



PODZIM 2019



 Česká televize



Vážení diváci,

podzimní televizní sezona se neodvratně blíží, proto bychom Vám rádi představili výběr toho nejzajímavějšího, co jsme letos připravili.

Při uvádění nových projektů obvykle akcentujeme zejména zvukná herecká jména, která se na nich podílí. Těch máme v našich pořadech opět více než dost, diváci se setkají třeba s Terezou Brodskou nebo s Ondřejem Vetchým. Bývá také zvykem, že dáváme příležitost méně známým televizním tvářím, které teprve na objevení diváky čekají. Ani tyto osobnosti na podzim na obrazovce České televize nechybí. Ve velmi niterné roli se představí třeba herečka Divadla v Dlouhé Eva Hacurová. Zásadní jsou pro nás odjakživa rovněž kvalitní scenáristé. A i tady máme výběr více než kvalitní – Alice Nellis či Tomáš Pavlíček známý díky filmu Chata na prodej.

Kdo má ale u našich pořadů nejdůležitější slovo a dává projektům finální podobu? Režiséři. A proto mi dovolu, abych Vám naši aktuální sestavu blíže představil.

Při natáčení dvou nových seriálů a čtyř celovečerních filmů, které na podzim Jednička České televize v premiéře uvede, strávili na place dohromady 224 dní. Každý z nich má na kontě již několik úspěšných filmů, tituly známé z velkých pláten oblíbených biografů i filmových festivalů, z nichž si odnesli řadu ocenění.

Robert Sedláček, Dariusz Jabłoński, Tereza Kopáčová, Jan Hřebejk a Vít Karas.

Ačkoli jde o matadory filmové i televizní tvorby, postavili jsme je před výzvy, před kterými dosud nestáli. Robert Sedláček se po ceněném snímku Jan Palach poprvé věnoval kriminálnímu žánru. A jak jeho dobrým zvykem, výzvy se nezalekl. V novém seriálu Sever předvede divákům kriminálku ve zcela novém světle.

Polský režisér Dariusz Jabłoński je našemu publiku znám díky úspěšnému filmu Je třeba zabít Sekala, kde vystupoval v roli zahraničního koproducenta. Nyní se ale rozhodl, že bude režírovat samotného Karla Rodena. A to v historicky prvním česko-polsko-ukrajinském seriálu nazvaném Princip slasti.

Přehlédnout nelze ani Terezu Kopáčovou, která se odvážných úkolů rozhodně nebojí. Dokázala to loni na jaře, kdy filmově zpracovala události spojené s metanolovou kauzou. Nyní se, jako vedoucí projektu i jako režisérka, vrací k televiznímu cyklu Jak si nepodělat život - čtyřem samostatným večerům s návodem, jak překonat sebe sama. Ke spolupráci oslovila také Jana Hřebejka a Víta Karase. Myslím, že se televizní diváci prvního programu České televize mají na co těšit.

A co ti filmoví? Koprodukční snímek Nabarvené ptáče režiséra Václava Marhoulu byl vybrán do hlavní soutěže filmového festivalu v Benátkách. Do kin zamíří v premiéře také Poslední aristokratka Jiřího Vejdělky nebo Pražské orgie Ireny Pavláskové. Zkrátka pestrý podzim v režii ČT, který by bylo škoda si nechat ujít.

Petr Dvořák
generální ředitel České televize

SEVER

NOVÝ SERIÁL REŽISÉRA
ROBERTA SEDLÁČKA

V HLAVNÍ ROLI
JIŘÍ MÁDL

Vraždy a korupce. Osobní střet mladého policisty s institucí

Sever

„Česká televize by se měla vždycky snažit – i v případě žánrových věcí – o určitý přesah. Mělo by tam být vždy něco navíc. V případě seriálu Sever tvoří detektivka pouhou kostru. To hlavní je psychologicky pojatý příběh muže, který se rozhodl být policajtem. A nejen to, rozhodl se být dobrým policajtem. A narazil. Policie je organizace svázaná pevnými pravidly. Funguje organicky propojena s další organizací, kterou je stát. Kromě mnoha pravidel, nutných k jejímu chodu, má i mnoho pravidel nepsaných. V tomto vzájemně propojeném labyrintu musí náš hrdina fungovat a je jím ovlivněn a formován. Atraktivní prostředí policie slouží většinou jen jako pozadí pro vyšetřování zločinu. U nás je hlavním hracím polem. Jde o realistický pohled za kulisy. Tomu odpovídá i přístup k obsazení hlavní role seriálu, způsob snímání a především režijní vedení Roberta Sedláčka,“ říká kreativní producent **Jan Lekeš**.

Město na severu Čech. Inženýr Petr Svoboda (Jiří Mádl) tu pracuje na stavebním odboru radnice. Jeho práce ho však příliš neuspokojuje. Pomalu začíná cítit její limity, především ve chvíli, kdy zjišťuje, že jeho rozhodnutí vlastně nic neznamenají. Kdo má moc, má i pravdu, i když zákon říká něco jiného... Jednoho dne Petr náhodou nalezne brutálně zavražděnou dívku, ležící u garáží poblíž jeho domu. Policie případ vyšetřuje a Petra to velmi zajímá, dokonce natolik, že jeho přítel z gymnázia, dnes policista Brázdil (Štěpán Benoni), mu navrhuje, aby se také dal k policii. Proč ne? Má přece vysokou školu, stačí, když si udělá kurz, a může být policejním důstojníkem. Petra ta myšlenka láká, takhle změnit svůj život, dělat něco, čemu může sám věřit. Rozhodne se a skutečně absolvuje policejní kurz. Do svého města se vrací jako policejní důstojník. Vrací se i k případu zavražděné dívky, který jeho samého vlastně přivedl k policii a na který od té doby nedokázal přestat myslet...

Šestidílný seriál je příběhem nadějněho kriminalisty, který věří ve spravedlnost a čest, tudíž nezůstane lhostejný ke korupci svých nadřízených. Za to je ale následně potrestán a z vyšetřovatele se tak stává vyšetřovaný. „Žánr kriminálky je poměrně složitý. Sedmdesát procent jsou procedurální věci, které tvoří gró běžné kriminálky. Herec má neustále pocit, že se jen na něco ptá a někdo mu odpovídá. Že tam nejsou emoce. Tahle kriminálka má ale i psychologickou rovinu. Jak rodinnou, tak tu, která se táhne nad epizodními příběhy. To mě velmi baví,“ říká **Jiří Mádl**. Jeho herecký kolega a parták u policie **Štěpán Benoni** dodává: „Dosud jsem hrál spíš recidivisty, než abych stál na straně dobra jako vyšetřovatel. Ale ani tady není to dobro jednoznačné.“

Dramatická série vychází z atraktivního prostředí policie, s několika liniemi a překvapivými zvraty, které umožňují poznat způsob fungování nejsilnější státní mocenské organizace ve všech jejích složkách, jejich propojení i soupeření. Autoři hledali inspiraci například v románech Arthura Haileya (Letiště, Hotel, Večerní zprávy) a ve skutečném příběhu severočeského kriminalisty.

režie: Robert Sedláček
výkonný producent ČT: Jan Rolínek
producent: Petr Bílek – FilmBrigade
kreativní producent ČT: Jan Lekeš

hrají: Jiří Mádl, Štěpán Benoni, Eliška Křenková, Roman Luknár, Aleš Bílík, Martin Havelka, Martin Pechlát, Tomáš Turek a další





Robert Sedláček

Jak byste popsal Sever?

Je to střet člověka, který nastoupí do práce a je tak blbý, že věří tomu co, deklaroval náborový inzerát. Postupně rozkrývá jednu frázi za druhou. Hlavní postava je takový šašek, který trvá na tom, aby platila pravidla, která byla v náborovém inzerátu hlásajícím „Přidej se k nám budovat lepší svět“. Najednou ale vidí, jak se ta instituce reálně jeví.

Sever je portrét doby okolo 2010, kdy ve společnosti, dvacet let po revoluci, zavládla úplná deziluze. Když jste se podíval na nemocnici, tak jste věděl, že třetina peněz teče někomu do kapsy. Když jste se podíval na stavbu dálnice, tak jste věděl, že polovina peněz teče do kapsy někomu, kdo tu dálnici nestaví.

Ve Vaší tvorbě lze často vnímat silné téma křivdy...

Křivdu cítí každý. Když režíruju, nějakou dobu jsem generál a pak jsem nula. Klepu na dveře a buď slibuju, vyhrožuju nebo se podbízím. Člověk se ohlíží za svou hodnotou. Pocit křivdy je naprosto normální. Cítí ji každý. Měl jsem navíc, než jakou jste mi dali možnost – to je základní životní situace většiny lidí, které znám. To je základní lidský pocit. Skrývat ambicióznost a popírat, že existuje v našich povahách, by byla lež.

Ústřední dvojici policistů hrají Jiří Mádl a Štěpán Benoni. Byli k sobě vybráni na základě podobné výšky?

To je náhoda a bojovali jsme s tím. Měli jsme scénu, kde oba měli stát za barem a kde skoro nebyli vidět. To je ale spíš úsměvná historka. Rozhodl jsem se s tím pracovat. Právě proto, že jsou tak malí, tak jsem obsadil Martina Pechláta, který je obr proti nim.

Jaká s nimi byla spolupráce?

