavíková –

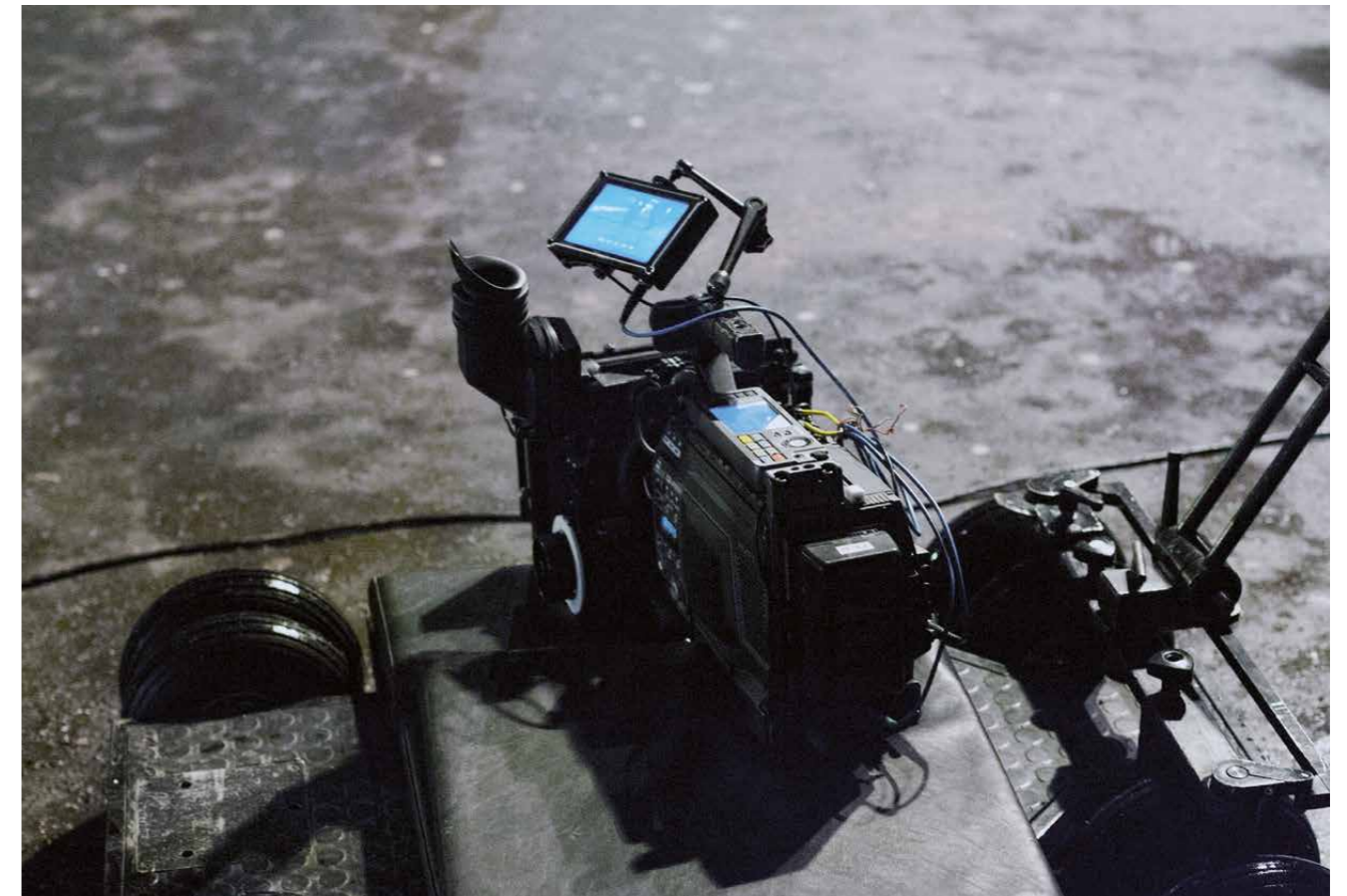
Phoenix Production

výkonná producentka ČT:

Kateřina Kovářová

kreativní producentka ČT:

Martina Šantavá



Brzy ve vašich kinech

Šarlatán

Snímek Agnieszky Holland inspirovaný skutečným osudem lidového léčitele Jana Mikoláška

