

Inspirováno skutečným životním příběhem



O LIDECH A KONÍCH

od 13. června pouze na

prima+



O LIDECH A KONÍCH

Prima+ uvede od 13. června nový seriál O lidech a koních z prostředí chovu koní.

O tom, že nejkrásnější pohled na svět je z koňského hřbetu a že vášeň ke koním může přerůst v lásku na celý život, přesvědčí diváky nový osmidílný seriál skupiny Prima. V něm se představí Marek Lambora, Darija Pavlovičová, Michal Dlouhý, Ondřej Kraus, Matěj Hádek, Štěpán Benoni, Lenka Vlasáková a další. Malebný statek, majestátní zvířata a rodina se spleťtými vztahy, to vše nabídne formát O lidech a koních, který budou moci diváci sledovat již od 13. června na prima+.

Seriál mapuje vztahy uvnitř rodiny Adama Dvorského (Marek Lambora), kterého potkalo zranění a s ním spojený celoživotní fyzický hendikep. Především ale děj seriálu stojí na reálných příbězích samotných koní. Diváci tak budou moci nahlédnout do světa profesionálního chovu nejen dostihových koní. Každá epizoda ponese příběh jednoho koňského hrdiny. Děj se odehrává v chovných stájích Dvorce, pojmenovaných po majiteli – rodině Dvorských, ve světě koní známých jako rodinný klan „Dvorečáci“. Hlavní „kulisou“ nového seriálu je nádherný statek s dechberoucími výhledy do benešovské přírody. Osudy lidí i koní se protnou i na dostihovém závodišti ve Velké Chuchli.

Kvůli roli Adama Dvorského podstupoval Marek Lambora řadu měsíců náročné jezdecké tréninky. „Zhruba třikrát týdně jsem absolvoval tréninky. Začínali jsme běžnou praxí kolem koní, jako je čištění, zvedání nohou při vybírání z kopyt, pokračovali lekcemi na jízdárně i vyjížďkách, kde jsme pilovali nejen můj sed a působení na koně, ale i přípravu na specifika natáčení. Například kdy kůň musí stát v určitém úhlu vůči kameře nebo ji kopírovat, což není vůbec tak jednoduché, jak by se mohlo zdát,“ říká Marek Lambora.

V roli otce Adama Dvorského (Marek Lambora) a Marka Dvorského (Ondřej Kraus) se jako Jan Dvorský představí herec Michal Dlouhý. „Na natáčení seriálu O lidech a koních se potkala parta skutečně dobrých kumštýřů ve všech profesích, takže to bylo radostné léto, které normálně patří jen mé rodině. Ale má starší dcera Anna se věnuje koním již od útlého dětství, a když si scénář přečetla, rozhodla za mne. „Otče, tohle musíš vzít!“ Tak jsem poslechl,“ uvedl k natáčení s úsměvem herec Michal Dlouhý, který si nechal kvůli roli narůst vousy.

Seriál vznikl pod taktovkou produkční společnosti First Unit, ve spolupráci s režisérem Jakubem Machalou, scénář napsala Lucie Paulová. Seriál supervizovala legenda českého dostihového sportu a čtyřnásobný vítěz Velké pardubické Václav Chaloupka, jehož kůň Korok byl volnou inspirací hlavního příběhu.

Michal Dlouhý

Jan Dvorský

otec Adama a Marka, bratr Hany

„Správněj chlap.“ Patriarcha. Pro rodinu by udělal všechno. Je velmi pracovitý.

Jeho svět jsou stáje a rodina, do které počítá i lidi ze stáje. Jeho heslo je, že co je dobré pro rodinu, pro jejich stáj, je dobré i pro jednotlivce. Je to jeho velká slabina, protože automaticky předpokládá, že to tak mají i ostatní. Důvěřuje své sestře Haně, tím víc, že mu zemřela žena a sestra je mu velmi blízká. Nedovede si představit, že by se jeho svět rozbil, věří, že když on „drží“, budou i všichni ostatní.

Uvědomit si, že je svým nejbližším možná trochu koulí na noze, je pro něj těžké. Bude muset dojít k tomu, že je potřeba dát lidem vlastní prostor i za cenu osobní ztráty.



O LIDECH A KONÍCH



Seriál O lidech a koních startuje na prima+ 13. června. Představíte nám Vaši perspektivu, o čem seriál je?

Myslím, že již název vypovídá, o čem seriál je. Nicméně z mého pohledu je o stylu života, který si málo z nás už umí vůbec představit. Je to o partnerství člověka a části přírody, která je odedávna s lidskou rasou spojena a která je v dnešní době už více vzácná než samozřejmá.

Kdo je Jan Dvorský? Byla v něčem jeho role specifická, náročná?

Jan Dvorský je otec dvou synů, je bratrem a duší celého tohoto spojení, kterému obětoval svůj život. Náročnost této role je v jeho charakteru – nedělat rozdíly mezi rodinou a stájí, za kterou je stejně zodpovědný a pro kterou je ochoten obětovat i své vlastní štěstí.

Máte s jeho rolí něco společného?

Mám naštěstí zodpovědnost jen za svou rodinu, a už to je úkol hodný superhrdiny. Takže mám společnou „jen“ polovinu jeho poslání.

Už jste někdy v minulosti takto intenzivně točil v koňském prostředí?

S koňmi jsem měl dosti zkušeností ve svém ranném věku v rolích princů, ale přímo stájové zkušenosti jsem neměl.

Žijete v Praze a hodně cestujete. Lákal by Vás i život na statku, jaký vede právě třeba rodina Dvorečáků?