Příznám se, že hlavní role obsadil producent. Kromě Palacha to byl to můj první střet s takto mladou generací – Křenková, Benoni, Mádl. Pozorovali jsme se jako zvířátka, provokovali mě, ale byli pro mě obrovským překvapením. Postupně jsem je začal mít rád. Jirka Mádl má obrovskou životní energii. Štěpán Benoni je český Kevin Spacey. Naprosto skvělý herec, se kterým bych rozhodně ještě chtěl točit. Eliška Křenková tam jako Mádlůva partnerka podle scénáře byla do počtu, ale co z každé scény vytěžila. Je úžasná coby herecký partner.

Nový koprodukční seriál

PRINCIP SLASTI

UKRAJINA **sergei strelnikov**
POLSKO **małgorzata buczkowska**
ČESKO **karel roden**

Princip slasti

„Princip slasti je sebevědomá moderní střeoevropská detektivka. Její důmyslný scénář velmi přirozeně posouvá děj příběhu z Oděsy do Varšavy a Prahy. Dalšími důvody, proč do takového projektu vstoupit, byla možnost sestavit mezinárodní štáb tvůrců ze tří různých států, do hlavních rolí obsadit plejádu českých, polských a ukrajinských hereckých hvězd a natáčet na velice atraktivních lokacích. Tohle všechno dohromady, myslím, přinese na obrazovky České televize sice náročnou, ale divácky působivou a hodně napínavou podívanou,” říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**.

Na moři, nedaleko od pláže v ukrajinské Oděse, se jednoho odpoledne objeví loďka unášená vlnami. Dva plavci v ní objeví nahé tělo mladé ženy s utatou paží. V tentýž den na nábřeží Visly ve Varšavě policie nalezne v kufru opuštěného auta useknutou ženskou paži a další dramatický nález učiní herci pražského divadla, když v tašce přímo na scéně najdou další utatou paži mladé ženy. Tyto „nálezy” svedou ke spolupráci tří policejní vyšetřovatele z České republiky, Polska a Ukrajiny: Viktora (Karel Roden), Marii (Małgorzata Buczowska) a Serhije (Sergiej Strelnikow). Krvavý hlavolam je vede po stopách nepřehledných podniků, nepoctivých právníků, zkorumpovaných politiků a brutálních vražd... Kdo vyhraje boj s časem?

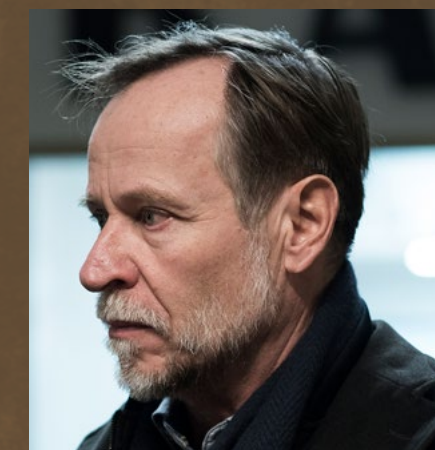
Praha, hlavní město České republiky, je po Varšavě a Oděse třetím místem, kde se odehrává děj seriálu. Kameraman Martin Žiaran ukázal Prahu nejen tak, jak ji znají turisté z celého světa. Kromě známých míst, jako je Karlův most, Pražský hrad, malebné Staré Město nebo Vyšehrad s úchvatným výhledem na město, diváci uvidí Prahu také z perspektivy jejích obyvatel.

Autorem scénáře desetidílné kriminální série je oceňovaný **Maciej Maciejewski**, autor seriálu Polda (Glina), který je diváky i kritikou považován za nejlepší polský kriminální seriál všech dob. Režisér Dariusz Jabłoński, jenž se mimo jiné producentsky podílel na snímku Je třeba zabít Sekala oceněném deseti Českými lvy, k projektu říká: „Mám to štěstí, že mohu pracovat s nejlepšími herci. Obrovské potěšení pro mě bylo zejména setkání s těmi, s nimiž jsem doposud neměl příležitost pracovat – s Karlem Rodenem a Kryštofem Hádkem. Splnil jsem si také sen natáčet s Aňou Geislerovou. Výbornou tvůrčí zkušeností je pro mě rovněž práce s kameramanem Martinem Žiaranem. Věřím, že společně tvoříme seriál, který ukáže obrazotvornost naší části Evropy.”

„Princip slasti je seriál pro diváky, kteří rádi sledují příběhy s více ději. Líbí se mi, že divák bude hádat, kdo je pachatelem a kam všechno povede, ale definitivně nic neodhadne. Všechno v tomto příběhu se mění, děj vede různými směry,” říká **Karel Roden** vracející se po několika letech k české televizní tvorbě. „Rozhodl jsem se pro Princip slasti, protože to je dobrý příběh se zajímavými hrdiny. Svou roli v tom sehrálo i to, že jsem měl značnou část scén v angličtině, že jde o mezinárodní projekt. A Dariuszovi Jabłońskému jsem důvěřoval, i když jsme se předtím neznali. Je to sympatický člověk, umí a chce naslouchat, mluví s herci, diskutuje, přijímá jejich argumenty. A kromě toho to, co dělá, dělá se zápletem. Nenatáčel Princip slasti jako nějakou průměrnou seriálovou produkci, ale jako skutečný film,” dodává Roden.

scénář: Maciej Maciejewski
režie: Dariusz Jabłoński
kamera: Martin Žiaran, Paweł Dyllus, Andrei Lysetski
hudba: Michał Lorenc
producenti: Apple Film Production, Dariusz Jabłoński, Izabela Wojcik, Violetta Kaminska
výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová
kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hrají: Karel Roden, Małgorzata Buczowska, Sergej Strelnikov, Aňa Geislerová, Kryštof Hádek, Marek Taclík, Martin Finger, Lucie Zedníčková, Robert Mikluš, Martin Pechlát, Jan Vlasák, Dmitrij Oleshko, Robert Gonera, Dawid Czapryński, Stanislav Boklan, Mirosław Baka, Marcin Tyrol a další





Dariusz Jabłoński

V čem je podle Vás seriál jedinečný?

Podobný seriál tu zatím nebyl. Jedná se o kriminálku odehrávající se současně ve třech zemích během pouhých deseti dní a nocí. Ti nejlepší herci z těchto regionů tak měli možnost hrát ve svém rodném jazyce. Vyšetřují záhadné vraždy mladých žen, vedoucích hluboko do světa patriarchální nadvlády nad ženami. Tři různorodá města, jako Praha, Varšava a Oděsa, pak nabízí pozoruhodnou lokalitu k vyprávění poutavého děje. Celé se to odehrává ve východní Evropě, kdy se poprvé u koprodukce potkávají nejlepší východoevropští partneři: Česká televize, polský Canal+, Ukrajinu reprezentující Star Media a Apple Film Production, která projekt řídí a je jednou z vůdčích nezávislých východoevropských produkcí, známá pro spolupráci s českým filmem. Prvním v řadě byl snímek Je třeba zajít Sekala z roku 1997.

Jak se vám spolupracovalo s tříjazyčným štábem?

Dokonce to bylo víc než tříjazyčné. Bylo mi potěšením pracovat s třemi štáby tří různých národů včetně nejlepších kameramanů každé země. Chtěli jsme dosáhnout maximální autenticity. Jen několik málo lidí se mnou cestovalo přes hranice, tak aby mi pomohli udržet celistvost celého příběhu. Byla to neskutečně obohacující zkušenost. Herci mluvili na place čtyřmi různými jazyky, protože mezi sebou používají angličtinu. Bylo to nádherné, miluji naše jazyky a každý z nich alespoň trochu ovládám. Tahle kombinace původních jazyků nám dává jednu z výhod. Na druhou stranu jsem si uvědomil, že při natáčení umím režírovat maximálně ve třech jazycích najednou. Když jsem měl použít čtvrtý, začal jsem na Karla Rodena mluvit rusky, na Sergeje Strelnikova polsky a česky na Malgorzatu Buczkowskou. To bylo občas krajně nebezpečné pro udržení správného směru.

Měl jste problém při kompletaci tří různých prostředí?

Každé z měst jsme chtěli nějak odlišit, což se ukázalo jako nesmírně vzrušující výzva. Celé to bylo dost neobvyklé a pro mě jako režiséra samozřejmě složitější, protože jsem pracoval se třemi různými kameramany zabírajícími jejich města, s různými produkcemi, kostýmními výtvarníky i domácími štáby – to bylo podřízeno přání udržet vše, co rozlišuje naše společnosti, uvnitř jednoho děje. Doufám, že to tak je obohacující pro nás všechny a především pro naše diváky.

Čtyři příběhy, jejichž součástí se může stát každý z nás

Jak si nepodělat život

„Tereza Kopáčová za mnou přišla s tím, že by ČT slušely komediální filmy, které jsou více o ženách. Respektive ženy jsou v nesnázích či nesnázích pro jiné. Chtěla lehčí formou vyprávět o strachu z pokaženého života, o naději, která je spojena s odhodláním poprat se o kvalitu vlastního života. Každého z nás totiž občas silně zasáhne podezření, že jsme si (málem) podělali život. Kdy se definitivně naše pracně a úzkostlivě budovaná stabilita navěky zhroutí. No a tam někde začínají naše filmy,“ říká kreativní producent **Michal Reitler**.

Učitelka základní školy s mindrákem ze své nadváhy, bankovní úřednice, které se najednou objeví podivný ekzém kolem očí, stárnoucí majitel nonstop lahůdek v nešťastném manželství, osamělý muž žijící v lesích a cizích chatách... můžou přežívat dál se svým problémem, skrývat ho a neřešit. Anebo se s ním porvou a za cenu šrámů a ran si svůj život opraví k lepšímu. Autorka cyklu Tereza Kopáčová představí příběhy, se kterými se můžou diváci jednoduše ztotožnit. V hlavních rolích s Terezou Brodskou, Ondřejem Vetchým, Evou Hacuovou a Miroslavem Krobotem. V silném obsazení je dále doplňují Eliška Křenková, Stanislav Majer, Sabina Remundová, Lucie Žáčková, Jitka Schneiderová a další.