Strhující životní příběh muže, který svými nevysvětlitelnými schopnostmi pomohl statisícům pacientů. Léčitel Mikolášek bez ohledu na dobu a režim, bez lékařského vzdělání a bez předsudků léčil bylinkami nemocné ze všech společenských vrstev, i když sám bojoval se svými vnitřními démony. „Léčitelství mě vždy zajímalo. To, že je nějaký člověk schopen se tak silně zhloubat do těla a duše jiného člověka, že zjistí, co v něm je... Mikolášek byl neuvěřitelně chytrý, intuitivní, ale zároveň racionální diagnostik, který dokázal bylinkářstvím lidem skutečně neuvěřitelně pomáhat," říká režisérka **Agnieszka Holland** o hlavní postavě snímku, který zachycuje velkou část dějin 20. století. „Jde o příběh člověka výjimečného, ale zároveň velmi nejednoznačného. Ví, že zachraňuje životy, umí pomoci lidem, ale zároveň si uvědomuje, že potřebuje pomoci i sám sobě. A ten svár v něm je další dramatickou linkou příběhu," dodává **Ivan Trojan**. „Navíc Mikoláška v mladším věku ztvární můj druhorozený syn. Jsme si přece jen podobní, Agnieszku zaujal a ukázalo se, že to bude asi nejlepší řešení," doplňuje herec, který s polskou režisérkou natočil například už film Hořící keř.

Modelář

Dobrodružný příběh dvou kamarádů, které hrají Kryštof Hádek a Jiří Mádl

Mladík Plech a jeho společník provozují malou firmu: létají s dronem. Při jedné akci se kolega zraní a Plech za něho urychleně hledá náhradu. Vzpomene si, že jeho spolužák z gymnázia Pavel kdysi skvěle navigoval letecké modely, a osloví ho. Pavel namítá, že dlouho nelétal, studoval chemii, několik let pracoval v Izraeli pro farmaceutickou společnost. Dron ho nesmírně zaujme. Zkusí to a ta malá létající hračka ho nadchne a z jednorázové výpomoci se stane spolupráce. Bývalí spolužáci ze střední školy se tak po letech dají dohromady, aby provozovali nejlepší dronovou firmu v zemi. „Tento příběh je psychologický thriller. Sledujeme velice zajímavou profesi: firmu na pronajímání dronů pro natáčení dokumentárních záběrů ze vzduchu. Toho bohatě využijeme i ve filmu samotném, bude zde nejen mnoho záběrů z dronů, ale i ‚na drony‘. Nejen proto půjde o velice akční film," říká režisér Petr Zelenka.

Hlavní hrdinové filmu Plech a Pavel jsou charakterovými protipóly. Chemie mezi těmito dvěma představiteli je zásadní hybný moment příběhu. Plech ve volném čase raper, ale jinak velice cílevědomý byznysman, produkt cynické doby. Sní o velkých penězích a neochvějných jistotách. Pavel je technicky zdatný snilek, podivín, extrémní romantik, který má velice originální představy o spravedlnosti a osobním angažmá v nápravě světa.

námět: Martin Šulc
scénář: Marek Epstein
režie: Agnieszka Holland
kamera: Martin Štrba
architekt: Milan Býček
kostýmní výtvarnice: Katarína Štrbová Bieliková
střih: Pavel Hrdlička
hudba: Antoni Lazarkiewicz
zvuk: Radim Hladík
producenti: Šárka Cimbalová (Marlene Film Production), Kevan Van Thompson
koproducenti: Česká televize – Filmové centrum
koproducenti: České televize – Filmové centrum – kreativní producent Jaroslav Sedláček, Barrandov Studio, Irsko: Mike Downey, Sam Talor – Fame production
 Slovensko: RTVS, Livia Filusová – Furia Film
podpořily: Státní fond kinematografie, Filmová nadace
hrají: Ivan Trojan, Josef Trojan, Juraj Loj a další

scénář a režie: Petr Zelenka
kamera: Alexander Šurkala
architekt: Nikola Tempir
kostýmní výtvarnice: Michaela Hořejší
střih: Vladimír Barák
zvuk: Petr Neubauer
producenti: Petr Zelenka, Martin Sehnal - 0.7km films
koproducenti: Česká televize – TPS Kateřiny Ondřejkové, Slovensko: Punctum Films - Ivan Ostrochovský, Slovinsko: Fabula – Radovan Misić
podpořily: Státní fond kinematografie, Jihomoravský filmový nadační fond, Prague Film Fund, inoggy
kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková
hrají: Kryštof Hádek, Jiří Mádl, Veronika Kheř Kubařová, Zuzana Fialová, Richard Stanke a další