Asi si to momentálně nedovedu představit. Moje profese je sice v něčem podobná, divadlo je stáj plná dostihových koní a večer co večer běžíme dostih pro diváka, ale po dostihu jdeme každý domů a věnujeme se jen své úzké rodině.

Máte koně rád? Změnil se během natáčení nebo po něm nějak Váš vztah k nim?

Já jsem koně miloval před natáčením seriálu a zaplaťpánbůh se to po natáčení nijak nezměnilo.

V seriálu se objevíte na koni hned několikrát. Musel jste nějak intenzivněji kvůli roli trénovat?

Jak jsem již psal, měl jsem své zkušenosti z mládí, takže to nebylo nutné. Ale chvílku to bolelo. Přece jen si tělo už odvyklo.

Jak byste obecně vyhodnotil natáčení? Bylo v něčem specifické?

Potkala se tu parta skutečně dobrých kumštýřů ve všech profesích, takže to bylo radostné léto, které normálně patří jen mé rodině. Ale má starší dcera Anna se věnuje koním již od útlého dětství, a když si scénář přečetla, rozhodla za mne. „Otče, tohle musíš vzít!“ Tak jsem poslechl. Jediné, co nás omezovalo, byl čas, kterého bylo proklatě málo na poctivou realizaci takového projektu.

Režisérem O lidech a koních je Jakub Machala. Jak se Vám s ním spolupracovalo?

S panem režisérem jsem měl možnost spolupracovat poprvé, a byl bych rád, kdyby to nebylo naposled. Myslím, že to je jasná odpověď.

Souhlasíte s tvrzením, že nejkrásnější pohled na svět je z koňského hřbetu?

Ano.

Svezete se občas na koni i rekreačně?

Velmi vzácně.

Diváci Vás mohou vidět v seriálu s delšími vousy. Nechal jste si je narůst kvůli roli? Jak jste se v nich cítil? A šly hned po natáčení tzv. dolů?

Ano, byl to můj nápad. Když jsem zjistil, že v roli mám dva dospělé syny (a to vlastně vůbec poprvé), tak jsem se trochu lekl, aby to bylo uvěřitelné. I když vzhledem k mému věku to reálné je. Nicméně to byla příležitost si to vyzkoušet a panu režisérovi se můj nápad líbil. To se ovšem nedá říci o mé milované ženě Zuzce, a tak musely po natáčení vousy dolů.

Chodíte někdy na dostihy? A vsadíte si na svého favorita?

Bohužel ne.

Na co byste diváky nalákal? Proč by se měli na seriál O lidech a koních podívat?

Diváka bych nalákal na zcela odlišný žánr, než na jaký je v posledních letech zvyklý. Prostě to není kriminálka.

Na čem aktuálně pracujete a jaké jsou Vaše plány na léto?

Právě jsem měl divadelní premiéru hry „Obraz“ od Yasmíny Rézy v Divadle Na Fidlovačce se svými milovanými kamarády/kolegy Kamilem Halbichem a Davidem Novotným a plány na léto jsou bezbřehé a bezedné, tedy krásné.



O LIDECH A KONÍCH

Marek Lambora

Adam Dvorský

syn Jana, bratr Marka

Koně a vše kolem nich miluje od dětství. Naučil se žít s vědomím, že kvůli svému handicapu po autonehodě nikdy jezdit nebude. Nikdy se s tím ale úplně nesmířil. Proto je na začátku rozhodnutý rodinná pouta přetrhnout a nastoupit do firmy patřící rodině jeho snoubenky Nelly (Kristina Kanátová).

Má dobrý vztah s bratrem Markem (Ondřej Kraus). Když bojuje za podceňovanou klisnu Fate, bojuje i sám za sebe. I když si to zpočátku nechce přiznat, přirozená Valentýna (Darija Pavlovičová) ze stáje mu je bližší, než kdy byla „dokonalá“ Nella...



O LIDECH A KONÍCH

Představíte nám Vaší perspektivou, o čem nový seriál O lidech a koních je?

Řekl bych, že seriál O lidech a koních je o rodině, která dovede lépe komunikovat s koňmi než mezi sebou. Což je možná pochopitelné vzhledem k tomu, že skoro všechny postavy seriálu dříve jezdily na koni, než chodily po svých.

Vy v seriálu ztvárníte hlavní postavu Adama Dvorského. Kdo je Adam a co bylo na jeho roli nejtěžší?

Adam je kluk, který se snaží vymanit z cesty, kterou mu nalajnoval jeho otec. Ocitá se v bodě, kdy zjišťuje, že chce žít život čistě podle sebe. Kluk, kterému se během cesty v seriálu opět navrací láska ke koním a ke svým kořenům.

Bylo pro Vás natáčení výzvou? A pokud ano – v čem konkrétně?

Jednoznačně bylo výzvou natáčení s koňmi v tak velké intenzitě. Měl jsem před samotným natáčením dvouměsíční výcvik, abych dovedl na koni nejen jezdit, ale i se o ně starat a znát, pokud možno, vše, co se v chovné stáji dělá. Výzvou bylo získat v sedle i kolem koní mnohem větší sebedůvěru a jistotu.

Bylo to poprvé, kdy jste takto intenzivně točil s koňmi/na koni – zkrátka v koňském prostředí?

Ano, v takovéto intenzitě stoprocentně.

Jaký byl Váš vztah ke koním před natáčením a jaký je po něm? Změnil se nějak?

Mám koně velmi rád. Jsou to pro mne majestátní zvířata, která, když se zasnažíte, vám dove-dou splnit, co vám na očích vidí. Řekl bych, že se můj obdiv k nim spíše prohloubil.