Tereza Kopáčová

Co vás vedlo k sestavení tohoto projektu?

Měla jsem s různými scénáristy rozpracovaných pár zajímavých témat a pocit, že je Česká televize momentálně docela testosteronová a že by se jí, respektive divákům mohlo hodit chvilkové osvěžení v podobě vztahových filmů.

Už máte za sebou podobný cyklus Nevinné lži. Kdy Vás napadla myšlenka těchto čtyř filmů?

A Nevinné lži zase navazovaly na Soukromé pasti... Prostě se nám líbil a osvědčil tenhle model nezávislých filmů různých témat a žánrů a tvůrců, zastřešených jedním principem. Tak jsme se s Michalem Reitlerem a Českou televizí dohodli, že do té řeky ještě jednou vlezeme.

Jak si člověk nepodělá život? Nabídnou jednotlivé filmy návodné odpovědi?

Návodných odpovědí bych se bála, to by nebyl film, ale příručka. Jen zastáváme určité postoje nebo názory, shrnula bych to asi do stručného: vždycky je lepší problém řešit, než se před ním schovávat. Vždycky stojí za to bojovat o lepší život, byť třeba sám se sebou, než to vzdát.

Režie se vedle Vás ujal Jan Hřebejk a Vít Karas. Co všechno filmy spojuje? Propojují se jednotlivá témata obrazově, nebo měl každý z režisérů volnou ruku?

Obrazově ani jinak propojovat vůbec nechceme, naopak, záměrem je, aby byl každý film jiný. Ale volná ruka taky ne. Nejsou to autorské filmy. Na pojetí i vyznění filmů jsme se co nejpečlivěji dohodli a průběžně si to navzájem hlídali od příprav až po poslední střih.

Můj bezvadnej život je inspirován Vaší vlastní zkušeností. Můžete se o ni, prosím, podělit?

Měla jsem takové období, kdy jsem si myslela, že zvládnou úplně všechno svou energií, odhodláním a nasazením. Ale bylo toho zjevně už moc, takže po takové poslední kapce můj organismus řekl ne, už se na to nemůžu dívat, a vyrobil mi podivné věci okolo očí, šířilo se to, zanedlouho jsem se proměnila v ještěra. Bylo asi nutné napadnout zrovna obličej, abych s tím začala něco dělat, všude jinde jsem to zvládla nějak přehlédnout, i selhání orgánů jsem rozchodila. Kliniky mi nic nenašly, doktoři si nevěděli rady, alternativní medicína a šarlatáni taky ne, nakonec jsem pochopila, že budu muset změnit pohled na sebe samotnou a svůj život. Když jsme potom s Alicí Nellis hledaly téma pro můj film a moc nám to nešlo, vyprávěly jsme si i naše holčičí věci a já jí mezi řečí ukázala mé ještěří fotky. Alice se toho chytla, i když já se bránila, že to přece není na film.

AŽ BUDOU KRÁVY LÍTAT

*Bojíte se, že se svlíknu?
Ne víc, než já.*

HRAJÍ EVA HACUROVÁ, JANA BURKIEWICZOVÁ, SABINA REMUNDOVÁ,
FILIP KRÁL, EVA BUREŠOVÁ, STANISLAV MAJER A DALŠÍ

SCÉNÁŘ PAVEL GOTTHARD, MICHAL REITLER STŘIH MICHAL HÝKA
HUDBA JIŘÍ HÁJEK KAMERA MARTIN ŠTĚPÁNEK REŽIE TEREZA KOPÁČOVÁ

Tvůrčí producentská skupina Michala Reitlera

 Česká televize

„Bojíte se, že se svléknu? Ne víc, než já.“

Až budou krávy lítat

Bětka (Eva Hacurová) je vtipná a milá holka s dvaceti kily navíc, což jí připomínají všichni včetně vlastní matky (Sabina Remundová). Nevyčnívat, neupozorňovat na sebe, schovat se... jsi přece tlustá – v tom ji matka vychovala. A může ji pořád hlídat, protože spolu dodnes bydlí v jednom bytě a pracují ve stejné škole, kde Bětka učí na prvním stupni a matka dělá ředitelku. Když se vlastně omylem Bětka ocitne na kurzu burlesky, poprvé zažije pocit, že její nadváha nevadí, dokonce naopak. Charismatická lektorka (Jana Burkiewiczová) se snaží Bětce dokázat, že může být atraktivní, sexy a především se cítit svobodně, když se přestane bát a schovávat.

„Natáčení bylo extrémně příjemné. I když jsme se řídili textově i scénicky scénářem, cítila jsem se svobodně a u mnoha scén jsem si dovozovala improvizovat. Tereza je skvělá režisérka, můžete jí věřit, že nepustí ven nic, co by bylo blbé. Takže vy nabízíte a ona koriguje,“ říká představitelka Bětky **Eva Hacurová**.

vedoucí projektu: Tereza Kopáčová
scénář: Pavel Gotthard, Michal Reitler
režie: Tereza Kopáčová
kamera: Martin Štěpánek
výkonný producent: Matěj Stehlík
kreativní producent: Michal Reitler

hrají: Eva Hacurová,
Sabina Remundová, Stanislav Majer,
Eva Burešová, Daniel Bambas,
Jana Burkiewiczová a další



Můj bezvadnej život

Moje rodina i život bezchybně fungovaly a teď to má všechno zbořit nějaký ekzém?

HRAJÍ TEREZA BRODSKÁ, VASIL FRIDRICH, LUCIE ŽÁČKOVÁ,
JITKA SCHNEIDEROVÁ A DALŠÍ

SCÉNÁŘ ALICE NELLIS STŘIH MICHAL HÝKA HUDBA JAN PONOCNÝ
KAMERA MARTIN ŠTĚPÁNEK REŽIE TEREZA KOPÁČOVÁ

Tvůrčí producentská skupina Michala Reitlera

 Česká televize

„To mám přijít o všechno... kvůli vyrážce?!“

Můj bezvadnej život

Po rodinné oslavě, kterou uspořádala báječně, jak je jejím zvykem – alespoň na jejím facebookovém profilu to tak působí – se ráno Dana (Tereza Brodská) probudí s podivnými fleky okolo očí. Sama by to zas tak moc neřešila, jenže všichni okolo to řeší dost. Lékařské testy jsou negativní, doktoři si nevědí rady. Dana přichází o práci, protože s ekzémem nemůže za přepážku banky, kde dosud pracovala a kde má hypotéku na vlastní dům. Zoufalá skončí u podivné psychoterapeutky (Jitka Schneiderová), která ji donutí podívat se na sebe i svět okolo pořádně, položit svým blízkým důležité otázky a taky pojmenovat, čeho se ona sama ve skutečnosti bojí.

„Tereza Kopáčová má na mě specifický vliv, že ač je ve scénáři něco, co bych si myslela, že nikdy neudělám nebo nedokážu, tak kvůli ní mám vždy potřebu dokázat, že to zvládnu. Ani jako malá holka jsem nejezdila na kole a kvůli ní jsem se to naučila pro Nevinné lži, nyní jsem se zase naučila skákat šipku do vody,“ říká herečka **Tereza Brodská** ke své spolupráci s režisérkou.

vedoucí projektu: Tereza Kopáčová
scénář: Alice Nellis
režie: Tereza Kopáčová
kamera: Martin Štěpánek
výkonný producent: Matěj Stehlík
kreativní producent: Michal Reitler

hrají: Tereza Brodská, Vasil Fridrich,
Lucie Žáčková, Anna Peřinová,
Veronika Divišová, Jitka Schneiderová
a další



„Pochoutkový nebo hermelínový?“

Nonstop lahůdky

Lenka (Eliška Křenková) přijede do Prahy za svým chlapcem, ale hned z kraje romantické večere od něj dostane nehoráznou nabídku, kterou nemůže řešit jinak než útekem. Ostatně útky jsou pro Lenku typické, jak se postupně ukáže. Poslední spoj domů ujede před nosem, další pojede až ráno, co celou noc v Praze? Kousek od nádraží Lenka narazí na Nonstop lahůdky a rozhodne se uklidnit jídlem, což je pro ni taky typické. Postarší majitel Lahůdek Karel (Miroslav Krobot) taky vypadá, že má nějaký problém. A zatímco Lenka svoje problémy řešit neumí, ty cizí řeší okamžitě.

„Karel je docela smířený člověk na hraně rezignace, který se jedné noci potká se svým protikladem, což by mělo být zábavné,“ popisuje herec **Miroslav Krobot**.

vedoucí projektu: Tereza Kopáčová

scénář: Tomáš Pavlíček

režie: Jan Hřebejk

kamera: Lukáš Milota

výkonný producent: Matěj Stehlík

kreativní producent: Michal Reitler

hrají: Miroslav Krobot,
Eliška Křenková, Jitka Sedláčková,
Hana Seidlová, Tomáš Bambušek,
Václav Kopta, Martin Kyšperský a další

Pochoutkový nebo hermelínový?

Žít nebo přežít?

Sníst, co si člověk nadrobil?

Tady nebo to chcete zabalit?