Jiří Suchý – Lehce s životem se prát

Portrét umělce, který před šedesáti lety dal Semaforu zelenou

Písně Suchého a Šlitra znají nazpaměť lidé napříč generacemi. Po tragickém Šlitrově odchodu tvořil Jiří Suchý dalších padesát let a vystupuje ve dvojici s okouzlivou a kongeniální Jitkou Molavcovou. Olga Sommerová se rozhodla vytvořit atraktivní životopisný a tvůrčí portrét Jiřího Suchého jinak, než jak byl dosud prezentován. Jiří Suchý bez ohledu na svůj věk neustále uvádí nové hry v divadle Semafor, na nichž pracuje jako scenárista, skladatel, výtvarník scény, kostýmů, herec, zpěvák a režisér. Kromě toho maluje, píše knihy, je velkým sběratelem. Po celý svůj život zůstal konzistentní, po roce 1968 prakticky nemohl vystupovat v televizi ani vydávat desky, za normalizace bojoval o uchování svého divadla s režimem, po roce 1989 zase s ekonomickými limity. Jeho tvůrčí potenciál, který předvedl v průběhu šedesáti let, je nevyčerpatelný. Jeho tvůrčí stopa v české kultuře je mimořádná, ovlivnila několik generací Čechů. Jeho a Šlitrovy písně zlidověly, jeho poezie se stala duchovním majetkem českého jazyka.

„Poté, co dokončila Olga Sommerová film o Soně Červené, přemýšlela, kterou významnou ženu by ještě mohla oslovit," vzpomíná kreativní producentka **Alena Müllerová** a dodává: „Když jsem jí navrhla, že by tentokrát mohla natočit film o muži a zmínila jsem Jiřího Suchého, takřka okamžitě souhlasila. Pak už zbývalo jen přesvědčit Jiřího, což se povedlo poté, když uslyšel jméno režisérky. A myslím, že díky tomu vznikl film, jaký si tato jedinečná osobnost zaslouží.“

Tuto legendární a kultovní osobnost české kultury, muže devatera řemesel, představí režisérka Olga Sommerová v celovečerním dokumentárním filmu. „Osobně ho považuju za velkého českého básníka, který svými písňovými a divadelními texty obohatil s nevídanou působivostí český jazyk – naše kulturní bohatství. V průběhu šedesáti let uvedl Jiří Suchý v Semaforu 97 her, napsal texty k 1 400 písním a hudbu k 500 písním. Mojí ctížádostí je vytvořit film o životní cestě muže, který kromě toho, že svoje nadání zasvětil divadelní a písňové tvorbě, žil také svůj osobní a občanský život, který pod nánosem jeho mohutného díla jen občas prosvítá," říká režisérka **Olga Sommerová**.

scénář a režie: Olga Sommerová
dramaturgie: Hana Stibralová, Alena Müllerová
kamera: Olga Špátová
zvuk: Daniel Němec, Petr Provazník
střih: Blanka Kulová
producent: Cineart TV Prague – Viktor Schwarcz
koproducent: Česká televize – TPS Aleny Müllerové, Arina Film Production, Zámek Liteň
podpořil: Státní fond kinematografie
výkonný producent ČT: Jiří Vlach
kreativní producentka ČT: Alena Müllerová





Stane se (nejen) na Kavčích Horách

Den otevřených dveří ve středu 8. května

Kavčí Hory, ale i televizní studia v Ostravě a Brně se otevrou všem, kteří si chtějí prohlédnout, kde a jak Česká televize připravuje své pořady. Kromě příležitosti podívat se do netradičních prostor, kde program vzniká, je pro návštěvníky i jejich děti připraven den plný her, soutěží, vystoupení, písniček nebo setkání a autogramiády s oblíbenými moderátory a herci. V Praze si budou moci televizi prohlédnout na některé ze čtyř prohlídkových tras, z nichž jedna bude bezbariérová. K dispozici bude ukázka přenosové a osvětlovací techniky, kulisy Kouzelné školky, Studia Kamarád, Zázraků přírody nebo seriálu Most! Během dne bude připraven bohatý program na přilehlých parkovištích a v parku, návštěvníci se budou moci osobně setkat s oblíbenými moderátory a herci, pro děti budou připraveny soutěže a celodenní program vyvrcholí podvečerním koncertem Mira Žbirky.