Před časem jste se pochlubil společnou fotkou s koňským hrdinou Samem, který si v seriálu zahraje hlavní hrdinku Fate. Dá se říci, že mezi Vámi vzniklo nějaké pouto? Navštěvujete ho někdy?

Já bych chtěl věřit, že ano, ale samozřejmě mu do hlavy nevidím :). Míval jsem ale na natáčení pocit, že mi pomalu začínal rozumět a já začínal rozumět jemu. Jeho majitel Petr dokonce v jednu dobu říkal, že už začíná reagovat na můj parfém. A pravdou je, že jsme spolu během natáčení byli klidnější a klidnější.

V seriálu se objevíte na koni hned několikrát. Musel jste nějak intenzivněji kvůli roli trénovat?

Jak jsem již psal, měl jsem své zkušenosti z mládí, takže to nebylo nutné. Ale chvílku to bolelo. Přece jen si tělo už odvyklo.

Jezdit v kroku nebo tryskem po louce, jako budou moci diváci v seriálu vidět, jsou dvě diametrálně odlišné věci. Jak jste se při těchto scénách cítil? Měl jste třeba někdy i strach?

Byl jsem spíše nervózní, častokrát, ale snažil jsem se to nedávat najevo, aby to necítil můj zvířecí parťák, se kterým jsem celý seriál hrál. Ale konkrétně strach jsem měl dvakrát za ty tři měsíce natáčení. Jednou, když jsem měl na Samovi poprvé ve scéně jet tryskem. Chvilí trvalo, než jsme si na sebe před kamerami zvykli. A potom ke konci natáčení, kdy měl Sam poměrně náročný den a začal se mi v ostrých záběrech stavět na zadní. To jsem poprosil o pauzu, protože už jsem cítil, že toho máme oba dva až nad hlavu :).

Na natáčení panovala pohodová atmosféra, kterou podtrhovalo samo prostředí. Jak byste hodnotil natáčení celkově v kontextu jiných projektů? Bylo v něčem náročnější, nebo naopak jednodušší?

Tenhle projekt byl samozřejmě náročnější, jelikož máte na place denně několik koní, se kterými musíte pracovat. Najít s koněm, během „dialogu“, vzájemnou symbiózu, byl ze začátku poměrně oříšek. Minimálně pro mě.

Režisérem O lidech a koních je Jakub Machala, se kterým jste se na place nepotkal poprvé. Jak se Vám s ním spolupracuje?

Kubu mám šíleně rád. Je to typ režiséra, který pro projekt dýchá, má rád herce i svůj štáb, zároveň se nebere vážně a dá se s ním mluvit na rovinu. Všech těchto aspektů si na lidech v práci i mimo ni velice vážím.

Jak se Vám spolupracovalo s panem Václavem Chaloupkou?

Pan Chaloupka je obrovský odborník, a zároveň vtipálek. Bylo příjemné ho mít na place.

S Vali – Darijou Pavlovičovou – jste se před kamerou potkali poprvé?

Ano. S Darijou jsme si natovali, troufám si říct, od začátku natáčení. Je obrovskou přidanou hodnotou, když máte na place protějšek, který naprosto zapadá do vaší krevní skupiny. Poznává se to jak před kamerou, tak i za ní. A náročnější momenty během natáčení, včetně únavy, se pak snášejí mnohem lépe.

Chodíte někdy na dostihy? A vsadíte si na svého favorita?

Ještě jsem nikdy nebyl, ale je možné, že teď začnu :).

Na co byste diváky nalákal? Proč by se měli na seriál O lidech a koních podívat?

Soudě podle natáčení si myslím, že to bude milý seriál, který ale dovede kousnout. Sledujeme příběh zemité rodiny, která to mezi sebou nemá jednoduché. Vztah otce a dvou synů, kteří jsou jeden tvrdohlavější než druhý. A zároveň je to o tom, jak dovede koňská duše obměkčit i toho nejzarytějšího mezka.

Ondřej Kraus

Marek Dvorský
syn Jana, bratr Adama

Od dětství v sedle, profesionální jezdec. Sportovní typ, pravý opak svého bratra. Impulzivní – co na srdci, to na jazyku.

Stará se o výchovu hříbat, pracuje s nimi a připravuje je na aukce. Jezdí jako žokej i pro jiné stáje. Uznává autoritu otce, ale sám má pocit, že vlastně vůbec „nežije“, touží cestovat, poznávat jiné lidi, prostředí. Změnu sám neplánuje, ví, že je pro stáj nepostradatelný.



O LIDECH A KONÍCH

Proč by se podle Vás měli diváci na nový seriál O lidech a koních podívat? Čím bude výjimečný?

Věřím, že jsme společně vytvořili něco, co bude lidi bavit. Všechno se točilo venku, diváci uvidí nádherné exteriéry a myslím, že na tom bude také znát, že jsme si lidsky perfektně sedli a celé natáčení panovala skvělá atmosféra. Divák tohle vždycky podvědomě vycítí.

V seriálu si zahrajete Marka Dvorského. Máte s jeho postavou něco společného

Marek je stejně jako já kluk ze statku. Od koní. Člověk, který se věnuje práci s mladými koňmi, má pro ně přirozený cit a nadání. To máme společné. On však oproti mně jezdí dostihy, tam se trochu míváme. Jinak je to figura velmi živá a intenzivní. Je milujícím a chápavým bratrem, i když to na první dobrou není úplně vidět. Marek je vlastně já. Moc jsem si toho kluka užil. Spíš bylo těžší hledat odlišnosti, pár jich tam určitě bude, ale jen velmi málo. Marek byl pro mě postavou snů.

Vzpomenete si na nějakou situaci, která pro Vás byla na natáčení třeba něčím speciální?