**NONSTOP
LAHŮDKY**

HRAJÍ ELIŠKA KŘENKOVÁ, MIROSLAV KROBOT, JITKA SEDLÁČKOVÁ A DALŠÍ

SCÉNÁŘ TOMÁŠ PAVLÍČEK STŘIH VLADIMÍR BARÁK

KAMERA LUKÁŠ MILOTA REŽIE JAN HŘEBEJK

Tvůrčí producentská skupina Michala Reitlera

 Česká televize





Jan Hřebejk

Jak jste se k tomuto projektu dostal a co Vás na něm zaujalo?

Je to převážně projekt Terezy Kopáčové, která mě oslovila s několika scénáři. Mě zaujal právě ten Nonstop lahůdek Tomáše Pavlíčka, protože mi svojí poezií připomínal filmy Jima Jarmushe nebo Steva Buscemiho, které mám rád.

Každý film cyklu je jiný žánr, kam byste zařadil Nonstop lahůdky?

Je to taková poetická komedie založená převážně na dialogu, podobná ostatním filmům Tomáše Pavlíčka, jejichž způsob vyprávění je mi velmi blízký. Řekl bych, že Nonstop lahůdky poněkud vybočují z mojí tvorby, protože samozřejmě Tomáš píše jinak než Petr Jarchovský.

Jaké je nosné téma filmu a jakou roli tam hrají nonstop lahůdky?

Ústředním tématem je vztah mezi muži a ženami. Celý děj se odehrává během jedné noci a na poměrně malém prostoru v Nuslích. Ty nonstop lahůdky potom fungují jako takový spojovací činitel a místo, kam se děj neustále vrací.

BEZE STOPY

HRAJÍ ONDŘEJ VETCHÝ, MARIKA ŠOPOSKÁ, VÁCLAV ŠVARC, VÍT GAJDOŠ A DALŠÍ

SCÉNÁŘ TOMÁŠ HOLEČEK STŘIH MICHAL HÝKA HUDBA DAVID SOLAŘ
KAMERA PAVEL BERKOVIČ REŽIE VÍT KARAS

Tvůrčí produkční skupina Michala Reitlera

 Česká televize

„Nechci žít mezi lidmi, můžete mne prosím nechat zmizet?“

Beze stopy

Karel (Ondřej Vetchý) podle svého zvyku tráví i tuhle zimu v lese a v opuštěných chatových osadách. Nekrade, neničí, má vypracovaný systém, jak vyžít s minimem a nezanechávat stopy. Teď je ale něco jinak. I když se Karel umí lidem vyhýbat, má čím dál víc pocit, že ho někdo sleduje. Z pronásledovatele se nakonec vyklube kluk (Václav Švarc) na útěku před zákonem.

„Patrikovi je okolo dvaceti let, vyrůstal v dětském domově v Loučkách, kam jej odložila máma. Otce nikdy nepoznal. Je zjevné, že u něj nebyla uspokojena potřeba lásky a pozornosti. Je nevyrovnaný, impulzivní, a protože touží po blízkosti druhých důvěřivý. Chybí mu mužský vzor, který nalézá v postavě Karla, jemuž ale většinu času vzdoruje. Vlivem těchto okolností dělá špatná rozhodnutí a právě Karel je jediný, kdo se jej snaží navést na správnou cestu. Každá z postav do příběhu vstupuje s již podělaným životem a Patrik není výjimkou, proto název cyklu v tomto kontextu chápu spíše jako nevyřčenou prosbu, co má Patrik udělat proto, aby bylo konečně něco v jeho životě správně, aby byl šťastný,“ popisuje mladý herec **Václav Švarc** svou roli.

vedoucí projektu: Tereza Kopáčová

scénář: Tomáš Holeček

režie: Vít Karas

dramaturgie: Matěj Podzimek

kamera: Pavel Berkovič

výkonný producent: Matěj Stehlík

kreativní producent: Michal Reitler

hrají: Ondřej Vetchý, Marika Šoposká, Vít Gajdoš, Václav Švarc a další





Vít Karas

Zakládá se Váš příběh na reálném základu?

Samotného mě překvapilo, když scenárista Tomáš Holeček na premiéře na Febiofestu prozradil, že se inspiroval příhodou z dětství. Za celého půl roku práce nad scénářem se o tom přede mnou a dramaturgem Matějem Podzimkem ani slůvkem nezmínil. Podle všeho jedna stará chatařka v osadě, kde Tomáš trávil prázdniny, všem tvrdila, že se jí ztrácí tu a tam nějaké konzervy, rýže, sušenky a podobně. Nikdo jí nevěřil, mysleli si, že je senilní. Pak ale policisté zatkli velmi rafinovaného zloděje.

Vedoucí projektu Tereza Kopáčová popisuje Váš film Beze stopy téměř jako western. Souhlasíte?

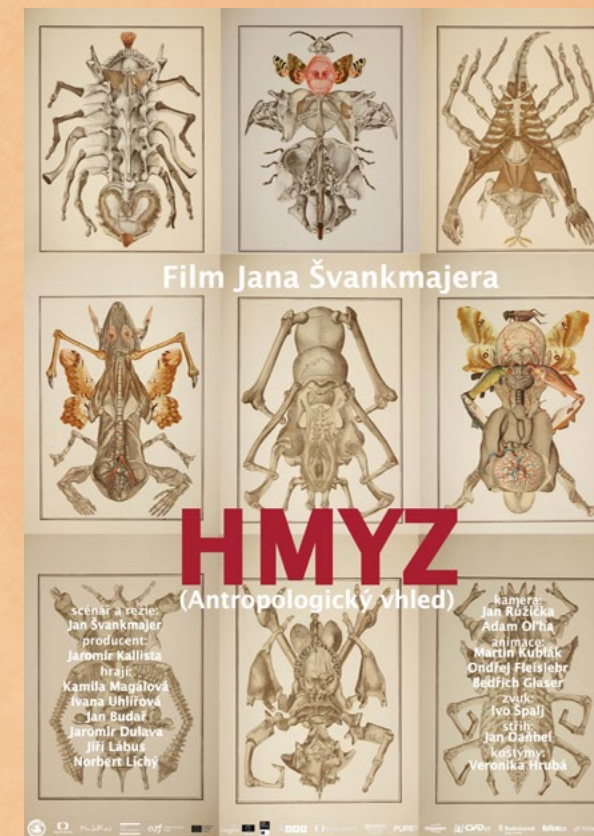
Ono je to poměrně zábavné - ten film totiž začíná jako thriller, pak se na chvíli téměř dotkne hororu, taky je to ale buddy movie s komediálními prvky, pak je to drama, následně tragédie a nakonec tak trochu mystérium. A kupodivu to všechno drží pohromadě. Možná tím, že je to téměř western.

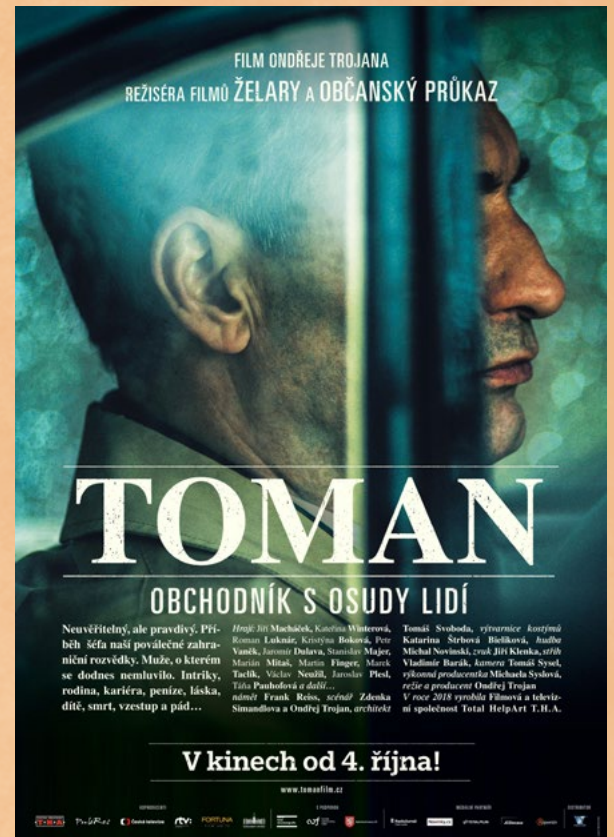
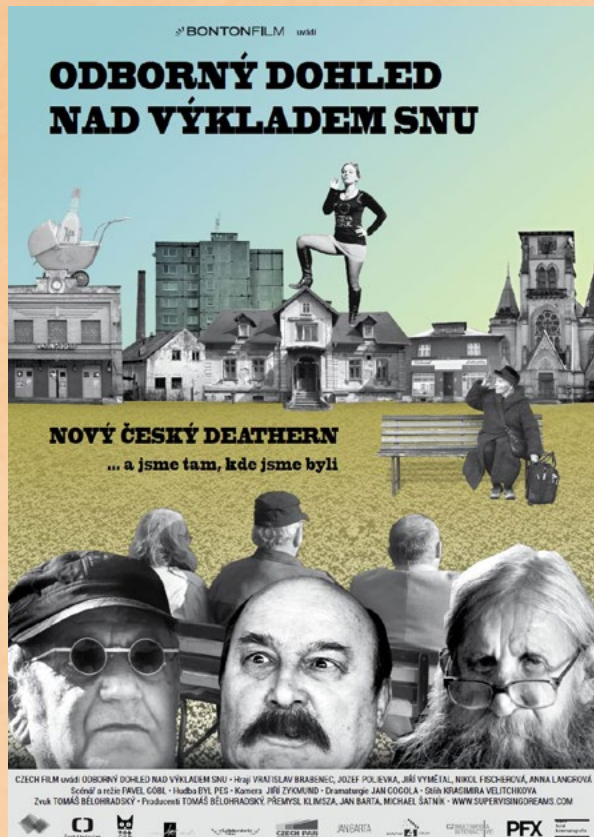
Jakým způsobem se ve filmu promítá společný název a princip celého projektu: Jak si nepodělat život?