Nová výstava v Galerii ČT otevírá 23. dubna

Česká televize v roce 2018 otevřela výstavou ČT dětem vlastní galerii, která se zaměřuje především na edukační výstavy, mediální vzdělávání a přibližování vzniku audiovizuální tvorby. Taková je i nová interaktivní výstava Filmohrátky s ČT – Vše se točí kolem dětí. Návštěvníci si mohou prohlédnout stan z Cirkusu Humberto, obchod ze seriálu Bylo nás pět, nejzajímavější rekvizity z Arabely, zmenšený model auta Návštěvníků, originální kostýmy z Babičky, ale i novodobý holografický box s Mazaly a mnoho dalšího. Budou si také moci otestovat své znalosti prostřednictvím dotykových TV s kvízy nebo virtuální zrcadlo, kde si mohou „obléci“ kostýmy z oblíbených pořadů. Dále budou k vidění původní kostýmy, fotografie, ukázky z filmů. Výstava bude otevřena denně od 10 hodin do 18 hodin (přízemí budovy „Rohlík“, Na Hřebenech II 1130/6, 147 00, Praha 4).

Pomozte dětem

Dvacátý první ročník tradiční velikonoční benefice

22. 4. ve 21:20 hodin na ČT1

Charitativní projekt Pomozte dětem, pořádaný Českou televizí a Nadací rozvoje občanské společnosti, který je spojený s veřejnou sbírkou zaměřenou na pomoc ohroženým a znevýhodněným dětem do 18 let v celé České republice, opět vyvrcholí slavnostním večerem. Tím provede Jolana Voldánová. Doposud se sbírce podařilo vybrat přes 230 mil. korun a podpořit tak více než 200 tisíc dětí. Během minulého ročníku si „Kuře“ mohlo na účet připsat 10 753 143,- Kč. Kolik se mu povede vybrat letos?

Česká televize tento pořad vysílá bez přestávky dvacet let. Společně s Adventními koncerty se tak jedná o nejstarší českou benefici vůbec. Za dobu své existence patří k nejdůvěryhodnějším veřejným sbírkám v České republice. Nemalou měrou k tomu přispívá její způsob prezentace využití finančních prostředků. Česká televize pravidelně seznamuje veřejnost s vybranými podpořenými projekty a způsoby, jakými byly vybrané prostředky použity a kde konkrétně pomohly.

Sbírka probíhá kontinuálně po celý rok a přispívat je možno kdykoli v jejím průběhu několika různými způsoby.

V rámci benefičního večera duety s dětmi zazpívají Lucie Bílá, Miro Žbirka, Bára Basiková nebo Václav Noid Bárta, vystoupí i Lake Malawi a O5 a Radeček. Medailonky připraví Zdeněk Godla, Bára Černošková nebo Marie Doležalová.



Peříčkový týden 22. 4. – 28. 4.

Již tradičně „Kuře“ doprovází celorepubliková sbírka s možností pomoci dětem v nouzi zakoupením peříčkové brože za padesát korun.

Benefiční speciál

Od roku 2015 Česká televize pravidelně propojuje zábavné pořady, ale i dokumentární pořady se svými charitativními aktivitami. Speciální benefiční díly jsou vždy věnované konkrétní organizaci a významně přispívají k posílení informovanosti veřejnosti o aktivitách dané charity a problematice, již se věnuje. Kromě prezentace získává organizace také výtěžek z DMS, které pošlou diváci v průběhu vysílání speciálu. Za úspěšný koncept benefičních speciálů získala Česká televize v roce 2016 ocenění Top Odpovědná firma roku a v roce 2017 Cenu Fóra dárců.

V letošním roce budou pomáhat, letos již po páté, Zázraky přírody pro Nautis, připojí se k nim i zábavný pořad Kde domov můj pro Pestrou psí asistenci, Středisko rané péče Brno, Letní dům, Parkinson-help, Kluci v akci i Stardance. Ta se loni stala nejúspěšnějším benefičním speciálem s výtěžkem 15 019 476,- Kč z toho 5 521 501,- Kč přispěli diváci pořadu prostřednictvím DMS.