Na natáčení O lidech a koních jsme se poprvé potkali s bratrem Martinem na place, pracovně jako herci, měli jsme spolu dialog. A dokonce na koních.

Vy jste skvělý parkurový jezdec, profesionálně jezdíte celý život. V seriálu bude ale divákovi více přiblížena atmosféra dostihů, což je úplně jiné odvětví. Existuje podle Vás něco, co mají oba sporty společné?

Disciplínu. Houževnatost. Pokoru. Partnerinu. Je to sport, kde nejde jen o člověka. Nemůžete koni říct: Ty jsi dneska fakt blbě zajel, kámo! Musí se vytvořit ideální podmínky, aby se dostavil úspěch, a z hlediska koní je to velká alchymie. Každému koni sedí něco jiného a jezdec i trenér to musí vyladit tak, aby se stal úspěch. Poučit se z chyb. Neusnout na vavřínech. Dneska jsme vyhráli. Příští týden už nemusíme ani doběhnout...

Vy jste na koni odstartoval dostih ze startovacího boxu, což je často oříšek i pro zkušené žokeje, klobouk dolů! Co se Vám při tom honilo hlavou?

V hlavě mi běžela myšlenka: Toho bohdá nebude, aby za Krause jiný jezdec na koni jel... Ale nervózní jsem byl fakt hodně! Víte, můžete celý život jezdit Formuli 1, ale když si sednete do stíhačky, je to určitě jiný pocit. Já mám – zatím – to štěstí, že když sednu na koně, necítím strach. Fakt ne. Nějak jsem si uvědomil, že koně nemají rádi mít na hřbetě někoho nejistého. Na zemi mě najdou, a nahoru padat nebudu. Navíc za mnou stál tým zkušených lidí z Chuchle, kterým jsem věřil, ale nejvíc asi rezonovalo moje ego – to prostě musím dát! Užil jsem si to. I se staženým zadkem jsem si to fakt užil!

Jak se Vám spolupracovalo s režisérem Jakubem Machalou?

Já mám tu zkušenost, že je několik typů režisérů. Urputní. Takoví, kteří moc neposlouchají herce a tvrdě jdou za svou vizí. Jiní zas třeba neteční – udělej si to, jak myslíš. Pak tací, kteří mají tendenci rozložit herce na atomy a složit je do určitého tvaru. A pak jsou režiséři za odměnu – to je Jakub. Je to člověk, který vede s hercem dialog, poslouchá ho, navádí ho. On si podle mého moc dobře uvědomuje, že herec je vlastně přecitlivělé dítě, které si chce hrát, ale občas se ta hra může zvrtnout, proto ho neustále drží za ruku a je jakýmsi „tatínkem“ na place. A mimo plac zas skvělým společníkem a kumpánem v pubertálních roztržkách. Rozhodně to je jeden z mála, který má mou plnou důvěru. To je pro mě nesmírně důležité...

Je něco, co Vám bude po natáčení chybět?

Bude mi chybět to setkávání s kolegy, protože zahrát si vedle Matěje Hádka, Michala Dlouhého, Lenky Vlasákové je pro mne obrovská čest. Jsem moc rád, že jsem se s nimi mohl setkat u takového projektu, a hlavně to, že jsem takového profesionály mohl poznat, být s nimi a zažít je jako lidi. Jsou to skvělí kolegové, kamarádi a moc rád bych se s nimi ještě potkal – ať už při práci nebo mimo ni. To pro mne tedy bylo to nejpodstatnější na natáčení O lidech a koních. Že ho tvořila výborná parta lidí, včetně režiséra, kameramana a všech kolegů na place.

Jak moc jsou pro Vás koně v životě důležité?

Jsou moje samozřejmost. Životní styl. Poslání. Moje srdce, plíce, mozek... Bez koní bych to vůbec nebyl já. Díky nim a díky tomu, že to dělám na celkem vysoké úrovni, jsem se dostal i k pěkným projektům v oblasti herectví. Seriál O lidech a koních pro mě byl projekt snů, kde jsem se setkal se skvělou partou lidí – moc si přeji, aby to na výsledku bylo vidět.

Souhlasíte s tím, že nejkrásnější pohled na svět je z koňského hřbetu?

To je úplně stejný fakt, jako že je Země kulatá, nebe modré, voda je mokrá a oheň pálí... Na hřbetě koně jsem nejsvobodnější, a zároveň nejdisciplinovanější. Kdo nezažil – netuší!

Na čem teď aktuálně pracujete? Co chystáte na léto?

Léto bude jako vždy v raketovém tempu. Budu dost točit, věnovat se koním. Snažit se co nejvíc času trávit se svou ženou a rodinou. No, když se už teď podívám na svůj diář, chce se mi trochu plakat :), ale na druhou stranu, není nic horšího než prázdný diář...

Darija Pavlovičová

Valentýna (Vali)

dcera Tonyho

Ošetřovatelka koní, dcera Tonyho (Matěj Hádek). Milá, sympatická, ale plachá a s mnoha holčičími komplexy a nedůvěrou v sebe samu.

V péči o koně, v porozumění jejich potřebám je výborná. Dokáže předvídat problémy, vnímá rozpoložení koní. Je to ona, kdo pomáhá Adamovi (Marek Lambora) s Fate a kdo ho přesvědčí o tom, že může jezdit.



O LIDECH A KONÍCH

Seriál O lidech a koních startuje na prima+ 13. června. O čem nový seriál je?

Seriál je podle mne především o vztazích – mezi lidmi navzájem, mezi člověkem a zvířetem a možná i mezi člověkem a sebou samým. O tom, že skutečná svoboda nevzniká z útěku, ale z přijetí odpovědnosti – ke koni, k druhému, k sobě.