Ono po pravdě Beze stopy je zrovna filmem o tom, jak si ten život zatraceně blbě pokazit. Spíš je to takové varování pro diváka, kam by svůj život neměl nechat dojít. Anebo pokud by měl někdo v úmyslu si život zbabrat, může si vzít osudy hrdinů jako spolehlivý návod.

Z plátna na obrazovky

Česká televize ve svém nedělním hlavním vysílacím čase uvede televizní premiéry celovečerních filmů. Mnohé z nich bodovaly na Cenách české filmové kritiky a nebo získaly Českého lva.





Zábavná panelová show, ve které populární osobnosti glosují falešné zprávy z internetu a médií

To se ví

Moderátorem pořadu je Tomáš Měcháček, stálými kapitány týmů Aleš Háma a Halina Pawlowská, kteří si do každého dílu zvou svého hosta. Dvojice v soutěžních kolech zábavně komentují zprávy, fotografie, videa, online média i tisk či titulky bulvárních médií a snaží se odhalit, které zprávy jsou falešné a které pravdivé. Cílem je ukázat, že v dnešním světě online zpravodajství a dezinformací je komplikované odlišit skutečnost od lži, pravdivou zprávu od té falešné, ale především, že můžeme brát situaci s nadhledem a pobavit se.

„Pořad by měl v první řadě bavit, myslíme ale i na to, aby divákům rozšířil obzory, co se týká mediální gramotnosti,“ vysvětluje kreativní producentka **Lucie Kapounová**. „Zábavnou formou se chceme pokusit rozkrýt pozadí notoricky šířených mýtů, dezinformací a hoaxů, se kterými se potkáváme téměř všude. Ať už jde o politiku, lifestyle, bulvár, sociální síť a podobně. Navazujeme tak na dlouhodobou snahu České televize vznik a šíření falešných zpráv rozkrývat a diváky před jejich dopadem varovat,“ dodává.

Každodenně je veřejnost ze všech stran zahlcena množstvím dat, nestíhá si je ověřovat, nepátrá po zdrojích a slepě je skrz sociální sítě nebo emaily šíří dál. Pro dezinformace, které záměrně upravují skutečnosti a smyšlené texty vydávají za fakta, se celosvětově vžilo obecné označení fake news, tzv. falešné zprávy. Podle agentury STEM dezinformačním webům věří 25,5 % české populace. „V pořadu se budeme snažit na téma fake news upozornit způsobem pro Čechy nejtypičtějším – humorem a nadsázkou,“ říká režisér **Jakub Wehrenberg**. „Považujeme za důležité nejen přinutit diváky o zprávách a médiích kriticky přemýšlet, ale najít zdravou míru mezi vážnými tématy, kterých se dotýkají, a vtipem, kterým je můžeme odlehčit,“ uzavírá.

Součástí týmu je grafik Tomáš Břínek známý svými satirickými kolážemi, které publikuje pod pseudonymem TMBK. Tvůrci spolupracují s oceněným politologem a odborníkem na fake news Milošem Gregorem a studenty politiky z Masarykovy univerzity v Brně.



Večery plné elegance, noblesy a tance se vracejí podesáté

StarDance 10

Česká televize na podzim uvede již desátou řadu velkolepé taneční show. Na tanečním parketu se opět utká deset párů, vždy v kombinaci známá osobnost a profesionál. Soutěží se ve standardních a latinskoamerických tancích. Diváci se mohou těšit na řadu novinek, například jeden večer bude věnovaný Karlu Gottovi, který nedávno oslavil 80. narozeniny. Bude se také tančit na známé písně z pohádek a vzpomene se i na sametovou revoluci. Jeden z přímých přenosů bude tradičně věnován Centru Paraple. Jednotlivá vystoupení hodnotí čtyřčlenná porota, do které usednou Tatiana Drexler, Zdeněk Chlopčík a nově si roli porotce vyzkouší Richard Genzer a Jan Tománek. Rozhodnutí, kdo z párů postoupí dál, je ale i v rukou hlasujících diváků. StarDance provede moderátorská dvojice Marek Eben a Tereza Kostková.

Soutěžícími páry v 10. řadě StarDance jsou:

Ondřej „Xindl X“ Ládek a Markéta Dostálová
Matouš Ruml a Natálie Otáhalová
Veronika Kubařová a Dominik Vodička
Tonya Graves a Michal Bureš
Miroslav Hanuš a Adriana Mašková
Karel „Kovy“ Kovář a Veronika Lišková
Nora Fridrichová a Jan Kohout
Gabriela Koukalová a Martin Prágr
Radka Třeštková a Tomáš Vořechovský
Jakub Vágner a Michaela Nováková

vedoucí projektu: Kateřina Uhlířová
výkonný producent: Vojtěch Svoboda

scénář: Barbora Suchařípová, Marek Eben

režie: Roman Petrenko

dramaturgie: Kateřina Dbalá

kamera: Vlado Valko

architekt: Jaroslav Svoboda

odborný poradce: Jan Onder

hudební aranž: Martin Kumžák

kostýmní výtvarnice:

Tatiana Kovaříková

vedoucí produkce: Cyril Hirsch

manažer realizace: Viktor Průša

manažer vývoje: Jan Potměšil

pořadem provedou:

Marek Eben a Tereza Kostková



Benefiční pořady ČT pomohly vybrat 57 milionů korun

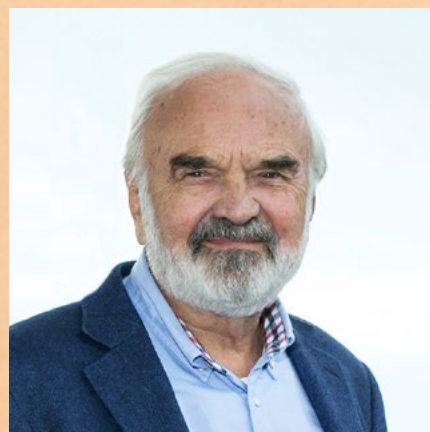
Benefiční pořady jsou výjimečnou a účinnou formou, jak Česká televize podporuje charitativní organizace. Ať už jde o tradiční benefiční pořady nebo benefiční speciály, ve kterých ČT propojuje divácky oblíbené pořady s konkrétními neziskovými organizacemi, vysílání zvyšuje informovanost veřejnosti o významu a činnosti neziskových organizací. Zároveň pro neziskovky představuje významný fundraisingový nástroj. V roce 2018 odvysílala Česká televize dvacet benefičních pořadů a benefičních speciálů, díky kterým získaly podpořené organizace od individuálních i korporátních dárců celkem přes 57 milionů korun.



Kde domov můj?

Od září do listopadu uvede Česká televize šest benefičních speciálů soutěže Kde domov můj? Je to již podruhé, co dochází k tomuto propojení, které v minulém roce přineslo třem neziskovým organizacím dohromady přes 120 tisíc Kč díky DMS zaslaným během pořadu. Letos bude podpořeno šest organizací, kterým pomohou tyto osobnosti:

- Petr Vaněk pro **Středisko rané péče Brno** podporující rodiny, které vychovávají doma děti se zrakovým nebo kombinovaným postižením ve věku do sedmi let;
- Lukáš Pavlásek pro **Pestrou psí asistenci** zabývající se výcvikem asistenčních psů;
- Petr Vacek pro **Letní dům**, jehož posláním je pomoci dětem a mladým lidem, vyrůstajícím v náhradní výchovné péči či bez fungujícího rodinného zázemí, prožít šťastné dětství a dospět k samostatnému a plnohodnotnému životu;
- Valérie Zawadská pro organizaci **Parkinson-Help**, která pomáhá lidem s Parkinsonovou chorobou se s nemocí vyrovnat a neztratit chuť do života;
- Josef Dressler pro organizaci **Černí koně**, která se zaměřuje na sociální rehabilitaci osob s tělesným postižením prostřednictvím volnočasových aktivit;
- Nora Fridrichová pro unikátní azylový **dům sv. Máří Magdalény v Jiřetíně pod Jedlovou**, který ubytovává matky s mentálním handicapem a jejich děti.



Benefiční speciál StarDance pro Paraple

V sobotu 23. listopadu proběhne charitativní večer StarDance, opět věnovaný Centru Paraple, které pomáhá lidem s poraněním míchy. Půjde již o čtvrté propojení. Myšlenka propojení tanečních párů s vozíčkáři vzešla od České televize a stala se inspirací i pro ostatní vysílatele pořadů z licence Strictly Come Dancing. Pomocí DMS zpráv a darů se minulý rok podařilo vybrat přes 15 milionů korun.

Světlo pro Světlušku

Benefiční koncert je každý rok vyvrcholením sbírkového projektu Světlušky. Vybrané prostředky putují na pomoc konkrétním nevidomým dětem a dospělým z celé České republiky. Letos budou moct diváci Světlušku podpořit v sobotu 19. října, kdy bude odvysílán přímý přenos koncertu z Pražské křižovatky.