Marie Doležalová, patronka Pomozte dětem: Každá stokoruna umožní víc a víc pomáhat

Pamatujete si, jak začala Vaše spolupráce s Kuřetem? Jaký jste z toho měla pocit, změnilo se něco od té doby?

Pamatuji si přesně, že jsem stála u bankomatu na Náměstí Bratří synků, a že jsem z té nabídky měla strašnou radost! Pak jsem jela poprvé do nadace a po prvním rozhovoru jsem měla pocit, že to bude úplně skvělá spolupráce. Že Kuře mě nechce jenom jako tvář, ale chce, abych se sama zapojovala, a od té doby jedem na téhle vlně.

Co chystáte nového pro letošní ročník?

Loni nám moc fungovalo propojení osobností a konkrétních míst, kde kuře pomáhá. Takže letos to bude podobné. Já třeba pojedu na reportáž do Chrudimi. Samozřejmě bude také večer plný zajímavých hostů a pěveckých vystoupení.

Co to obnáší být patronka Kuřete?

Když to řeknu tak jako pracovně, tak to znamená pomáhat Kuřeti, aby bylo vidět a slyšet. Ale když to řeknu, co to znamená posláním, tak přinášet lidem myšlenky spojené s pomáháním. Například, že pomáhat by se mělo s lehkostí a s radostí. Já jsem patronka kuřete, a proto odmítám všechny ostatní nabídky na zviditelnování různých charitativních projektů. Ale to neznamená, že nefandím všem, kteří se snaží dělat dobro ve všech možných odvětvích. S Janou Vozechovou z Pomozte dětem, s kterou jsme za ty roky už kamarádky, se často bavíme o tom, že největším cílem je pro nás změnit myšlení lidí ohledně pomáhání druhým. Obě bychom si přály, aby se z toho stala přirozená součást života každého člověka. A aby si každý našel to své odvětví, kde cítí srdcem, že chce pomáhat. Pro mě to jsou například děti, pro někoho dalšího senioři, pro někoho dalšího vozíčkáři, nemocní lidé, pro někoho pejsci.

Jaké všechny aktivity s Kuřetem absolvujete a co obnášejí?

Jsem přítomna všude, kde je to potřeba. Například když se předávají šeky konkrétním neziskovým organizacím, to je

moje oblíbená činnost, protože tam se potkám s těmi, kteří dennodenně pomáhají.

Byl za tu dobu nějaký příběh, který Vás zasáhl a připomínáte si ho dodnes?

Nejvíce mě zasáhlo, když jsem před třinácti lety točila s holčičkou z kojeneckého ústavu. Návštěva ústavu ve mně zůstala dodnes a vždycky pro mě byla hnacím motorem jakýmkoli způsobem pomáhat dětem. Letos na jaře to vykrytalizovalo ještě do konkrétnější pomoci, protože spouštíme projekt, který by měl pomáhat všem dětem bez rodičů, tím, že o nich budeme přinášet konkrétní reportáže a rozhovory.

Jak mohou Kuřeti pomoci ostatní?

Existují dva způsoby pomoci, oba jsou stejně skvělé. Ten první je, prostě věnovat peníze. Jakýmkoli způsobem. Jako patronka mám přehled o tom, jakým způsobem se peníze rozdělují a kam plynou, a musím říct, že každá stokoruna umožní víc a víc pomáhat na všech možných místech v České republice. Ten druhý způsob je náročnější, ale zase kreativnější. Každý si může nechat zaslat sbírkovou kasičku a uspořádat svojí vlastní malou akci. Bazárek, koncert, nebo ji prostě jen postavit ve svém květinářství. Máme spoustu takových spojenců a mám od nich zprávy, že takový způsob pomáhání přináší hodně radosti.

Co byste vzkázala těm, kteří třeba budou váhat poslat DMS nebo koupit brož v rámci Peříčkového týdne?

Vzkázala bych jim, aby si představili jako takové malinké poděkování životu za všechno, co mají a za co můžou být vděční. Tak to totiž opravdu funguje. Když jsme vděční za to co máme, a snažíme se malými způsoby se o to podělit. Naše štěstí potom roste.