V seriálu si zahrajete holku od koní Valentýnu – Vali. Jak byste ji popsala?

Vali je odvážná holka, která vyrůstá v rodinné stáji, kde pracuje společně se svým tátou. Je zvyklá na fyzickou i psychickou náročnost života v jezdeckém prostředí. I když je silná a nezávislá, stále v sobě nosí stopy minulosti a v některých ohledech se cítí být uzavřená vůči novým věcem a lidem.

Máte s její postavou něco společného?

Lásku ke koním.

Vy hrajete dceru Matěje Hádka – jak se Vám s ním spolupracovalo?

Skvěle, Matěj je úžasný člověk.

Již dříve jste zmínila, že na koních jezdíte takřka odmala. Kde se u Vás vzala láska ke koním?

Asi jako láska ke všem zvířatům, vrozeně. Ale ke koním, jak píšete, jsem se dostala už jako malá, tudíž jejich přítomnost v mém životě je pro mě důležitá.

Byla pro Vás role Vali v něčem výzvou? Musela jste třeba více trénovat?

Natáčení s koníky je náročnější v jiných ohledech. Člověk najednou nese zodpovědnost nejen za sebe, ale i za to zvířátko. Je náročnější si hlídat technické parametry – jako přesnou značku, kam dojet, aby koník v klidu stál nebo cválal po určité trase. Hlavně se na natáčení často všechno opakuje, některé scény se natáčí třeba pětkrát nebo i vícekrát, než se všechno podaří, a to koníka rychle vyčerpá. Takže v tomhle ohledu to určitě byla výzva.

Jak často jezdíte na koni a kam nejraději?

Jsem rekreační jezdec, miluju toulky přírodou, ať už jsou rychlejší nebo pomalejší nebo třeba i jen vedle koně ze země, ale i jízdařenská práce je za mě důležitá.

Zkusila jste si někdy jet v dostihovém sedle/na dostihovém koni?

V dostihovém sedle jsem seděla pouze v rámci natáčení. Chvilí jsem jezdila na dostihovém koni, který byl již dávno stažený z dostihů a měl už krásný život.

V seriálu se objevíte po boku Marka Lambory – jak se Vám s ním spolupracovalo? Máte něco společného?

S Markem byla práce opravdu skvělá. Je to milý, charismatický mladý kluk, se kterým je na place vždycky legrace. Má úžasnou energii a smysl pro humor. Společné určitě máme to, že milujeme dobré jídlo a své filmové koníky, za kterými jezdíme na návštěvu.



Lenka Vlasáková

Hana Dvorská

sestra Jana, teta Adama a Marka

Ostrá, cílevědomá, samostatná, velmi schopná. Vlastní děti nikdy neměla.

Ve stájích Dvorce pracuje jako manažer stáje a zootechnik. Má respekt, není moc vlídná, jediný, kdo ji má opravdu rád, je její bratr Jan (Michal Dlouhý). A také fuťrák Tony (Matěj Hádek). Ona o jeho citech ví, ale jakákoliv romance ji děsí. Chce ve všem naprostou profesionalitu, všechno kontroluje.

Její motorem je strach, že jednou Adam (Marek Lambora) převezme stáj a ona bude zbytečná. Nic jiného nemá. Proto se snaží být nepostradatelná. Při snaze dokazovat svou pravdu a úspěch způsobí paradoxně stáji jednu z největších škod.



O LIDECH A KONÍCH



Matěj Hádek

Tony
otec Valentýny

Stará se o krmení a kondici koní, spolupracuje s Markem (Ondřej Kraus) a s Hanou (Lenka Vlasáková). Otec Valentýny (Darija Pavlovičová).

Koním rozumí jako málokdo, bručoun, někdy vzteklý, ale jen k lidem. Na koně nedá dopustit. Nejdřív kůň, pak zbytek světa. Běda, když někdo něco neudělá na 105 %.

Má dceru Valentýnu, která je ošetřovatelka ve stáji. Nesměle obdivuje Hanu, která jeho „nenápadnou“ náklonnost nesdílí.



O LIDECH A KONÍCH

Kristína Kanátová

Nella
snoubenka Adama

Krásná, „dokonalá“, suverénní. Dcerka z bohaté rodiny, její otec šéfuje obchodně manažerské firmě, kterou i vlastní.

Nella tu po studiích nastupuje a zařídila i skvělé místo pro Adama (Marek Lambora). Nechápe, proč by se měl kvůli „koní“ vzdát vyhlídky na kariéru, být v Praze, skvělý život, jak ho ona sama vnímá. Byla zvyklá dostat, co chce, a neohlížet se na jiné. Neschopná kompromisu, empatie. Když se Adam stará o klisnu Fate, připadá si ostrčená, jeho emoci nesdílí. Nerozumí jí. Žárlí.

Naléhá na Adama, aby byl k otci upřímný, aby odešel.



O LIDECH A KONÍCH

Štěpán Benoni

Tomáš Kučera
veterinář

Kučera je náturou ješitný, sebevědomý. Má rád peníze, přál by si dobré společenské postavení. Je dobrý veterinář a ví to o sobě. I to, že je hezký. Chtěl by Vali (Darija Pavlovičová). Fascinuje ho její přirozenost, nezávislost, líbí se mu, že je „divoká, přírodní“. Myslí si, že je jasné, že ji získá. Jenže Vali ho jako objekt svého zájmu vůbec nevnímá, a když se Kučera vyjádří, napřímo ho odmítne. Kučerovu ješitnost to raní a zesílí to jeho antipatie k Adamovi (Marek Lambora).