Koncert pro obnovu svatovítských varhan

Nové varhany pro svatovítskou katedrálu, to je cíl již třetího benefičního koncertu, který na podzim odvysílá Česká televize. Sbírka, která zajistí katedrále sv. Víta plnohodnotné varhany, byla spuštěna v roce 2017 a navazuje na historickou tradici veřejné podpory významných kulturních institucí.



Soutěžní film Václava Marhoul na festivalu v Benátkách

Nabarvené ptáče

předloha: Jerzy Kosiński
scénář a režie: Václav Marhoul
kamera: Vladimír Smutný
střih: Luděk Hudec
zvuk: Jakub Čech, Pavel Rejholec
scénografie: Jan Vlasák
masky: Ivo Strangmüller
kostýmy: Helena Ravná, Petr Pluhař
hudba: Petr Ostrouchov
producent: Silverscreen - Václav Marhoul
koproducenti: Česká televize, Eduard & Milada Kučerovi, Certicon - Vladimír Mařík, Karel Kraus, innogy, Richard Kaucký, Directory Films (Ukrajina), PubRes (Slovensko), Rozhlas a televízia Slovenska
podpořily: Státní fond kinematografie, Creative Europe - MEDIA, Ministerstvo kultury ČR - OMA, Ukrajinská státní filmová agentury, Slovenský audiovizuálny fond, Plzeňský kraj, Jihomoravský filmový nadační fond

hrají: Harvey Keitel, Stellan Skarsgård, Udo Kier, Julian Sands, Barry Pepper, Tim Kalkhof, Alla Sokolova, Aleksej Kravčenko, Lech Dyblik, Júlia Valentová, Martin Nahálka, Míša Doležalová, Zdeněk Pecha, Jitka Čvančarová, Radim Fiala, Petr Vaněk a další



Film podle knihy slavného spisovatele Philipa Rotha, nositele Pulitzerovy ceny a Man Bookerovy ceny

Pražské orgie

Film podle stejnojmenné předlohy americké literární legendy, Philipa Rotha, jednoho z nejrespektovanějších světových spisovatelů, diváky zavádí do poloviny 70. let. Americký spisovatel Nathan Zuckerman – často využívané alter ego Philipa Rotha – přijíždí do Prahy, aby zachránil a odvezl rukopis zakázané knihy. Díky hledání díla se seznámí a sblíží se svéráznou a nezkrotnou spisovatelkou Olgou a pronikne na vyhlášené večírky, na nichž každý hledá únik ke krátké svobodě po svém. Postupně se proti své vůli stane nejen divákem, ale i účastníkem dekadentního představení, v němž mnozí hrají falešně, a nikomu nelze věřit. Zuckermanova pražská návštěva, plná bizarních setkání s podivuhodným uskupením různorodých lidí se brzy stane téměř dobrodružnou a nebezpečnou misí. Zuckerman si nakonec není jistý, kdo je přítel a kdo je provokatér a donašeč. Kdo jsou lidé z dekadentních orgií v domě syna slavného malíře? Kdo je vyplašený student, který ho upozorňuje, že musí okamžitě opustit Československo? Kdo je jeho průvodce normalizačním peklem, vyhozený divadelní režisér a nyní údržbář v kotelně muzea? A kdo je jeho Olga: skandalistka a rebelka, nebo hráčka dvojité hry? V ohrožení se ocitá nejen Zuckermanova svoboda, ale možná i jeho život.

autor předlohy: Philip Roth
scénář a režie: Irena Pavlásková
dramaturgie: Martin Daniel, Alena Müllerová
kamera: Alexander Šurkala
střih: Pavel Hrdlička
hudba: Jiří Chlumecký
architekt: Jiří Sternwald
zvuk: Jiří Klenka
kostýmy: Jaroslava Procházková
výkonný producent ČR: Jiří Vlach
producent: Prague Movie Company – Irena Pavlásková a Viktor Schwarcz
koproducenti: Česká televize – TPS Aleny Müllerové, Eydelle Film, Cineart TV Prague, Silvia Panáková, Erik Panák ARINA, Europeana Production, Michal Kráčmer – Analog Vision
podpořily: Státní fond kinematografie, Audiovizuálny fond SR, Prague Film Fund
kreativní producentka ČR: Alena Müllerová

hrají: Jonas Chernick, Ksenia Rappoport, Pavel Kříž, Klára Issová, Jiří Havelka, Miroslav Táborský, Jan Hrušínský, Martin Stránský, Viktor Dvořák, Jakub Wehrenberg a další



Drama s černým humorem z pera Jaroslava Rudiše na velkém plátně

Národní třída

autor předlohy: Jaroslav Rudiš

scénář: Jaroslav Rudiš, Štěpán Altrichter

režie: Štěpán Altrichter

dramaturgie: Ondřej Štindl, Martin Daniel

kamera: Cristian Pirjol

producent: Negativ - Pavel Strnad, Petr Oukropec, 42film

koproducenti: Česká televize – kreativní producent: Michal Reitler, ZDF

podpořily: Státní fond kinematografie, Mitteldeutsche Medienförderung a evropský fond Eurimages

hrají: Hynek Čermák, Kateřina Janečková, Jan Cina, Václav Neužil, Jiří Langmajer, Jiří Šoch, Martin Sobotka, Erika Stárková, Lubor Šplíchal, Andrej Polák, Martin Siničák a další

Vandam by chtěl, aby bylo všechno jako kdysi. Měl tátu, mámu, bráchu. Táta chodil do hospody Severka, než se jednoho dne přehoupl přes zábradlí balkonu jejich bytu v panelovém domě. Vandam chodí do stejné hospody, pivo mu nosí Lucka, dcera majitelky, která obsluhovala kdysi jeho otce. Sedí na stejném místě, jako sedával jeho táta, a sedí vedle Mrazáka, syna nejlepšího tátova kamaráda. Všechno by snad takhle i mohlo zůstat, kdyby se Lucka nedostala do dluhové pasti. Kdyby ji Vandam nemiloval. Kdyby nebyl kdysi na Národní třídě a nedal první ránu...



Film o strachu, jenž člověka nutí dělat hrozné věci a ukazuje, v jakém detailu se skrývá ďábel

Budiž světlo

Čtyřicetiletý Milan má tři děti a jezdí pracovat do Německa, aby svou rodinu uživil. Když se na Vánoce vrátí domů, zjistí, že jeho nejstarší syn Adam je členem polovojenské mládežnické skupiny. Syn je zapletený do šikanování a smrti spolužáka. Otec se rozhoduje, jak by se měl zachovat. Společně s manželkou Zuzkou při tom zjišťují skutečnou pravdu o synovi, o své rodině, o sobě samých a také o společnosti kolem nich. „Zajímá mě téma běžného člověka, který se svojí nevědomou částičkou podílí na masové xenofobní duši a je s dopady nenávisti konfrontovaný přímo ve své rodině,“ říká režisér **Marko Škop**.

Milan Ondřík získal na letošním Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech cenu za nejlepší mužský herecký výkon a snímek získal Zvláštní uznání – nestatutární cenu ekumenické poroty.



scénář a režie: Marko Škop

dramaturgie: Zuzana Liová, František Krähenbiel

kamera: Ján Meliš, ASK

architekt: Pavol Andraško

kostýmní výtvarnice: Erika Gadus

umělecká maskérka: Zuzana Paulíni

střih: František Krähenbiel

zvuk: Jan Čeněk

hudba: David Solař, Oskar Rózsa

producenti: Artileria - Marko Škop, Ján Meliš, Negativ - Petr Oukropec, Pavel Strnad

koproducenti: Rozhlas a televízia Slovenska, Česká televize - kreativní producentka: Kateřina Ondřejková

podpořily: Státní fond kinematografie, Audiovizuálny fond, Eurimages

hrají: Milan Ondřík, František Beleš, Zuzana Konečná, Lubomír Paulovič, Katarína Kormaňáková, Maxmilián Dušanič, Daniel Fischer, Csongor Kassai, Anikó Vargová, Marek Geišberg, Ingrid Timková, Andreas Nick a další

Filmová podoba knižního bestselleru v režii Jiřího Vejdělky

Poslední aristokratka

předloha: Evžen Boček
scénář: Jiří Vejdělek, Tereza Dusová
režie: Jiří Vejdělek
kamera: Vladimír Smutný
hudba: Michal Novinski
kostýmní výtvarnice: Katarína Hollá
architekt: Martin Kurel
producenti: Evolution Films - Ondřej Zima a Slivie Michajlova
koproducenti: Česká televize – kreativní producentka Kateřina Ondřejková, innogy, Certicon, PubRres
podpořil: Jihomoravský filmový nadační fond, film vznikl ve spolupráci s Národním památkovým ústavem

hrají: Hynek Čermák, Tatiana Dyková, Martin Pechlát, Eliška Balzerová, Pavel Liška, Tatiana Pauhofová a další

Celovečerní komedie se odehrává v druhé půlce devadesátých let, kdy je Kostkům žijícím v New Yorku v restituci vráceno rodové sídlo. Jejich představy o zámku i České republice, kde nikdy nebyli, jsou idealizované. Už jen střet s českou realitou nabídne řadu humorných situací, stejně jako smířování se se skutečností, že bezstarostný život na aristokratickém sídle se nekoná, protože zámek Kostka je ve skutečnosti v havarijním stavu. Zdánlivě předem prohraná bitva se stává pro rodinu Franka Kostky výzvou, stejně jako následování rodového hesla „Kdo nikdy neprohrál, nikdy opravdu nezvítězí“.