Novinky z Děčka Honza a beránek

Nový večerníček České televize s obrázkou Josefa Lady

Český Honza je nepostradatelnou postavou našich pohádek a lidové slovesnosti. V chystaném večerníčku uvidí dětská diváci oblíbenou postavu možná jinak, než jak vypráví tradiční příběhy, které jsou známé například díky ladovským ilustracím. Ze sedmi nových příběhů se ale klasická kreslená animace Josefa Lady nevytratí. Na obrazovkách se objeví vedle Honzy s jeho věrným černým beránkem taky hasrman nebo čarodějnice a chybět nebudou ani Ladovy Hrusice s jejich neopakovatelnou atmosférou a malebným okolím.

námět a scénář:

Michal Čunderle

režie: Pavel Kubant

dramaturgie: Miloš Zvěřina

výkonná producentka:

Veronika Trčková

kreativní producentka:

Barbara Johnsonová

vypráví: Josef Dvořák

Zloděj otázek

První distribuční celovečerní film Děčka

Děti zavalují své rodiče otázkami, až jim z toho praská hlava. Proto je tady oblíbený loutkový televizní pořad TvMiniUni, který dokáže odpovědět i na ty nejvšetečnější otázky. V chystaném celovečerním filmu ale bude muset oblíbená parta známých postavíček seriálu vyřešit záhadu podivně poslušných dětí, které se zničehonic přestaly ptát. Pan ředitel Vrána se bude se svým týmem vypořádávat nejen s případem, který děsí rodiče, ale taky se samotnou skutečností: kdo stojí za nezvyklou poslušností zvědavých dětí?

Originální scénář propojuje loutkové postavy s herci Bárou Polákovou, Pavlem Liškou, Jiřím Havelkou nebo Miroslavem Krobotem.

námět, scénář a režie:

Jan Jirků

kamera: Petr Vejslík

dramaturgie: Markéta Vaněčková

výkonná producentka ČT:

Kateřina Kovářová

producent: Evolution Films –

Ondřej Zima, Pavel Berčik

koproducenti: Česká televize –

kreativní producentka: Helena

Uldrichová, Sleepwalker –

Ludvík Bohadlo, Jan Paul

podpořily: Státní fond

kinematografie, Zlínský kraj,

Zlín Film Office

hrají: Barbora Poláková, Jiří Havelka,

Pavel Liška, Miroslav Krobot,

Sebastian Pöthe a další

Děčko se připojuje k Dubnu – měsíci autismu Pablo a ti druzí: Jak porozumět autismu

Beseda 3. dubna v 17.00 hodin ve Skautském institutu

Zveme vás na besedu, kterou Česká televize pořádá ve spolupráci s Národním ústavem pro autismus (NAUTIS). Jako hosté vystoupí kreativní producentka ČT Alena Müllerová, v jejichž tvůrčí produkční skupině vznikly dokumenty Děti úplňku a Normální autistický film, speciální pedagožka Lenka Bittmanová a Lílana Rašková, dvanáctiletá holčička, která pro svou autistickou sestru kreslí pohádkovou knížku. Moderuje Petr Třešňák. ČT :D uvede v dubnu také unikátní britský seriál Pablo, kde se v hlavních rolích objeví protagonisté s poruchou autistického spektra.

Pablo

První díl uvede v premiéře ČT :D ve čtvrtek 11. dubna v 9.35 hodin

Pablo je pětiletý chlapec, který se narodil jako autista. Jedinečné dítě, které není jako všichni ostatní, dítě, jemuž řada obyčejných maličkostí dělá problémy, zato s jinými si umí poradit jako rozený génius. To, co většina dětí zvládne levou zadní, to pro Pabla znamená nesnáze. To, co pro většinu dětí znamená příslib zábavy, to Pablovi nahání hrůzu. Pablo je ale výtvarně nadaný a obdařený nesmírnou představivostí. Jakmile se objeví překážka, dokáže ji vyřešit díky svému malovanému světu, v němž jsou mu při ruce jeho nejlepší kamarádi z velké encyklopedie zvířat.

Britský seriál, určený jak pro autisty, tak pro děti „obyčejné“, vytvořila na základě vlastních rodinných zkušeností absolventka mediálních studií Gráinne McGuinnessová, též scenáristka a producentka, a především ředitelka animačního studia Paper Owl Films. Tvůrci konzultovali ztvárnění seriálu s odborníky na poruchy autistického spektra, a také s rodinami, jež vychovávají autistické děti.