Milan Ligač

Vízek
údržbář, opravář, pomocná síla

Pohodář, věčný kluk, miluje Dalibora Jandu a jeho písničky a falešně zpívá. Nejvíc ze všeho miluje Jandrovu (Roman Blumaier) motorku. Hlídá Jandrovi děti výměnou za možnost se na ní projet. Jednoduchý, ne moc chytrý, upřímný „průserář“, velké srdce, slabá vůle, co se motorky týká. Spolu s Janderou tvoří humornou dvojku.



Roman Blumaier

Jirka Jandera
pomocná síla

Na statek dochází, když je třeba jeho práce. Jeho postavu definuje láska k dětem, má dvě a zejména to druhé ho stálo slib „studující“ ženě, že bude na 100 % pomáhat. Žena Johana (Anna Schmidtmaierová) je „generál“ a Jandera z ní má vítr, zároveň ji zbožňuje. Občas je tedy v nelehké situaci, když je třeba někam „upíchnout“ syna Mikiho a mimino Julču. Je velký kamarád s Vízkem, který mu s dětmi pomáhá, ale dostává tím Janderu spíš do malérů.



Martin Kraus

Jirsák
žokej

Hvězdný žokej, jeden z nejlepších jezdců v republice. Má na Ceně prezidenta, prestižním dostihu v Chuchli, v sedle klisny Fate zastoupit zraněného Marka Dvorského (Ondřej Kraus). Ale ukáže se, že s tím bude nečekaný problém...



Václav Chaloupka

trenér

Legenda. Dostihový jezdec, žokej, trenér, čtyřnásobný vítěz Velké pardubické steeplechase. Muž, který celý život zasvětil koním a koně bezesbytku naplnili jeho život. Jeden z nich byl ale výjimečný. Korok, s nímž vešel Václav Chaloupka do dějin. Narodil se s handicapem, ale i s ním dokázal vítězit. A nyní se stává předlohou pro nový seriál O lidech a koních, který už 13. června uvede skupina Prima na své streamovací platformě prima+!



O LIDECH A KONÍCH

Seriál O lidech a koních je volně inspirován příběhem Vašeho koně Koroka, trojnásobného vítěze Velké pardubické. Pamatujete si ještě na své první setkání s ním?

Jako by to bylo včera. Mně bylo šestnáct let, jemu rok a půl. Tenkrát mně a bráchovi přivezli společně s Korokem ještě Kámoše. Na začátku jsem si já vzal Kámoše a brácha začal jezdit Koroka. První rovinné dostihy, které jsme s nimi jeli, jsem já s Kámošem vyhrál a brácha s Korokem byli druzí. Korok měl viditelnou vadu – vytočenou nohu v karpu, takže vlastně pořád kulhal, ale byl nádherný. Oba koně měli skvělou povahu. Bohužel tenkrát nastal problém s medikamenty, které dávali koním do krmiva – Kámoš jich sežral více, než bylo únosné, a následkem toho měl rozklad ledvin a krátce poté zemřel na těžkou koliku. Seděl jsem u něj, když vydechl naposledy. A protože bratr byl ještě v té době na střední škole, Koroka jsem se tak nějak ujal já. Nebylo to tedy tak, že bych si někde Koroka vyhlédl a od té chvíle jsme byli nerozluční. Postupně jsme se k sobě propracovali, poctivě, pozvolně.

Korok je legenda. Handicapovaný kůň, který se stal šampionem. Jaký byl?

Korok byl nesmírně inteligentní kůň. Vždycky s jistotou věděl, jak se má chovat. Doslova miloval pardubické závodiště, startoval jsem tam s ním nespočetkrát. Vždycky, když jsme přijeli do Pardubic na závodiště, se rozhlédl a řehtal. Přesně věděl, kde je. Na dráze při dostihu mě šetřil, on netahal, to bylo spíše o tom ho přistrkávat, ale jakmile věděl, že zatáčíme do cílové roviny, tak jsem měl co dělat, abych se vůbec udržel. Musel jsem se ohýbat pod větvemi, protože on to doslova říznul pod stromy. Už to zkracoval, už jel, už by ho nepředjel nikdo na světě. To, jak dokázal držet, bojovat o hlavu, celou rovinu, ten pocit, který jsem měl, když jsem na něm seděl, nikdy nezapomenu. Měl jsem s ním krásný život. Vyhrál jsem s ním 25 velkých dostihů, z toho třikrát Velkou pardubickou. A v čem byl ještě výjimečný? Miloval lidi.

Jak Korok žil, když přestal závodit?

Po dostizích se dostal do chovu. Chtěl jsem mu zařídit pokračování, tzv. věčný život v krvi. Byl plemeníkem a měl spoustu potomků. To byla taková pomyslná odměna, po tom třetím vítězství. Do chovu odešel v tom nejlepším, ve věku jedenácti let.

Vaše cesty s Korokem se tím ale rozdělily, že?

Ve Slušovicích chtěli stavět závodiště, a tak za mnou přišli, zda bych tam nastoupil jako šéf chovu a trenér. Hodně jsem zvažoval, a nakonec jsem opustil státní statek Židlochovice, a tím jsem vlastně opustil i Koroka. Mohu říci, že Korok to odloučení nesl těžce. Ono to zní jako z pohádky, ale i takový život se zvířetem-kamarádem může být – i vztah člověka a zvířete může být plný silných emocí. Když jsem se za Korokem čas od času zastavil, vždycky ke mně přišel, strčil do mě, odešel, takzvaně se se mnou moc nebavil, byl uražený.

Jak byste Koroka popsal jedním slovem?

Kamarád. Můj nejlepší kamarád.

Korok vyhrál desítky dostihů, hned třikrát nejprestižnější steeplechase Velkou pardubickou, osudnou se mu stala běžná cesta do výběhu, při které si zlomil nohu...