„Po dlouhé době se v Česku objevil vtipný humoristický román. Jeho autor Evžen Boček do své Poslední aristokratky s nadsázkou a lehkostí otiskl své dlouholeté průvodcovské a kastelánské zkušenosti. Mě tím dal příležitost znovu se scénaristicky a režijně pustit do nejnáročnějšího královského filmového žánru – žánru komedie,“ říká režisér **Jiří Vejdělek**. Bočkův román Poslední aristokratka vydaný v roce 2012 uspěl v prvním ročníku Ceny Miloslava Švandrlíka v kategorii nejlepší humoristický román. Prvních dvou dílů se prodalo 200 tisíc výtisků.



Jiří Schmitzer a Ladislav Mrkvička v roli kamarádů, kteří se rozhodnou vzít spravedlnost do vlastních rukou

Staříci

Ve svérázném roadmovie se dva bývalí političtí vězni ve více než pokročilém věku vydávají ve staré obytné dodávce napříč republikou s cílem vypátrat a zabít komunistického prokurátora z 50. let, který nebyl za své činy nikdy oficiálně potrestán. Bývalí odbojáři se teď místo totalitní společnosti musí utkat se svým stářím, se svými rodinami a s časoprostorem, kterému dávno nerozumí.

Příběh filmu je volně inspirovaný skutečnými událostmi z přelomu tisíciletí, kdy se jednaosmdesátiletý emigrant a politický vězeň Pravomil Raichl spojil se svým starým kamarádem z kriminálu a s jeho pomocí chtěl na veřejnosti demonstrativně odstřelit zločinného komunistického prokurátora z 50. let Karla Vaše. Mstitelé si stanovili datum odplaty na den výročí komunistického puče, ale večer před vykonáním pomsty válečný hrdina Raichl zemřel. Ve filmu se však tvůrci rozhodli jeho kontroverzní misi doopravdy odstartovat.

„Nepřítelem našich hrdinů není ani tak nenáviděný prokurátor, ale spíš realita, která stojí mezi jejich úmyslem ho zabít, a faktem, jak to v jejich věku a situaci udělat. Gesto odplaty, volání po spravedlnosti, které společnost nevyslyšela, vezmou na svá bedra v podivuhodné závěrečné jízdě svého života dva starci, jimž takovou úlohu nemůže nikdo rozumný přát. Namísto akčních hrdinů tu máme staříky, kteří jsou mnohonásobně limitováni – svým věkem i zdravotním stavem,“ říkají tvůrci filmu **Martin Dušek** a **Ondřej Provazník**.

scénář a režie: Martin Dušek, Ondřej Provazník
kamera: Lukáš Milota
hudba: Hejl & Srnka
střih: Jana Vlčková
scénografie: Antonín Šilar
producent: Jiří Konečný – Endorfilm
koproducenti: Sentimentalfilm, Česká televize – TPS Kateřiny Ondřejkové
podpořily: Státní fond kinematografie, Eurimages, Audiovizuální fond, program Creative Europe Media

hrají: Jiří Schmitzer, Ladislav Mrkvička, Dušan Kaprálik, Milena Steinmasslová, Michal Suchánek, Pavel Bařek, Marika Procházková a další



Schůze vlastnického společenství tak, jak ji neznáte. Nebo naopak znáte – možná až moc dobře

Vlastníci

scénář a režie: Jiří Havelka
dramaturgie: Jaroslav Stuchlík
kamera: Martin Žiaran
producent: Cinemart - Marek Janíček
koproducent: Filmové centrum Česká televize – kreativní producent Jaroslav Sedláček
výkonný producent: Roman Kašparovský

hrají: Kryštof Hádek, Vojta Kotek, Tereza Voříšková, Jiří Lábus, David Novotný, Dagmar Havlová, Ondřej Malý, Pavla Tomicová, Stanislav Majer, Klára Melíšková a Ladislav Trojan a další

Schůze společenství vlastníků bytových jednotek domu, který potřebuje zásadní rekonstrukci. Paní Zahradková má plán, jak přesvědčit ostatní spolumajitele bytů, aby konečně společnými silami zachránili dům, ve kterém bydlí a který je v téměř havarijním stavu. Dalším důležitým bodem schůze je stavba výtahu, se kterou nemá problém nikdo kromě těch, kteří bydlí v přízemí a nepotřebují ho. Mladí novomanželé Bernáškoví, noví obyvatelé domu, se s idealistickým nadšením chtějí připojit ke společnému hospodaření. Od první chvíle s údivem pozorují neschopnost spolumajitelů se domluvit i na maličkostech. „Samozřejmě jsou v tom osobní zážitky, ale zážitky i jiných... Za dobu, co žiju v Praze, jsem zažil vícero schůzí vlastníků bytových jednotek a přišlo mi, že málokdy je na tak malém prostoru vidět tak moc o nás, o lidech,“ komentuje **Jiří Havelka**, kde nabíral inspiraci pro svůj celovečerní režijní debut.



Pohádka Jitky Rudolfové s Viktorem Preissem v hlavní roli

Hodinářův učeň

Hodinářův učeň je třetí celovečerní film (Zoufalci, Rozkoš) a první pohádka z dílny režisérky a scenáristky Jitky Rudolfové. Pohádkový příběh vychází z klasického boje dobra se zlem, ale zároveň překvapí humorem, skvělým obsazením, nádhernými lokacemi i originálním a zábavným pohádkovým příběhem pro celou rodinu.

Hodinářův učeň vypráví o hrách osudu, lásce, hamižnosti, lidské malosti, ale také o odvaze, šikovnosti a dobrotě hlavních hrdinů. Příběh Urbana a Laury, kteří se milují, ale díky cestám osudu musejí o svou lásku bojovat, potěší malé i velké diváky a dokáže jim, že tradice české filmové pohádky je stále živá a má co nabídnout.

scénář a režie: Jitka Rudolfová
kamera: Ferdinand Mazurek
střih: Jakub Hejna
hudba: Ivan Acher
zvuk: Richard Müller
architekt: Martin Kurel
kostýmy: Marek Cpin
masky: Helena Steidlová
producent: Evolution Films – Pavel Berčík
koproducent: Česká televize – TPS Kateřiny Ondřejkové, RTVS, PubRes
podpořily: Státní fond kinematografie, Audiovizuální fond, Jihomoravský filmový nadační fond

hrají: Michal Balcar, Dana Droppová, Viktor Preiss, Éva Bander, Jaroslav Plesl, Václav Neužil, Jana Plodková, Jakub Žáček, Jiří Vyorálek, Miroslav Krobot, Pavlína Štorková a další



I organizovaný zločin potřebuje efektivní management

McMafie

režie: James Watkins

hrají: James Norton, Karel Roden, David Strathairn, Juliet Rylance, Alexej Serebrjakov, Marija Šukšina a další



Realizačně velkorysá adaptace stejnojmenného bestselleru Mishy Glennyho, pojednávající o globalizaci organizovaného zločinu. Hlavním hrdinou je nejmladší člen ruské mafiánské rodiny Godmanových Alex, žijící v londýnském exilu. Ve chvíli, kdy začne temná rodinná minulost ohrožovat život jeho otce i dalších členů rodiny, je dosud bezúhonný absolvent elitních západních škol a majitel prosperujícího investičního fondu nucen jednat. Postupně je vtahován do kriminálního prostředí, kde musí chránit své hodnoty i ty, které miluje. Jedním z ústředních témat na pozadí dramatického příběhu osmidílné série je tzv. mcdonaldizace organizovaného zločinu. Jednu z rolí v seriálu ztvárnil Karel Roden.



Kruté neapolské podsvětí v další řadě kultovního seriálu

Gomora III

Drsná mafiánská sága na motivy bestselleru Roberta Saviana o italském organizovaném zločinu vstupuje do třetí řady. Na jejím začátku zanechává vražda kmotra Dona Pietra rodinný klan Savastanů v komplikované situaci. Na jeho místo nastoupí syn Genny. Válka s ostatními klany a policií si vybrala svou daň v podobě ztrát na životech a drastického úbytku financí, přesto se však podařilo nastolit mír. Ciro dosáhne své vytoužené pomsty, ale jeho rodina i sny jsou v troskách a rozhodne se tedy odcestovat do Bulharska a hledat práci u význačného drogového dealera Valentina. Avitabile mezitím stráví další rok za mřížemi. Ciro je okolnostmi donucen vrátit se do Neapole, kde uzavře strategické partnerství s perspektivním Enzem a naučí ho, jak se stát opravdovým bossem. Kdysi pouzí pouliční zločinci a dealéři drog se stávají obávanými hráči italského organizovaného zločinu v další řadě italsko-německého seriálu. „Gomora nebyla nikdy čistě dílem mojí představitosti. Velká část příběhu byla inspirována realitou a to včetně postav, které nejsou přesnou kopií svých předloh, ale spíše kombinací několika reálných lidí, a tak lépe fungují ve fiktivním světě seriálu,” říká **Roberto Saviano**, autor předlohy, který se podílí i na tvorbě seriálu.

režie: Stefano Sollima, Francesca Comencini, Claudio Cupellini

hrají: Marco D'Amore, Fortunato Cerlino, Maria Pia Calzone a další



Neoblomná kriminální reportérka Dicte o zločinech nejen píše, ale také je řeší

Dicte

režie: Kasper Barfoed, Charlotte Sachs Bostrup, Jesper W. Nielsen, Jannik Johansen, Christian E. Christiansen, Kenneth Kainz, Kasper Gaardsøe, Carsten Myllerup

hrají: Iben Hjejle, Lærke Winther Andersen, Dar Salim a další

Dánský kriminální seriál Dicte vypráví o stejnojmenné hrdince, která pracuje jako novinářka, je rozvedená a žije jen se svou dospívající dcerou Rose. Dicte se v úvodu cyklu vrací do svého rodného města. Krátce po nastěhování se dostane k děsivému případu, který chce za každou cenu rozkrýt – ve městě je nalezeno mrtvé tělo ženy, z něhož někdo brutálně vyřízl dítě. Společně s vyšetřovatelem Johnem objevuje, že za děsivým násilím stojí celý gang zaměřující se právě na obchodování s dětmi. Dicte, která před mnoha lety sama dala – pod nátlakem okolí – dítě k adopci, se celá věc osobně dotýká. Dánský seriál se tak kromě kriminální linky zaměřuje také na podstatná společenská témata jako mateřství nebo násilné přivlastňování si ženského těla.