Tenkrát jsem se vydal ze Slušovic do Vídně, kde chtěli obnovit překážkový dostih, a měla

dorazit i televize. Ve chvíli, kdy jsem projížděl kolem farmy, kde stál Korok, mi najednou šla sama noha na brzdu. Úplně doslova, neuměl jsem si to sám vysvětlit. Musel jsem zastavit, vykouval jsem a jel jsem se podívat na Koroka, i když jsem to do té Vídně měl úplně na minutu. Vešel jsem za ním do stájí, promluvil na něj, přišel ke mně. Vstoupil jsem do boxu, sedl jsem si na žlab a on mi dal hlavu do klína. Pamatuju, že kolem šel jeden z mých kolegů a ptal se: „Co, kluci, vzpomínáte?“ Tak jsem tam s Korokem poseděl, i nějaká slzička ukápla, nehnul se ode mne, nechal se hladit. Byli jsme tam takhle spolu asi dvacet minut, pak jsem se zvedl a vyrazil na původní cestu.

Zemřel prý krátce po Vašem odjezdu, je to tak?

Po mé návštěvě pustili Koroka do výběhu, kde si trochu „zamachroval“, poskočil a zlomil si krček, takže ho museli injekcí uspat. V tu chvíli mi došlo, jak nádherné bylo naše rozloučení.

Jak se příběh Koroka promítá do nového seriálu O lidech a koních?

Hlavní seriálová hrdinka Fate má, stejně jako měl i Korok, hendikep. Tedy ten příběh, atmosféra a vztahy, které se v seriálu promítají, kopírují skutečné příběhy a vykrešlují určité situace, se kterými se může po boku koní setkat každý. Při spolupráci na scénáři jsem se tak i často vracel do dob strávených s Korokem. V seriálu je nastíněn také přístup k samotnému tréninku, který je pozvolný, postupný, aby zátěž pro toho koně kvůli jeho hendikepu byla adekvátní. Je tam vykreslena ta píle, úsilí i křehkost vztahu mezi člověkem a koněm.

Čeho si ceníte na tomto seriálu?

Seriál divákům představí charaktery a příběhy nejen lidí, ale i koní. A právě stejně tak jako v případě Koroka je i charakter hlavní seriálové hrdinky Fate naprosto úžasný. Fate, stejně jako měl Korok, má prostě srdce dostihového koně, velkého bojovníka, a přitom je klidná, vyrovnaná a má velmi úzký vztah s hlavním hrdinou. Tak, jako byl pro mne Korok tím nejlepším kamarádem, je právě i Fate v seriálu parťačkou Adama Dvorského (Marek Lambora). Zkrátka ten pocit, že když se do toho vloží srdíčko, kůň to potom úžasně odmění. To je něco, co musí vědět každý majitel koně nebo ten, kdo k nim má blízko. U koní se objevují amatéři i profíci a láska ke koním je něco, co je všechny spojuje. A to jsme se pokusili zprostředkovat.

V seriálu jste dokonce získal roličku trenéra. Jaké to je hrát sám sebe?

Když se natáčelo, už jsem na tom nebyl zdravotně úplně nejlépe, měl jsem různé problémy. Takže jsem nebyl v takové kondici, jako bych si býval představoval. Ale bylo to skvělé.

Proč byste seriál O lidech a koních doporučil ke zhlédnutí?

Je o vztazích a lásce mezi lidmi i vášni ke koním. Myslím, že lidem by se seriál mohl líbit, protože v něm mohou vidět nejen atmosféru dostihů, které mají pořád velkou návštěvnost a chodí na ně rodiny s dětmi, ale i tu realitu, jaká kolem koní a obecně ve vztazích často je. Zkrátka může seriál sledovat celá rodina, už jen proto, že koně jsou nádherná zvířata a prostě se na ně hezky kouká.

Zmínil jste zdravotní komplikace. Vy jste na konci loňského roku absolvoval velmi náročnou operaci srdce. Pětínásobný bypass. Jak se teď cítíte?

Cítím se dobře, jsem spokojený. Je to den ode dne lepší. Mimo jiné jsem byl v lázních v Poděbradech, kde jsem absolvoval různé procedury a kde mě rozpochovali a opečovávali. Kdybych zůstal doma, trávil bych čas na pohovce a byl otravný a akorát znepríjemňoval život ženě. (smích)

ROZHOVOR | JAKUB MACHALA - REŽISÉR

Nový seriál O lidech a koních odstartuje na prima+ 13. června. Pojd'me si na úvod představit, o čem bude a proč by si ho podle Vás diváci neměli nechat ujít?

Je to rodinná sága o chovatelích koní, a zároveň romantický příběh. Je to příběh vracejícího se syna ze studií, který má statek převzít. Celé drama se odehrává v přenádherném prostředí statku a stájí, kde vás kromě příběhu uchvátí herecké výkony, ale i nádherná kamera.

Bylo to poprvé, kdy jste takto intenzivně točil s koňmi?

Ano, točil jsem předtím na Slovensku vánoční pohádku, ale tam bylo s koňmi jen pár dní, takto intenzivní to nikdy nebylo. Ale to je krásný na naší práci, potkáte spoustu zajímavých lidí, prostředí – a v tomto případě i krásných zvířat.

Jaký byl Váš vztah ke koním před natáčením a jaký je po něm? Změnil se nějak?

Před natáčením jsem koně vnímal jako hezká zvířata, nyní mám k nim tak blízko, že už řešíme, kdy se na nich budeme zase moci s rodinou projet. Máme jednu hezkou nabídku od Ondry Krause na jejich statku, kterou musíme využít a zase se projet, je to opravdu zážitek.

Měl jste možnost se na svět také podívat z koňského hřbetu?

Ano a byl to krásný zážitek, majestátnost koní je ze sedla snad ještě úchvatnější.

Říká se, že nejobtížnější práce je s dětmi nebo se zvířaty. Vy jste na tomto projektu měl zastoupeno obojí. Vybaví se Vám nějaká situace, která byla opravdu náročná?

Bylo jich víc, ale jedna je hned z prvního dílu. Představujeme si hřebce Hannibala, stojí kolem šesti herců, jeden neherec, mimino a jeden dětský herec. Kůň ten den méně poslouchá, my jdeme pomalu do přesčasu, a přitom to je důležitá scéna. Nakonec to sice dopadlo dobře, ale tohle byla z tohoto ohledu asi nejtěžší scéna. Pak si taky vzpomínám na všechny dostihové závody a na odvahu Ondry Krause, který ze startovního boxu dokonce odstartoval, což je velmi nebezpečná, až kaskadérská záležitost. Neméně pak obdivuju Marka Lamboru, který se u koní nenarodil, a do boxu plného divokých, závodních koní se taky nechal zavřít. I díky tomu bude náš seriál o to lepší a já jim za to takhle na dálku ještě jednou děkuju.

Na natáčení panovala pohodová atmosféra, kterou podtrhovalo samo prostředí. Jak byste hodnotil natáčení celkově v kontextu dalších projektů? Bylo v něčem náročnější, nebo naopak jednodušší?

Každý projekt je jiný. Nese s sebou obtížné i lehčí scény. Já se vždy snažím, aby na mém natáčení panovala pohoda. My všichni ze štábu jsme tomu projektu dali tři měsíce života a například já přes půl roku, to už si chcete práci a chvíle v ní i trochu užít. Já jsem měl od televize důvěru a perfektní štáb i herce, jsem za to vděčný a těším se na další spolupráce!

Napadá Vás nějaká zajímavost z natáčení, se kterou byste se nám mohl svěřit?

Zajímavost je, že i klisny hrají hřebci, tedy spíš valaši. Tedy vykastrování samci. Je to proto, aby s nimi byla jednodušší spolupráce. Jsou klidnější, dají se lépe naučit vše, co ve scénáři bylo – a že toho bylo!

Jako režisér musíte vysvětlit/nastínit záměr, atmosféru... Sladit se s herci, prožívat s nimi hrané emoce, je to tak?

To je pravda, ale něco vám prozradím, pokud máte herce takového talentu, jako jsem měl já na tomto seriálu, pak už jen usměrňujete a doladujete, aby všechno sedělo. Je to sice stále velká zodpovědnost, ale jak jsem naznačil už předtím, je to především radost ze skvělé spolupráce.

Co je podle Vás na práci režiséra to nejtěžší?

Říká se, že vystoupit ráno z auta na place :), protože to se na vás vždy hned všichni sesypou a mají spoustu otázek. Ale vážně, nejtěžší je vytěžit z každé scény maximum, mít stále na paměti, co taková scéna dělá s příběhem v kontextu všech osmi dílů.

Herci Vás označují za skvělého režiséra, který motivuje, je mistrem svého řemesla a nekřičí, nenadává. Jak to vidíte Vy? :)

Tak to jsem moc rád. Já si jejich práce velmi vážím, snažím se být pro ně partner, a pokud jsou oni připraveni a ochotni se do projektu položit celým srdcem, tak se z nás většinou stávají i dobří přátelé mimo plac.

S Markem Lamborou jste se už pracovně potkali víckrát. Jaký je podle Vás herec? Jak se Vám s ním spolupracuje?

Marek má obrovský talent, je pracovitý a vždy dá do role maximum. Je to radost se s ním potkat na place, vidět jeho soustředěný výkon a mít možnost ho režírovat a společně tvořit. Navíc si rozumíme i lidsky, a to je samozřejmě taky velká výhoda.

A Jaká byla spolupráce s panem Václavem Chaloupkou?

Výborná! Bavíme se o legendě dostihového sportu, a přesto je to skromný sympáček, který nám ohromně pomohl při vývoji scénáře, ale i při natáčení – a co víc, nechal se přemluvit a v seriálu ho dokonce uvidíte hrát malou cameo roli, tedy že zahrál sám sebe, což chce taky odvahu.

Máte tři děti – napadlo Vás, že třeba jednou (pokud už se tak nestalo) budou chtít koně/jezdit? Podpoříte je?

Jasně, ale už tuším, že koníček není zrovna levný koníček. Nicméně je to tak krásný. Děti se za mnou byly podívat na natáčení a myslím, že naše dcera Hanička má ke koním slušně nakročeno, tak uvidíme, jestli jí zájem vydrží.

Romantické komedie, reklamy i krimi. Vaše tvorba zahrnuje široké spektrum témat a oblastí. Které z nich je Vám osobně nejbližší a proč?

Já jsem strašně zvědavý člověk a dozvídat se o nových věcech, moci pracovat na různých tématech a místech je to, co mě skutečně baví a nikdy nepřestane. Hrát si a být za to placen je odjakživa dream job a je jedno, co si v životě vyberete.





O LIDECH A KONÍCH



TVŮRCI

Námět:

Lucia V. Kršáková

Scénář:

Lucie Paulová

Režie:

Jakub Machala

Kamera:

Václav Fronk

Odborná spolupráce na scénáři:

Václav Chaloupka

Šéfproducenti FTV Prima:

Lucia V. Kršáková, Lenka Hornová

Producent First Unit:

Jana Boušková

Dramaturg:

Roman Kopřivík



O LIDECH A KONÍCH