Na Sicílii zuří válka mezi dvěma velkými klany

Lovec

Detektivní seriál se vrací ke skutečným událostem z roku 1993, kdy se Italská republika ocitla v otevřené válce s mafií. Na začátku 90. let utrpěla Cosa nostra těžké ztráty po zatčení tří svých šéfů a vzápětí se státní justici pomstila bombovými atentáty na soudce Falconeho a Borsellina, kteří vyšetřování vedli. Ulice Palerma zaplavily kulky, strach a mrtvá těla stejně jako policejní záťahy a neutichající zvuk sirén. Přesto mafiánský klan sicilskou metropoli z velké části ovládal a jeho členové bez zábran vraždili své nepřátele, přátele, policisty, soudce, novináře, státníky i obyčejné lidi.

Do situace na pokraji občanské války přichází mladý prokurátor Saverio Barone, který právě povýší do speciální jednotky pro boj s mafií. Zatímco se Barone snaží vyznat ve složité změti krvavých vendet a spojenectví, mafiánští bossové Leoluca Bagarella a Giovanni Brusca upevňují své pozice pro nadcházející válku klanů. Barone se ovšem nespolehá jen na známé policejní metody a rozhodne se využívat i osvědčená pravidla lovu, kladení pastí a štvání zvěře, která se jako kluk naučil na sicilském venkově. Lovecká sezóna uprostřed palermských ulic může začít.

režie: Stefano Lodovichi, Davide Marengo

hrají: Dario Aita, Francesco Montanari, Miriam Dalmazio, Paolo Briguglia a další



Životopisný seriál o zakladateli kubismu

Génius: Picasso

režie: Kenneth Biller, Kevin Hooks, Laura Belsey, Greg Yaitanes, Mathias Herndl

hrají: Antonio Banderas, Clémence Poésy, Alex Rich, Samantha Colley

Druhá řada desetidílné série Génius s podtitulem Picasso z produkce National Geographic se po předcházející sérii o Albertu Einsteinovi nyní zaměří na světovou uměleckou ikonu kubistického malířství Pabla Picassa. Série jej zachycuje již od jeho mladých let, přes dospívání a první úspěchy tohoto mladého génia, až po dospělost plnou jeho uměleckých skvostů, politiky, a ovšem také milenek. Dospělého Pabla Picassa zde ztvárnil jeho slavný krajan herec Antonio Banderas, který byl za svou roli nominován na Zlatý glóbus.



Osobitý detektiv loví vraha svého mentora

Hassel

Roland Hassel je detektiv, který se nebojí nekonvenčních metod a na cestě k dopadení pachatelů překračuje jedno pravidlo za druhým. Jeho profesní specializací je organizovaný zločin ve Stockholmu a úspěšnou kariéru naruší až brutální vražda jeho mentora a přítele Yngveho Rudy. A protože podezření padne i na ně, rozhodne se Roland a jeho kolegové najít vraha na vlastní pěst. Jejich vyšetřování vede k odhalení nečekaných skutečností o Yngveho životě a rozpad Hasselových ideálů o svém vzoru. Rolandova posedlost případem ovlivní i jeho osobní a rodinný život s přítelkyní a nevlastní dcerou. Při dalším vyšetřování se ukáže, že stopy vraha vedou až do vyšších pater stockholmské policie a dokonce až do Bruselu.

režie: Amir Chamdin, Erik Eger, Eshref Reybrouck

hrají: Ola Rapace, Aliette Opheim, Wilma Lidén, Shanti Roney a další



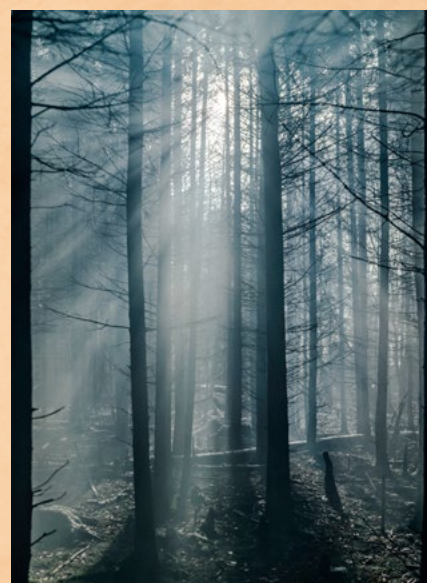
Kriminální cyklus z rakousko-německých hranic

Průsmyk

režie: Cyrill Boss, Philipp Stennert

hrají: Franz Hartwig, Hanno Koffler, Nicholas Ofczarek a další

V horském průsmyku na hranici Německa a Rakouska je nalezeno zmrzlé tělo, naaranžované v duchu pohanského rituálu. Podivný případ spadá do dikce rakouské i německé policie a přijíždí jej vyšetřovat velice nesourodá dvojice detektivů. Energická a zásadová Ellie Stockerová se na místě činu setkává s rakouským kolegou Gedeonem Winterem, jehož bohémský zevnějšek doprovází velmi neortodoxní postupy. Společně se vydají po stopě pachatele děsivého činu, který v prostředí Alp nemá obdoby.



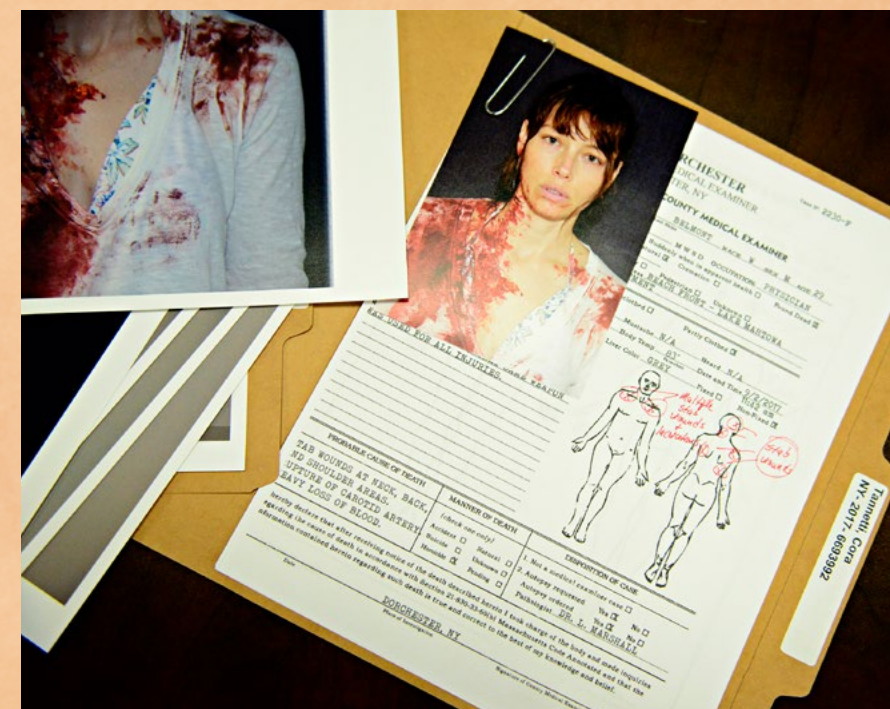
Idylický rodinný život naruší vražda

Hříšná duše I

Mysteriózní osmidílný seriál představí Coru, mladou ženu, která žije úplně normální život se svým milujícím manželem a malým synem. Jediné, co ji trápí, je přílišná závislost manžela na rodičích. Jednoho dne ale spáchá brutální vraždu jí úplně neznámého člověka. Nikdo z jejího okolí nechápe, co ji k tomu vedlo, nakonec ani Cora samotná není schopná svoje důvody vysvětlit. A na detektiva Harryho Ambrose připadne nelehký úkol tento případ vyřešit.

režie: Antonio Campos, Brad Anderson, Cherien Dabis, Jody Lee Lipes, Tucker Gates, John David Coles

hrají: Bill Pullman, Jessica Biel, Christopher Abbott, Patti D'Arbanville,



Další řada, další nepochopitelná vražda

Hříšná duše II

režie: Antonio Campos, John David Coles, Jody Lee Lipes, Cherien Dabis, Brad Anderson, Tucker Gates

hrají: Bill Pullman, Carrie Coon, David Call, Elisha Henig, Natalie Paul, Jay O. Sanders a další

Ve druhé řadě amerického detektivního a mysteriózního seriálu se divák opět setkává s detektivem Harrym Ambrosem. Ten znovu vyšetřuje podivnou vraždou, jako tomu bylo v předešlé sérii, kdy zcela normální člověk spáchá z úplně neznámých a nepochopitelných důvodů vraždu. Tentokrát je onou hříšnou duší jedenáctiletý kluk, který zabil své rodiče.





Kontakt pro média:

Daniel Maršalík

Specialista PR

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz