

Čas českých hrdinů

Otakar Švec Rudi Mázi Mia, Anča a Ema Kuneš
Zdeněk Štěpánek Vlasta Burian Jaroslav Marva
Oldřich Nový Nataša Gollová **Karel IV.** Vladimír
Beneš Petr Neužil Bohumil Zálešák Miroslav Ba
Martin a Karel Jakub Vágnér Nejchytřejší Čech
an Lucemburský Bušek Blanka z Valois Baulo
Lucemburský Wolfram Pierre Rosiéres Rotten
Vilém Zajíc z Valdeka Vladimír Beneš Rudi Mázi

...takat Švec Rudi Mázl
...deněk Štěpánek Vlasta
...Oldřich Nový Nataša Go
...Kuneš Petr Neužil Bohu
...Martin a Karel Jakub Vác
...an Lucemburský Bušel
...ucemburský Wolfram
...milém Zajíc z Valdeka Vla
...Mia, Anča a Ema Kuneš
...Burian Jaroslav Marvan
Karel IV. Vladimír Ben
...Zálešák Miroslav Bárta
...Nejchytřejší Čech Jan L
...z Valois Baulduin Lucer
...Rosières Rottenberg Vi
...Bonoš Rudi Mázl Otaka

Česká televize má v porovnání s ostatními veřejnoprávními stanicemi v Evropě jedno milé prvenství – nejvyšší podíl premiér na vysílání. Těžko si dovedu představit přesvědčivější důkaz toho, jak velký důraz klademe na vlastní tvorbu.

A přestože jsou nové projekty České televize různorodé, žánrově, tematicky i tvůrčími osobnostmi, mají jeden velmi silný společný motiv. Přivádějí na obrazovku hrdiny, ne akční či provinční, ani komiksové, ani fantaskní, ale hrdiny, kteří vyrůstají z českého prostředí, jeho historie, kultury i specifického humoru. Ti se objeví v projektech, které nechávají znovu ožít naše dějiny, ve filmu o Karlu IV., sochaři Stalinova pomníku Otakaru Švecovi, hilsneriádě, v dokumentu o Karlu Krylovi nebo v cyklu Roberta Sedláčka a Terezy Brdečkové, který se vrací k osudům prvorepublikových hrdinů stříbrného plátna za druhé světové války, v Bohémě. Hrdiny v dokumentárních projektech České televize se stávají i celosvětově uznávaní čeští archeologové nebo špičkoví lékaři a herecké osobnosti ze souborů Dejvického divadla i Ypsilonky. A vedle nich stojí hrdinové fiktivní, detektiv Kuneš, Rudi Mázl a Trapný padesátky.

Představujeme vám sérii projektů, které tvoří pevný základ budoucí původní tvorby České televize.



Petr Dvořák,
generální ředitel
České televize

Hrdinové českého filmu

Výpravný televizní film k 700. výročí narození Karla IV. Končí věk rytířů, začíná věk diplomacie. Mladý princ se musí vymanit z područí dominantního otce a nalézt svou vlastní roli v historii svého národa a celé Evropy.

Hrají Kryštof Hádek (Karel IV.), Stanislav Majer (Jan Lucemburský), Petr Jeništa (Bušek), Tereza Voříšková (Blanka z Valois), Marián Geišberg (Baulduin Lucemburský), Norbert Lichý (Wolfram), Luboš Veselý (Pierre Rosières), Jan Plouhar (Rottenberg), Jaroslav Plesl (Vilém Zajíc z Valdeka)

Scénář a režie Václav Křístek

Kamera David Ployhar

Architekt Petr Fořt

Výkonný producent ČT

Eliška Sekavová

Producenti Přemysl Pražský,

Borek Severa

Výtvarník kostýmů

Alena Schaferová

Střih Alois Fišárek

Kreativní producent ČT Jan Maxa

Hlas pro římského krále

Dusné vedro červencového dne 1346. Poblíž města Rhens se scházejí kurfiřti římské říše k volbě nového krále. Jediným kandidátem je markrabě moravský Karel, který v přestrojení sleduje volbu spolu se svým věrným dvořanem Buškem z Velhartic. Každý z volitelů má důvody, proč Karlovi hlas dát i nedat. Nevyzpytatelným jazýčkem na vahách je Karlův otec – český král Jan Lucemburský, dlouholetý spojenec dosavadního císaře Ludvíka Bavora, proti kterému je volba namířena. Je obecně známo, že oba Lucemburkové – otec i syn – byli dlouhá léta v ostrém sporu, jehož počátek i průběh vypráví druhá dějová linie filmu, čerpající z různých zlomových okamžiků Karlova života. Spletité intriky nejrozličnějších zájmových skupin ovlivňují Karlův osud již od narození. Mladý Lucemburk je izolován od své matky Elišky Přemyslovny, stává se poslušnou loutkou v otcových diplomatických hrách. Postupně však díky zkušenostem vojenským i politickým dozrává ve zdatného oponenta svého otce, ale i nebezpečného soka císaře Ludvíka. Rozehrává svou vlastní politickou hru, jejíž překvapivé rozuzlení mu nakonec otevře cestu k říšskému trůnu.



Monstrum



Sochař Otakar Švec nebyl komunistka ani fanatik. Snažil se jen žít, zachovat si jistou důstojnost, profesionalitu, zachovat si lásku své ženy a důvěru svých kolegů. Šílená doba ale mění lidské činy v šílenství. Proto Švec, který naprosto nečekaně vyhrál soutěž na Stalinův pomník, musel zaplatit tu nejvyšší cenu – svůj život i život své milované ženy. „Narodil jsem se v roce 1953, takže jsem jedno z nejstrašnějších období našich dějin prožil jako dítě. Ale pochopitelně jsem se z vyprávění a četby postupně dovídal o jeho zruďnosti,“ říká představitel Otakara Švece Jan Novotný. „O osudu autora Stalinova pomníku na Letné jsem se konkrétněji dozvěděl až z knihy Gottland. Jeho osud byl odrazem kruté doby, v níž žil a tvořil. Fascinuje mě, jak je ta strašlivá doba dnes některými lidmi, ale i politiky bagatelizována a zlehčována.“ Scenárista Viktor Polesný rozehrává drama mezi třemi hlavními postavami: sochařem Otakarem Švecem, jeho ženou Vlastou a jeho žákem, mladým studentem sochařství Pavlem Soukupem, který osciluje mezi úctou ke svému uměleckému vzoru a neodolatelnou přitažlivostí k jeho krásné ženě. Lidský trojúhelník, který žulové Monstrum přitisklo k zemi. „Před lety se mi do rukou dostala knížka českého autora Rudly Cajnera nazvaná Žulový Stalin. A když jsem ji přečetl, okamžitě jsem jejímu autorovi volal, že mě ta látka zajímá, protože je to dokonalý podklad pro dramatický film,“ říká scénárista a režisér Viktor Polesný a dodává: „Otakar Švec, to byl muž první republiky. Byl to výborný sochař, který shodou pro něj nešťastných okolností obeslal soutěž na Stalinův pomník s tím, že si byl jistý, že ji nevyhraje. Jenomže vyhrál. A v ten okamžik začala jeho životní tragédie.“ „Leitmotivem filmu bude niterné, sugestivní spojení intimního milostného vztahu manželů Švecových s ohromnou, nelítostnou masou žuly, která se postupně stává absurdním symbolem zániku nejen pro ně samotné, ale i pro celou společnost,“ říká kreativní producent Jan Lekeš, v jehož tvůrčí producentské skupině film vzniká.

Televizní film o výjimečné události, výjimečném lidském osudu a výjimečné době.

Scénář a režie Viktor Polesný

Kreativní producent Jan Lekeš

Temný detektivní thriller z počátku 20. století.

Režie Jiří Svoboda

Kamera Vladimír Smutný

Scéna Jiří Sternwald

Kostýmy Alena Schäferová

Produkce Martin Lubomírský

Kreativní producent Jan Maxa

Zádušní oběť

Komisař Rudi Mázl musí diskrétně vypátrat pachatele rituální vraždy mladého důstojníka, a protože je téměř vzápětí stejným způsobem usmrčen další muž – místní kněz, musí si s vyšetřováním pospíšit, aby nepřibývaly další oběti. Kdo je vrahem a jaký je jeho motiv? Pátrání se postupně zúží na pár osob. Mezi podezřelými je i Alma – bývalá kuchařka, která pečuje o mladinkou dcerku svého bývalého zaměstnavatele Lotku. Ta měla být umístěna do sanatoria pro méněcenné. Jenže ty dvě doputovaly do místního hotelu, kde se ubytoval i komisař, a protloukají se po svém. Děvče skoro nemluví, ale možná se děje zázrak, protože se dívčin stav zlepšuje. Lotka hrává na klavír a proměňuje se v kouzelnou, trochu éterickou bytost.

Má je pomsta, říká boží Spasitel, jen on bude soudit. Otřískaný policajt chce ale věřit, že v každé bytosti je skryt pramínek dobra, který čeká na svoje vysvobození. Lidská zvířata kdysi poničila nevinnou duši i tělo a dostalo se jim odplaty. A tak si komisař zahraje sám na boží vůli. A vzápětí mu to vrátí osud. Krev musí vytéct, aby se očistila duše.



„Jde-li beztrestně zabít v zákopech, proč by lidé nemohli vraždit v zákopích?“, bude se ptát thriller Zádušní oběť. Několik otázek pro režiséra Jiřího Svobodu.

Zádušní oběť je pro Vás návrat ke spolupráci s Vladimírem Körnerem? Jak se Vám navazovalo na Zánik samoty Berhof?

Vladimír Körner je velmi komplikovaný spisovatel. Jeho texty jsou plné fascinujících obrazů, které čtenář silně vnímá, ale pro režiséra a kameramana jsou jeho scénáře tvrdým oříškem. Navíc se mi zdá, že s léty se soustřeďuje především na asociativní stavbu s potlačeným dramatickým obloukem. Naštěstí Vladimír nepatří k sebestředným autorům, kteří mají dojem, že se v jejich textu nedá nic změnit. Pokud režisér najde svébytný interpretační klíč k textu, Vladimír ochotně a přitom invenčně spolupracuje.

Má se jednat o dobový detektivní thriller. Do kterých let je přesně zasazen? Vladimír příběh zasadil do rozmezí čtyř let mezi začátkem a koncem I. světové války. On současné příběhy nepíše. Ale já si myslím, že přílišné zakotvení do historie by výpovědní hodnotu filmu oslabilo. Chci příběh situovat spíše do bezčasí, ve kterém válka (ve filmu žádné válečné scény nejsou) otevírá v lidech propast atavismů – jde-li beztrestně zabít v zákopech, proč by takto zmutovaní lidé neměli stejně bez zábran vraždit v zákopích? To je univerzální téma, které mělo platnost před sto lety a má platnost i dnes – stačí se rozhlédnout ve světě, který nás obklopuje.

O jaký typ detektivního příběhu se jedná?

V malém městečku je zavražděn důstojník, který přijel z fronty na dovolenou. Je zavražděn zvláště brutálním způsobem, který oživuje v obyvatelích myšlenky na rituální vraždu. Na místo je vyslán stárnoucí komisař z hlavního města. Postupně rozkrývá předivo vztahů, které souvisí i s tajným spolkem důstojníků. Významnou roli hraje v příběhu mladičká sirota Lea, která je vychovávána v místním hotýlku pochybné pověsti. Jediné, co dává jejímu životu smysl a radost jsou housle a skladby Franze Schuberta. Je to detektivní příběh a víc vám proto vyprávět nebudu.

A jak náročné pro Vás bylo dodržení dobových reálií, kostýmů či lokací? My jsme v tomto směru teprve na začátku příprav. S výtvarnicí kostýmů Alenou Schäferovou a architektem Jiřím Sternwaldem jsme spolupracovali na Janu Husovi a tak vím, že od obou mohu očekávat výtvarnou podporu mého záměru. Pro film chci opět získat skvělého kameramana Vladimíra Smutného. Je to filmový kameraman, dekorovaný několika Českými lvy a spolupráce na Janu Husovi byla vůbec jeho první spolupráce s televizí. Doufám, že se to podaří.

Dvoudílný televizní film o vraždě, která spustila největší vlnu antisemitismu u nás.

Hrají Jaroslav Plesl, Gabriela Míčová, Jan Kačer, Karel Roden, Karel Heřmánek ml., František Němec, Miroslav Etzler, Rosťa Novák, Johana Tesařová a další

Scénář a režie Václav Šašek

Režie Viktor Polesný

Dramaturgie Helena Slavíková

Výkonný producent

Ilona Jirásková

Kreativní producent Jan Štern

Zločin v Polné

Prvního dubnového dne roku 1899 byla v Polné, malém městě na rozhraní Čech a Moravy, brutálně zavražděna mladá dívka Anežka Hružová. Vracela se ze šití do obce Věžnička, ale domů už nikdy nedošla. Za dva dny ji našli ležet u cesty polonahou, pomlácenou a s podříznutým hrdlem. Jak konstatovali polenští lékaři, pod mrtvou dívkou se nacházelo menší množství krve, než mělo, což jednak nemusela být pravda, anebo to mohlo znamenat, že mohla být zabita jinde a na místo teprve později přenesena. Ale protože byl čas Velikonoc, ožila odporná pověra o panenské krvi v židovských macesech. Zfušované vyšetřování nakonec ukázalo na Leopolda Hilsnera, místního šnorera, mladíka, kterému nevoněla práce a jen tak se životem poflakoval. Hilsner byl z vraždy obviněn a odsouzen k smrti provazem. V dvoudílném filmu napínavé detektivní vyšetřování polenského mordu přejde v reflexi společenského fenoménu tzv. Hilsneriády, kdy se vzedmula obrovská vlna antisemitismu, při níž i česká inteligence propadla z testu inteligence. „Doufáme, že náš příběh přiměje českého diváka podívat se pravdě do očí,“ věří Jan Štern a doplňuje: „Antisemitismus rozhodně není mrtev a přibývají k němu zcela nové druhy nenávisti. Proto téma považujeme za výsostně aktuální.“ Režisér Viktor Polesný k příběhu, jež zpracovává, uvedl: „Je to historická látka a ta má mnohá úskalí. Vzhledem k tomu, že se to skutečně stalo, musíte fabulovat velmi opatrně, s reáliemi se musí zacházet velmi fundovaně. Jelikož jsem ale původním povoláním dokumentarista, tak mi to vyhovuje.“

Role advokáta Otakara Ouředníčka se zhostil Jaroslav Plesl, který kladně hodnotí nejen scénář, ale i způsob, jakým je příběh zpracován. „Scénář se mi moc líbí. Mám radost, že mě nějakým způsobem zasáhl a to nejenom v literární, ale i lidské rovině. Navíc téma, které scénář a film řeší, je v současné době velmi aktuální. Protižidovské tendence ve společnosti jsou čím dál větší a je potřeba být ve střehu. A nejenom protižidovské, mám dojem, že se s různými formami xenofobie setkáváme na každém kroku.“ Ke způsobu zpracování pak Jaroslav Plesl podotýká: „Je to mimo jiné i soudní drama a je napsáno mimořádně citlivě a mimořádně dramaticky. Když se občas dívám na advokáty v amerických filmech, tak mám až pocit jakési opojnosti. Role advokátů jsou velkou hereckou příležitostí, která skýtá možnost nedržet se zpátky. Soudní proces, to přelíčení, je svým způsobem divadlo. A to znamená, že se nemusíte jako herec bránit expresivnějšímu výrazovému prostředku. Vyba-vuju si, že vynikající žalobce nebo obhájce hrál třeba Tom Hanks a z českých mi pak utkvěl výborně zahráný advokát Viktora Preisse ve filmu Ex Offo.“

Příběhy plné odvahy

Rapl



Hrdinou třináctidílné kriminální série Rapl je detektiv Kuneš, jehož diváci znají z úspěšného seriálu Cirkus Bukowsky stejných tvůrců. „Postava Kuneše je vyloženě archetyp detektiva, takže se přímo nabízelo dát mu další práci,“ říká Kunešův představitel Hynek Čermák a dodává: „Říct, že mi Kuneš přirostl k srdci, by bylo trochu silné slovo. Že by to byl vyloženě sympáťák, to není. Ale máme přece jen sem tam něco společného, takže si rozumíme. V každém případě mám Kuneše rád, protože je dobře napsaný, je to detektivní futrál a taková role se nedala odmítnout. Řekl bych o něm, že je to typický antihrdina, což v české seriálové dramaturgii není tak zcela běžná věc. Pro mě má spíš řekl bych až irskou formu. Ale určitě je zábavný.“

Na začátku seriálu to s detektivem, který přitahuje všechny problémy světa, vůbec nevypadá dobře. Zmlátí totiž přítele své bývalé ženy a možná bude muset odejít od policie. Vysoce postavená nadřízená má pro Kuneše řešení, na čas ho „uklidí“ na stáž do zapadlého pohraničí. Má to ale háček, jeho skutečným posláním je objasnit dva roky starou vraždu policistky Wágnerové, jejíž vyšetřování uvízlo na mrtvém bodě. Na nové štaci je Kuneš cizincem, těžko si zvyká na zdejší život i lidi, navíc se vzdálí dceři, která ho právě teď potřebuje nejvíc. Navzdory všemu je Kuneš především výborným detektivem, což v průběhu seriálu mnohokrát dokáže. Příležitostí má dost, kriminalita v pohraničí je jedna z nejvyšších v republice – pašování, výroba drog, pytláctví, prostituce, vraždy. Kuneš vyšetřuje jeden zločin za druhým, místní problémy ho časem zcela pohltní, z bývalých nepřátel se stávají parťáci na život a na smrt. Jen „případ Wágnerová“ je stále větší záhada...

Autor scénáře a režisér Jan Pachel k Raplovi říká: „Když píšete postavu a nevíte, kdo ji bude hrát, je to vždycky trochu sázka do loterie. Tady už ale vím, že to bude hrát Hynek Čermák, a píšu mu to rovnou na tělo. Struktura příběhu je nicméně od Cirkusu Bukowsky trochu odlišná. V případě Rapla půjde o čistokrevnou detektivku. Jako leitmotiv se sice všemi třinácti epizodami táhne Kunešovo pátrání po zavražděné kolegyni, tento příběh je ale upozaděný a každý díl je současně jeden uzavřený případ.“

Námět Josef Viewegh, Jan Pachel

Scénář Jan Pachel

Režie Jan Pachel

Kreativní producent Josef Viewegh

Bohéma

Šestidílný televizní román o osudech slavných českých herců a hereček za druhé světové války.

Scénář Tereza Brdečková

Režie Robert Sedláček

Dramaturgie Helena Slavíková

Výkonný producent

Ilona Jirásková

Kreativní producent Jan Štern



Do jaké míry je člověk ochoten vyrovnat se kompromisy, k nimž jej nutí život a doba? Je lepší dát přednost pevným zásadám či podlehnout tlaku okolností? Tyto otázky řeší cyklus o osudech výrazných herečkových osobností za druhé světové války scenáristky Terezy Brdečkové a režiséra Roberta Sedláčka. „Zejména za druhé světové války nešlo jen o oportunismus, ale pro maličkosti i o život, takže lidské charaktery byly vystaveny opravdu kruté zkoušce,“ vysvětluje kreativní producent Jan Štern a dodává: „Nejlépe to bylo vidět na lidech, kteří sami byli všem na očích: na hercích, na filmařích.“ K rozboru těchto dilemat si tvůrci vybrali několik skutečných slavných herečkových osobností z těsně předválečné, válečné a poválečné doby, kdy se drasticky a rychle měnily poměry a lidé byli neustále vystavováni obrovskému tlaku. Osudy herců a osobností z filmového světa, které zná každý z filmů pro pamětníky, mají svou přirozenou atraktivitu. Jde o skutečné dramatické příběhy lidí, které drtila a někdy i semlela doba. Jde konkrétně o osudy Zdeňka Štěpánka, Vlasty Buriana, Jaroslava Marvana, Oldřicha Nového a Lili, což je postava, v níž se odrážejí osudy Nataši Gollové, nicméně v zájmu v tomto případě potřebné volnější fabulace jí bylo ponecháno literární jméno. „Ale ani odvážná fabulace by nevymyslela všechno, co se skutečně v té době událo,“ doplňuje Jan Štern. „Vlasta Burian, velké geniální dítě, si dával pozor a z nebezpečných situací vyšaškoval, ale přeci ho nacisté ošklivě dostali. Jeho věčný nahrávač Marvan v té době toužil po herecké emancipaci, Oldřich Nový měl za ženu Židovku a nakonec sám skončil v koncentráku a ji uchránil a charismatický Štěpánek skrýval ve svém bytě Julia Fučíka, ale také posloužil svým krásným hlasem jako hlásná trouba režimní loajality.“

Hrdinství zůstává hrdinstvím a lumpárna lumpárnou, říká scenáristka Tereza Brdečková, dcera legendy české kinematografie Jiřího Brdečky.

Jak vznikl scénář k Bohémě a jak jste vybírala postavy – známé osobnosti, o kterých vyprávíte?

Původně šlo o pět postav, herců, kteří měli jiná jména a připomínali jen vzdáleně známé české hvězdy. Měla jsem ten příběh připravený pět let. V České televizi jsme se dohodli, že má jít o skutečné herce. V našem seriálu tedy uvidíte Zdeňka Štěpánka, Oldřicha Nového, Vlastu Buriana, Jaroslava Marvana. Některé postavy jsou ale přece jen fiktivní, vymyšlené. Naše herečka je volně inspirována osobností Nataši Gollové.

Narazila jste při svém sběru materiálů na nějaká dosud nepříliš známá fakta či skutečnosti?

Rozhodně ano. Máme štěstí na skvělé spolupracovníky historiky, všeobecné i filmové. Byla jsem trochu nešťastná z toho, že je třeba hrdiny pojmenovat, ale zároveň to nabízelo nové možnosti a otázky. Jak je vůbec možné, že se ze sebevědomé předválečné české společnosti za pouhých patnáct let – od roku 1938 do roku 1953 – stala společnost ustrašená, kde hrdinové seděli ve vězení a lumpové na předních místech, kde se už nic sobě nepodobalo?

Všechny postavy jsou národem oblíbené osobnosti české kultury – změnila jste Vy osobně na někoho z nich během své práce na scénáři názor? Musím říci, že ano. Herci a filmaři se za protektorátu dostali do zvláštní situace: měli povznášet národ, ale zároveň žili v exkluzivních podmínkách, které se blížily kolaboraci. Nemůžeme to ani hrdě vynášet, ani odsuzovat... Ale můžeme se hodně poučit a upřímně řečeno i pobavit. Film je sexy, těžko se mu odolává – ostatně nebyla by dnes škoda nemít Kristiána nebo Babičku? Určit si hranice nebylo pro naše hrdiny jen těžké, bylo to mnohdy nemožné. A přece zůstává hrdinství hrdinstvím a lumpárna lumpárnou.

Jak velký je podíl fakt a umělecké licence ve Vašem scénáři?

Odhadem tři čtvrtiny až devadesát procent jsou podložena fakta. Je úžasné hledat souvislosti za věcmi, které zdánlivě dobře známe. Bohéma je velké drama a občas i legrace.

Život končí v padesáti. A začíná mejdan!

Hrají Anna Šišková, Klára Melíšková, Pavla Tomicová, David Novotný, Berenika Kohoutová a další

Námět a scénář

Irena Obermannová

Spolupráce na scénáři

Kateřina Krobová, Mirka Zlatníková

Kamera Mária Ondříš

Hudba Emil Viklický

Režie Michal Vajdička

Kreativní producentka

Alena Müllerová

Trapný padesátky

Mia, Anča a Ema právě překročily hranici, za kterou už není nic než smrt. Je jim totiž padesát. Zdá se, že tyto tři se už mohou v životě snažit jen o jediné: nebýt trapné. Anča právě odhalila nevěru svého manžela a zbořil se jí svět. Mia už dávno není slavná televizní rosnička, ale nikdy si to nepřizná. Sochařka Ema nemá ani zakázky, ani peníze, ani kámen, ze kterého by se dalo něco vysochat. Okolnosti (velmi trapné, mimochodem) je svedou do jednoho bytu a k rozhodnutí to ještě nezabalit. K tomu je ovšem potřeba zbavit se manželů, milenců, dětí a hlavně veškerých zábran. Svět trapných padesátek okupuje i přátelský kavárník z vedlejší kavárny, nepřátelský majitel domu Ruda a neodolatelně oprsklá zpěvačka Klotylda. A okouzující jazzman v podání Emila Viklického. „Trapný padesátky jsou provokativní a sebevědomý komediální seriál, který boří různá tabu, předsudky a mindráky," říká kreativní producentka Alena Müllerová. „Témata našich Padesátek se nijak neliší od témat čtyřicítek, třicítek... No dvacítek už asi ne, i když kdo ví. O čem to bude? O lásce. Sexu. Kariéře. Dětech. Mužích. Samotě. Přátelství. A hlavně o překonání neustálého strachu z toho, abychom náhodou nebyly trapné. Protože být trapné v našem pojetí znamená svobodné." „Největší inspirací pro mě bylo samozřejmě to, že jsem trapná padesátka," komentuje autorka scénáře Irena Obermannová název nového seriálu a pokračuje: „Když jsem se o tom nápadu někde zmínila, zjistila jsem, že nejsem sama. Jsou nás davy. Ženy v tomto věku už jsou totiž zbaveny všech svých povinností i pout, nemohou už plnit rozmnožovací funkci. A to je jejich štěstí, mohou tak být naplno svobodné a klidně i trapné. Trapné jsou nadšeně a šťastně. Kašlou na to, co je vhodné pro jejich věk. Před nějakou dobou jsem na chalupě seděla u táboráku s úplně neznámými lidmi, mezi nimiž byly i ženy mého věku. A jedna z nich pořád opakovala: ‚Ano, jsem trapná, ano, jsem trapná...‘ Tak už jsem to nevydržela a řekla jsem, že píšu pro televizi scénář o trapných padesátkách. V tu chvíli se všechny přítomné ženy rozzářily a ptaly se: ‚A bude to legrace? Bude to drsná legrace? A bude to taky o klimakteriu a o vráskách, o bejvalých manželích, o chlapech, o depresích, o ženské sounáležitosti, o šampaňském?‘ V podstatě vyjmenovaly všechna témata, která tam máme. To mi udělalo obrovskou radost, protože jsem zjistila, že jde opravdu o téma velmi horké."

I kultura má své hrdiny

Ypsilonka



U diváků vstoupila Ypsilonka do povědomí především svou hravostí, humorem a všestrannými hereckými osobnostmi, které dnes patří i k oporám české televizní zábavy. To, co je na první pohled daleko méně vidět, je inscenační styl, který ovlivnil české divadlo více, než si uvědomujeme. To, co v 70. letech působilo jako zjevení, je dnes trvalou součástí vyjadřovacích prostředků současného divadla. Cyklus je rozvržen do osmi kapitol. Prvních pět postupuje v podstatě chronologicky až do počátku 90. let, další dva díly sledují rozrůznění inscenačních tendencí v 90. letech v souvislosti s hlavními liniemi divadla (Činohra a hosté; Opera). Poslední díl je pak věnován 21. století a jakémusi druhému životu Ypsilonky, tedy práci žáků Jana Schmida - zejména Jiřího Havelky a Braňu Holička, kteří dnes patří mezi nejtalentovanější divadelní režiséry mladé generace. Struktura dokumentů se bude opírat o výpovědi protagonistů divadla, zejména jeho principála, ale i těch nežijících, jejichž svědectví se zachovala v řadě archivních dokumentů. Výtvarně sjednocujícím prvkem by měly být plakáty Jana Schmida k ypsilonkovským inscenacím, jejichž prvky budou použity v animaci Lukáše Urbánka.

Bilancující osmidílný cyklus o jednom z nejvýznamnějších a také nejpopulárnějších českých divadel druhé poloviny 20. století.

Scénář a režie Aleš Kisil

Kreativní producent

Ondřej Šrámek

Intimní příběh o divadelních hercích. O ikonách, pozlátku, dřině a potlesku. O domově. O duši herce v dobrém i zlém.

Režie Vendula Bradáčová
Kamera Tomáš Nováček
Dramaturgie Věra Krincvajová
Výkonný producent Roman Blaas
Kreativní producentka Martina Šantavá

Český bard pohledem polské režisérky.

Režie Krystyna Krauze
Dramaturgie Alice Růžičková
Výkonný producent Robert Riedl
Kreativní producentka Alena Müllerová

Zázrak v Dejvickém

Šestidílná dokumentární série ze zákulisí života herců v divadle, soukromí i natáčení. Několik známých hereckých osobností dovolí tvůrcům být jim nablízku v zákulisí jejich práce a také soukromí. Na pozadí nově zkoušené divadelní hry oblíbené pražské scény bude odhaleno jak soukromí, tak atraktivní herecký život a prostředí divadla, které je pro svoje členy často až jakousi rodinou. Časosběrný projekt, který přináší odpovědi na otázku, co to znamená být hercem v dnešní době a společnosti. Jak ustát úspěch, obrátit nedostatky v přednost a vyrovnat se se závistí?

Bratříček Kryl



Celovečerní dokumentární film o významné postavě českého barda na pozadí evropských dějin 20. století vzniká v česko-polské koprodukcí v režii polské režisérky Krystyny Krauze. Ve filmu vzpomíná Karlův bratr Jan Kryl, Miroslav Kovařík, Jiří Černý, Vladimír Merta, Jaroslav Hutka, Agnieszka Holland, Andrzej Zajaczkowski, Maryna Miklaszewska, Antonina Krzyston, Karel Jadrný, Lída Rakušanová a Friedrich Taussig. Kromě nejslavnějších písniček, které nazpíval v češtině i polštině – Anděl, Habet, Jeřabiny, Rakovina, Veličenstvo kat, Pasážová revolta, Děkuji, uslyšíme promlouvat Karla Kryla z dosud nezveřejněných nahrávek z Rádia Svobodná Evropa a dalších amatérských záznamů. Po příletu do Prahy 30. 11. 1989, kam se dostal jen díky vízu na pohřeb své matky, říká Karel Kryl v rozhovoru s Karlem Hvizďalou „Přátelé z Občanského fóra mi zajistili prodloužení povolení k pobytu v Československu do 10. prosince. Už jsem se bál, že můj život bude strašně monotónní. Že umřu dřív, než uvidím, jak vypadá moje publikum.“

(Ne)obyčejní hrdinové české vědy a víry

Doktoři



Tři lékaři, tři nemocnice. Špičková medicína.

Dramaturgie Jakub Režný
Režie Bára Kopecká, Dana Gébová, Veronika Stehlíková, Marek Bouda
Kamera Ferdinand Mazurek, Braňo Pažitka, Jaromír Herskovič
Střih Katarina Geyerova Buchanan
Kreativní producent Petr Kubica

Tři lékaři a jejich týmy. Život oddělení. Černý humor, smrtelná vážnost, soustředění, uvolněná zábava. Jací jsou doktoři bez profesionální masky? A jak vidí nás, své pacienty? Nový docusoap představí práci předních českých doktorů. Na odborná oddělení nemocnic většinou přicházejí lidé, když jim je nejhůř. Když jim hrozí smrt, ochrnutí, ztráta končetiny, doživotní postižení. Najednou je pro ně nejdůležitější úplně cizí člověk – doktor. K němu se upínají veškeré naděje na záchranu. Aktéry docusoapu jsou neurochirurg Vladimír Beneš z Ústřední vojenské nemocnice, Petr Neužil z oddělení kardiologie Nemocnice na Homolce a plastický chirurg Bohumil Zálešák z Fakultní nemocnice v Olomouci. „Tři natáčecí týmy budou zaznamenávat život tří oddělení,“ prozrazuje Petr Kubica, v jehož tvůrčí producentské skupině projekt vzniká, a doplňuje: „Budou sledovat běžné situace oddělení, hovory mezi lékaři, personálem, pacienty i to, jak lékaři komentují situaci, sdílejí své názory, vtipkují... a jak pracují. Tvůrci budou usilovat o to, aby se sledovaným osobám dostali co nejbližší k tělu. Cílem je ukázat, co obvykle zůstává skryto.“

Důvtipný archeologický cestopis o úspěšných výzkumech českých archeologů v zahraničí.

Režie Petr Horký

Výkonný producent Robert Riedl

Kreativní producentka

Alena Müllerová

Šestidílný cestopisný seriál z unikátní cesty po Hedvábné stezce až do Himálaje spojené s extrémním skialpinismem.

Režie Jakub Strauss, Jana Škopková

Kreativní producentka

a dramaturgyně Jana Škopková

Dobrodružství archeologie

„Dobrodružství archeologie by měl být zábavný seriál, který dokáže českou archeologii představit divákům jako cool podívanou,“ uvádí autorka projektu Ivana Pauerová. Dokumentární seriál by měl nabídnout svěží a zábavný pohled do světa praktických archeologických výzkumů, které v různých světových lokalitách provádějí čeští archeologové. Průvodcem bude Petr Horký, který zprostředkovává pohled diváků a klade jednoduché otázky, které budou zlidšťovat a zjednodušovat vysvětlování archeologů a odborníků.

Velehory Hedvábné stezky

Martin a Karel budou osm měsíců putovat a zaznamenávat své osobní zážitky z výjimečných míst na Hedvábné stezce. Pojedou vlastním autem směrem k vybraným pohořím, kde mají v plánu uskutečnit obtížné sjezdy v lyžařsky dosud málo prozkoumaných oblastech. Výstupy na nejvyšší hory budou přirozeným vyvrcholením každého dílu, v tom posledním se dokonce pokusí sjet i osmitisícovku. Hedvábná stezka je tradiční kupecká cesta spojující Čínu, středoasijské země a Persii se Středozemím a Evropou. Hned od svého vzniku před více než dvěma tisíci lety měla klíčový význam nejen pro dopravu hedvábí do Evropy, ale i pro kulturní interakci mezi vzdálenými civilizacemi a náboženstvími Evropy a Asie. Podél její trasy leží jedny z největších a nejvyšších pohoří světa. Dávnověcí kupci se horám vyhýbali, Martin a Karel ale právě v nich budou hledat nový rozměr dobrodružství, které dnes Hedvábná stezka může nabídnout.

Dokud nás víra nerozdělí

Po úspěchu docusoapu Příběhy obrácení přichází Česká televize s podobným multikulturním a mezináboženským projektem, který v časosběrném formátu docusoap zmapuje život několika nábožensky smíšených manželských párů. Cílem tvůrců je ukázat nejen na to, co tyto páry spojuje, ale především odhalit třecí plochy a konflikty, které jim jejich rozdílné náboženské vyznání do života a vztahu přináší a způsoby, jak se s nimi vyrovnávají. „To, že tyto páry fungují i navzdory tomu, že je tvoří příslušníci jiných náboženství a mnohdy i jiné národnosti, ukazuje, že při dobré vůli vedle sebe mohou žít lidé různých kultur i vyznání,“ říká Patrick Diviš, v jehož tvůrčí producentské skupině cyklus vzniká, a dodává: „Za jakou cenu je to ale možné, co vše musí člověk pro klid v rodině obětovat a co naopak jiný kulturní a náboženský přístup životního partnera může jedinci přinést – to jsou otázky, na něž snad částečně náš projekt přinese odpovědi.“ Vybrané partnerské páry tvoří manželé Kostkovi, kdy Vladimír je žid konvertita a Romana ateistka. V době, kdy se seznámili, měl Vladimír těsně před konverzí k liberálnímu směru v judaismu. Svoji jsou od března 2010. Děti vychovávají napůl židovsky a na Vánoce nechybí stromeček, ale slaví se i chanuka. Další sledovaný pár, manželé Kláskovi, žije trvale v Olomouci. On je zenovým buddhistou, ona se nechala nedávno pokřtít v katolickém kostele. Třetí pár tvoří Jan a Drahomíra Blažkovi, přičemž on pochází z tradiční evangelické, pietisticky založené rodiny, ona zase z tradiční katolické rodiny. Když se seznámili a měli se vzít, byl z toho velký rodinný problém. S tím se však brzy vyrovnali. Společně chodí do evangelického i katolického kostela a své děti vychovávají tak, aby měly přístup jak ke katolictví, tak k evangelictví.

Režie Michaela Rozbrojová,

Petr Kotrla, Bedřich Jetelina

Kamera Petr Příkaský, Jiří Vardan

Střih Josef Fišer

Kreativní producent Patrick Diviš

Dětský svět plný statečných hrdinů

S Jakubem v přírodě

Cyklus dobrodružných expedic s dětmi a pro děti.

Autor projektu a moderace

Jakub Vágner

Režie Antonín Vomáčka,
Jakub Vomáčka

Dramaturgie Olga Janků

Výkonný producent Robert Riedl

Kreativní producentka

Alena Müllerová



„Náš cyklus pro děti dokazuje, že za dobrodružstvím nemusíte cestovat do Afriky nebo Amazonie, ale můžete ho zažít i v české přírodě,“ říká kreativní producentka Alena Müllerová.

S Jakubem na rybách je série malých dobrodružných expedic po České republice, které bude podnikat cestovatel a celosvětově známý rybář Jakub Vágner se dvěma dětmi, které zavede do nádherných lokalit české přírody. Děti se pod Jakubovým vedením naučí v přírodě přirozeně existovat, poznávat krajinu i zvěř, přežít zimu, hlad i noc, postavit tábor či vor, objevovat poklady i pravé zázraky přírody. V každém díle si děti prožijí napínavou expedici, jejímž cílem je například vystopovat zvíře, ulovit rybu, zachránit zraněné zvíře nebo doplout na tajemný ostrov. Při tom musí projevit vytrvalost, odvahu a zručnost.

„Dnešní děti ovládají dokonale počítače, virtuální svět i jiné moderní technologie. Mnozí dospělci pak hlasitě tvrdí, že děti nemají zájem o přírodu. S tímto tvrzením nemohu souhlasit. Ba naopak,“ tvrdí průvodce pořadem Jakub Vágner.

První sních

...Když se probudí, zjistí, že vše kolem je zapadáno sněhem. Než ježek najde cestu domů, zažije strašidelné setkání s rybami, musí se bránit hladové lišce a zažije i lýtý souboj lišky s orlem. Pohádkový příběh, který kombinuje klasickou loutkovou animaci s digitální postprodukci, vzniká jako absolventský film ve Filmové akademii Miroslava Ondříčka v Písku.

Producenty jsou FAMO a Dita Knotová jako výkonný producent. Česká televize vsoupla do projektu jako koproducent postprodukce.

Teleskop

Tvůrci zábavně vzdělávacího pořadu s vesmírnou tematikou Teleskop si nastavili laťku dost vysoko. Ať už jde o obsah, kde se snaží nacházet až neuvěřitelné zajímavosti a atraktivitu z oboru astronomie a přitom v žádném případě neustoupit z přísně hlídané odbornosti, nebo ve formálním, bohatě trikovém zpracování. Dětský divák se tak bude moci spolu s Teleskopem nejen mnohé dozvědět, ale bude mít pravidelnou možnost dopřát si vpravdě autentický výlet do vesmírných končin, protože podstatnou část pořadu tvoří originální materiály převzaté z NASA a dalších zajímavých zdrojů. „Koho z dětí už astronomie zajímá, ocitne se v sedmém nebi – nebo chcete-li v galaxii WXYZ,“ říká Barbara Johnsonová, kreativní producentka pořadu. „Kdo si k ní cestičku zatím nenašel, neodtrhne už od hvězdné oblohy oči. V to věříme, a proto také Teleskop děláme,“ dodává Johnsonová.

Skutečně český hrdina

Nejchytřejší Čech

I tentokrát diváky soutěží provede moderátor Roman Šmucler spolu s „pouličním vědcem“ Jiřím Havelkou. Na obrazovkách České televize se Nejchytřejší Čech objeví příští rok. Kreativní producent Michal Reitler, v jehož tvůrčí producentské skupině druhá řada soutěže o milion korun ve zlatých dukátech vzniká, říká: „Budeme i nadále testovat jednotlivé složky naší inteligence, ale zároveň je ambicí soutěže přinést originální a technologicky výjimečné disciplíny, které budou hráčskou výzvou i diváckým zážitkem. To je na tomto projektu nejcennější.“ Průvodce pořadem MUDr. Roman Šmucler jej doplňuje: „Není smyslem pořadu jen to, kdo vyhraje. Podstatné je, zda se sebou lidé začnou něco dělat, zda si uvědomí, co vše pro ně lepší mozková činnost může udělat. Delší aktivní život, méně nemocí a bolesti, více úspěchů i peněz.“

Animovaný loutkový film o malém ježkovi, který se probudí ze zimního spánku, vydá se na procházku a usne znovu...

Animace a režie Lenka Ivančíková
Kreativní producent ČT
Ondřej Šrámek

Autor koncepce, scénář

Martin Poláček

Režie Jan Sládek

Moderují Jitka Ježková, Matěj Vlček

Odborný poradce Pavel Suchan

Kreativní producentka

Barbara Johnsonová

Druhá řada zábavně vzdělávací soutěže o milion korun ve zlatých dukátech.

Dramaturgie Eliška Faeklová

Režie Roman Petrenko

Kreativní producent Michal Reitler

Hrdinové televizní kreativy – Tvůrčí producentské skupiny České televize



Jan Maxa,

**ředitel vývoje pořadů
a programových
formátů České televize**

Vývoj pořadů v České televizi zajišťují tvůrčí producentské skupiny (TPS) v čele s kreativními producenty, které jmenuje generální ředitel ČT. TPS mají značnou míru tvůrčí svobody a disponují vlastními rozpočty na vývoj pořadů, ale zároveň jsou kreativní producenti zodpovědní za to, jak jejich pořady naplní při vysílání principy veřejné služby a kodex České televize.

TPS v České televizi fungují již třetím rokem a je potěšitelné, že v řadě oblastí jejich fungování nese prokazatelné pozitivní výsledky. Divácká úspěšnost i festivalové úspěchy hrané tvorby – připomeňme si cenu Prix Europe, kterou loni vyhrál televizní film Osmy. Nové a velmi úspěšné žánry dokumentární tvorby – ať už to jsou docusoapy jako Paterčata, cestovatelské pořady jako Trabantem napříč Jižní Amerikou nebo dokumenty na dosud tabuizovaná témata jako Život se smrtí.

Vedle TPS je nedílnou součástí vývoje pořadů také Filmové centrum ČT, které se zabývá vývojem a koprodukcemi kinodistribučních projektů nezávislých producentů, a Centrum mezinárodních programových projektů, které pro naše projekty hledá partnery v zahraničí pro vstup formou koprodukce nebo předkupu. Nejvýznamnějším takovým partnerem je v současnosti německo-francouzský veřejnoprávní kanál ARTE, který koprodukuje např. projekty Život podle Václava Havla nebo Jan Hus.

Projekty, které Vám představujeme, jsou dílem kreativních producentů a jejich spolupracovníků, proto Vám podrobněji představíme i TPS samotné.

TPS Patricka Diviše

TPS se zaměřuje na pořady s náboženskou tematikou, snaží se mapovat religiozitu člověka a přinášet zajímavé příběhy jak ze současnosti, tak z minulosti. Pořady vytvořené ve skupině lze rozdělit na pravidelně běžící cykly – Křesťanský magazín, Sváteční slovo, diskusní pořad Uchem jehly a cyklus drobných dokumentárních pořadů Cesty víry. Dále TPS vyrábí malé dokumentární řady k různým tématům – Hádanky domů života o minulosti židovských hřbitovů, docusoap Příběhy obrácení, vlastivědný Tajný život skal, populárně naučný cyklus Anatomie náboženství a další. Solitérní dokumenty z „dílny“ TPS Patricka Diviše se zabývají životem zajímavých osobností a řádů a vzdálenějšími i nedávnými dějinami – David Zeisberger – apoštol indiánů, Cyril a Metoděj, Karel IV. – z Boží milosti král, Bratři – synové Karla IV., portrét Roberta Bezáka Arcibiskup s lidskou tvář, Bazilika o nedávné historii Velehradu, Dominikáni – řád bratří kazatelů, Misie – až na kraj světa s Jezuity. Koprodukčně se TPS podílela na nejnavštěvovanějším česko-slovenském dokumentu Všechny moje děti, který skrze sisyfovský boj kněze a bývalého horolezce Mariána Kuffy pronikl do prostředí neskutečné bídy a bezmoci v zaostalých osadách na východním Slovensku. Skupina nezapomíná ani na dětské diváky – seznámení s Biblií formou detektivního pátrání nabídly dvě řady cyklu Biblická pátrání. Z festivalových úspěchů lze jmenovat například Cenu filmových novinářů FIPRESCI AWARD of the Film Journalists pro snímek Všechny moje děti, který byl zároveň nominován na Evropské filmové ceny. Z plánů TPS do nejbližší budoucnosti lze zmínit třeba druhé řady Příběhů obrácení a Hádank domů života nebo dokumentární drama Jak bychom dnes zemřít měli, které představí příběh umučeního číhožského faráře Josefa Toufara.



„Základem naší práce je budování mostů. Mezi křesťany, mezi různými náboženstvími a mezi věřícími, hledajícími i nevěřícími. Ukazujeme víru jako legitimní životní program, přinášíme etické otázky a odpovědi, umožňujeme poznání druhých, hledáme naši identitu.“

Patrick Diviš

TPS Barbary Johnsonové



Skupina je zaměřená na animovanou a hranou tvorbu pro děti a úzce spolupracuje s nově vzniklým dětským kanálem ČT:D, pro který připravuje i několik zábavně vzdělávacích cyklů a lifestylový magazín. Mezi nejúspěšnější pořady skupiny patří tradičně večerníčky a také velké vánoční pohádky, které patří k nejsledovanějším pořadům České televize vůbec. Plány pro nejbližší období zahrnují jednak další systematické rozvíjení žánru večerníčku při zachování jeho vysoké literární a výtvarné kvality, jednak pokračování úspěšné tradice vánočních pohádek a vývoj hraného seriálu pro děti. Samozřejmě ani výhledově se nebude vyhybat zajímavým projektům v oblasti zábavného vzdělávání.

„Cílem skupiny je vytvářet dětské pořady, které jsou kvalitní, pestré a nesou s sebou i určitou nadčasovou hodnotu. Kromě tradičních forem vyprávění se snažíme otevřít prostor i novým formátům, které se dříve v ČT nedělaly – poprvé například vzniká animovaný seriál pro starší děti. Všechny naše pořady pak provází přání, aby se dětem líbily a aby na ně děti vzpomínaly, i když už budou velké...“

Barbara Johnsonová

TPS Petra Kubici

Tvůrčí skupina Petra Kubici se věnuje výrobě a vývoji společensko-politických, historických a kulturních dokumentů i cyklů, populárních magazínů, podpoře studentské tvorby a zábavné a vzdělávací tvorbě pro děti. Pro kanál ČT1 připravila známý pořad Deník Dity P., aktuálně se vysílá populární magazín Kouzelné bylinky a ve vývoji jsou další lifestylové pořady. Pro kanál ČT2 připravuje pravidelně cykly Náš venkov, Auto-Moto-Revue a ekologický blok Nedej se, jehož součástí je dokument, investigativní a občanská žurnalistika. Podstatným společensko-politickým cyklem je Český žurnál, který každoročně originálně nahlíží na rub mediálně známých událostí, letos přinese témata Ukrajiny, české mise v Afghánistánu, obchodu s chudobou, domácích porodů a portrét Andreje Babiše. Dalším velkým dokumentárním cyklem jsou Kmeny, které mapují české subkultury. Tvůrčí skupina také do vysílání ČT2 přispívá velkými společenskými dokumenty, v minulosti to byl například portrét miliardáře Karel Janeček, svět podle algoritmu, osobní svědectví o normalizaci v Československé televizi Nízká Vysoká hra nebo Námořníci bez lodí o osudu české námořní plavby. Nyní připravuje například portrét světznámého etnografa Miroslava Stingla Indián ve městě, dokument o rekonstrukci iluminovaného rukopisu Dalimilova kronika, osudy ruských vojáků-okupantů My všichni Čechoslováci nebo téma dobrovolné smrti Umírání pro začátečníky. Z cyklů pak připomeňme historii české účasti na světových výstavách Expo včera a dnes, dále sérii o osudech lidí, kteří skončili v sovětských lágrech Čechoslováci v Gulagu nebo historické reportáže o akcích české komunistické rozvědky v třetím světě Češi v srdci temnoty. Z nových formátů připravuje docusoapy Doktorů o české špičkové medicíně a Provedu!, který zachytí armádní přijímač. Výjimečným docudramatem o počátcích vysílání Československé televize byla Televis budet! Ve velkém stylu by měla být vyprávěna Sága rodu Baťů. Pro kanál ČT:D vznikly zábavně vzdělávací série Já budu Einsteinem a Lovci záhad, ve vývoji je pak další moderní populárněvědecký cyklus pro děti 30-0-30. Po všech stránkách výjimečný je dětský pořad TvMiniUni, jenž se stane i základem pro celovečerní film. Pro ČTart skupina pravidelně vyrábí diskusní pořad Konfrontace Petra Fischera a magazín studentské tvorby Průvan. Z distribučních filmů pak připomeňme kontroverzní snímek Pavel Wonka se zavazuje i originální pohled na českou minulost Gottland.



„Televizi veřejné služby vnímám jako řečiště, jímž proudí různé pohledy na současnost i minulost. Českou televizi také považuji za kulturní instituci, jež by měla stát v čele nových forem a formátů.“

Petr Kubica

TPS Jana Lekeše



„Snaha naší tvůrčí skupiny se nese ve znamení hledání onoho malého území, na kterém film dokáže zpracovávat hlubší tematiku, a přitom zůstává atraktivní i pro širší divácký okruh.“

Jan Lekeš

TPS je ve své tvorbě tematicky široce rozkročena mezi historická (Americké dopisy) a současná divácky atraktivní témata (Život a doba soudce A. K., Clona). Pracuje ale také na látkách společensky relevantních (Lehká jako dech). To vše především s důrazem na podnícení diskuze u témat společensky dosud nezpracovaných, s vědomím vysokých nároků kultivovaného televizního diváka a ve snaze přinášet v televizní tvorbě díla, která kvalitativně obstojí i v konkurenci hraného filmu. Mezi dosavadní největší úspěchy skupiny patří například unikátní cyklus historických dramát České století, který vzbudil širokou kritickou diskuzi u odborné veřejnosti. České století získalo cenu ARASu za rok 2013. Stylový detektivní seriál Clona s policejním kameramanem v hlavní roli upoutal mimo jiné výraznou vizuální stylizací a byl pozitivně hodnocen převážně mladším publikem.

Seriálem z tvůrčí dílny Jana Lekeše, který bodoval jak u kritiků, tak u diváků, byl Život a doba soudce A. K., který byl oceňován pro svůj hlubší, realistický přístup k současným společenským problémům, nepodbízivost a originální zpracování žánru soudního dramatu. V TPS Jana Lekeše v současné době vzniká výpravňý historický seriál Já, Mattoni o době, životě a podnikání Heinricha Mattoniho, který bude do vysílání uveden v roce 2016. Dále je ve fázi příprav historické drama Monstrum podle scénáře a v režii Viktora Polesného, životní příběh Otakara Švece, autora Stalinova sousoší v Praze na Letné.

TPS Petra Mühla

TPS Petra Mühla se zabývá především zábavnými, lifestylovými, docureality a vzdělávacími formáty. Sleduje současné trendy a akcentuje vývoj společnosti. Mezi úspěšné formáty skupiny patří například v současnosti vysílaná DoktorKA, inspirativní talk show o zdraví a životním stylu s MUDr. Kateřinou Cajthamlovou, která přináší srozumitelnou formou informace o lidském zdraví, životním stylu, motivuje diváka k přemýšlení, pochopení a nepodceňování pohledu na vlastní zdraví. Nedávno odvysílaná Hlava rodiny se zaměřila na finanční gramotnost náctiletých. Princip pořadu spočíval v tom, že teenager dostal na měsíc do svých rukou rozpočet celé rodiny, se kterým se snažil správně naložit. Třetí řada pořadu Herbář, který rovněž pochází z TPS Petra Mühla, je pokračováním úspěšného formátu, který zachycuje životní styl v souladu s přírodou a jejími produkty. Knihy Vaříme podle Herbáře I. a II. se dosud prodalo přes 25 000 výtisků. Projektem, který TPS připravuje pro dětský kanál České televize, jsou Taneční hrátky s Honzou Onderem, které hravou formou motivují děti k sebevyjádření pohybem. Od roku 2013 bylo do současné doby odvysíláno 155 dílů a další jsou ve stadiu scénářistické přípravy a natáčení. Dalším formátem pro Děčko je Angličtina s Hurvínkem. Pořad opět nabízí skloubení edukace a hravosti, kdy mají děti možnost společně se svými oblíbenými loutkami učit se cizímu jazyku. TPS by se nadále chtěla věnovat naplňování stávajících žánrů, v současné době se autorsky a dramaturgicky připravuje například pořad Mise Země pro dětský kanál. Tento formát se bude zabývat ekologií a přístupem dětí k přírodě. V současné době skupina intenzivně připravuje zábavnou show Hodina pravdy, která se vrací na televizní obrazovky. Přinese emoce i napětí a zároveň inovace ve zpracování formátu, jako je například nové studio, zapojení diváků do soutěžních disciplín, nebo i v podobě moderátora, kterým se stal Aleš Háma. Ve vývoji je i cestopis Státy států, který netradiční formou mapuje cestování po USA.



„Jsem rád, že Česká televize dává prostor unikátnímu skloubení potřebných složek pro vnitřní rozvoj člověka, mezi ně počítám vzdělávání, zábavu a interakci.“

Petr Mühl

TPS Aleny Müllerové



„Oslovujeme ty nejlepší tvůrce a vyhledáváme témata, která jsou důležitá a hýbou společností. Podstatný je pro nás obsah, nikoliv žánr.“

Alena Müllerová

Tvůrčí skupina se vyznačuje všestranností a aktivní producentkou dramaturgií. Její zaměření vychází z osobnosti kreativní producentky, která vystudovala hranou scenáristiku a dramaturgii na FAMU, je občasnou spisovatelkou a scenáristkou, ale zároveň patří k nejvýraznějším představitelům dramaturgické a producentské práce v oblasti dokumentárního filmu. Ve své tvůrčí skupině se zabývá téměř všemi televizními žánry od publicistiky, vzdělávání a dokumentu po hranou tvorbu a nové formáty. V poslední době se soustředí na velké mezinárodní projekty připravované v koprodukcích s evropskými televizními stanicemi (např. ARTE, Discovery). Součástí týmu producentské skupiny je Iveta Toušlová, s kterou Alena Müllerová spolupracovala již na vývoji pořadu 13. komnata. V poslední době spolu uvedly na televizní obrazovku magazín Gejzír. Od ledna 2015 je novou členkou skupiny Ivana Pauerová, která přinesla do České televize např. film „Šmejdi“ a nyní chce v tvůrčí skupině Aleny Müllerové prosazovat další společensky angažované filmy. Ve skupině vznikl například dokumentární seriál Navždy svoji a připravuje se již třetí série populární docusoap Čtyři v tom. Mezi další zajímavé projekty patří Rybí legendy Jakuba Vágnera, natáčené nyní v koprodukcii s televizní stanicí Discovery a distribuční dokumenty Život podle Václava Havla, Magický hlas rebelky a Olga, nominované na Českého lva za rok 2014. Film Olga tuto prestižní cenu získal.

Filmy tvůrčí skupiny pravidelně bodují na českých festivalech a soutěžích (např. Cena diváků pro Magický hlas rebelky v Karlových Varech, Trilobit a Český lev pro film Olga) a jsou uváděny i v zahraničí (např. filmy z kolekce Heleny Třeštíkové byly uvedeny v soutěžích dokumentárních festivalů po celém světě a zařazeny do knihovny amerického Kongresu).

K nově připravovaným projektům patří například historický cyklus Druhý život Jana Husa, série populárněvědeckých filmů Dobrodružství archeologie, pořad o osobním rozvoji Každý z nás je génius, distribuční dokument o Karlu Krylovi a v oblasti hrané tvorby komediální seriál scenáristky Ireny Obermannové Trapný padesátky.

TPS Kateřiny Ondřejkové

Konceptem Kateřiny Ondřejkové je budovat tvůrčí producentskou skupinu jako značku. Značku, za kterou poučený divák očekává kvalitu, vkus, poetiku a styl bez ohledu na to, zda bude sledovat pořad hudební, zábavný, dokumentární, dětský či hraný. V oblasti dramatické tvorby má ve skupině prioritu seriálová tvorba (momentálně vznikající Doktor Martin) a televizní minisérie (další projekt ve stadiu příprav s názvem Spravedlnost). TPS se také intenzivně věnuje vyhledávání zajímavých distribučních filmových projektů vhodných pro koprodukční účast České televize. A neztrácí ambice dále hledat náměty a spolupracovníky na poli alternativní zábavy. V žánru dokumentu se skupina zaměřuje na projekty věnující se výrazným kulturním osobnostem či fenoménům. Takovým je např. Česká labuť, humorný a dojemný příběh dvanácti vitálních důchodkyň z Horní Lhoty nedaleko Ostravy, které se rozhodly do repertoáru svého amatérského tanečního souboru zařadit balet Labutí jezero, nebo dokument Země revivalů o fenoménu revivalových skupin v ČR. Z oblasti hudby připravuje TPS pořad Kombo, který je kombinací záznamu koncertu a dokumentu nejen o zákulisí, ale i místě, kde se koná. Klasická hudba není doménou jen prošedivělých umělců ve smokinzích, ale i interpretů se smyslem pro humor a show, což dokládá cyklus hudebních dokumentů Můj pokus o mistrovský opus o boji umělce s partiturou. Tyto dokumenty plánuje Kateřina Ondřejková postupně doplnit také o záznamy koncertů skladeb, které hudebníci interpretují v dokumentu. V přípravě projektů pro kanál ČT:D se TPS zaměřuje na starší děti a pracuje na projektech založených na interaktivitě, kreativitě a získávání vědomostí zábavnou formou. Z dosavadních úspěchů Tvůrčí producentské skupiny Kateřiny Ondřejkové vyzdvihneme například aktuálně sedmi Českými lvy oceněnou Cestu ven, která získala i 4 ceny České filmové kritiky, Díru u Hanušovic, která získala tři České lvy, nebo televizní drama Occamova břitva nominované na Monte-Carlo Television Festival 2013.



„Mým cílem je, aby pořady, které jsou z podstaty multižánrového zaměření mé tvůrčí producentské skupiny žánrově pestré, měly vždy ‚značku‘, která v sobě ponese známky alternativy, vkusu, kvality zpracování a mnohdy kontroverze. Práce mé TPS byla, je a musí i nadále být svázána s regionem a místem, kde působí, tedy s Televizním studiem Ostrava. Projekty, které připravuji, však nemohou být lokální. Musí to být projekty, které elegantně překročí hranice tohoto regionu a zpestří nabídku České televize.“

Kateřina Ondřejková



„Žijeme v době zlomové, hektické, neuralgické – naší snahou je přinést o této době vrstevnaté svědectví; zobrazovat příběhy, které mají obsah a smysl. Chceme pomáhat lidem, aby se v dnešním komplikovaném světě orientovali, nalézali vazby, souvislosti a kořeny, ale zároveň se přitom i bavili, identifikovali se s hrdiny díky autenticitě reálných příběhů – to vše ve vizuálně atraktivní formátové i filmové podobě.“

Lenka Poláková

TPS Lenky Polákové

TPS se kontinuálně zaměřuje na mnohdy kontroverzní témata současnosti i historie, sociální tematiku, přírodní a kulturní dědictví – ve formátech klasických i crossžánrových. Vytváří také prostor pro lifestyleové formáty zaměřené na bydlení, zdravý životní styl a volnočasové aktivity. Projekty TPS dosahují jedněch z nejvyšších čísel v koeficientech spokojenosti a hodnocení originality a zaujetí (nominace na Českého lva, 1. cena Vládního výboru pro zdravotně postižené, ceny EKO film, EKOTOPfilm, AFO, Jeden svět, Finále Plzeň, Prix Circom). Mezi úspěšné projekty skupiny lze zařadit například dokumentární encyklopedii českého undergroundu Fernomén Underground, docusoap Život se smrtí, Raport o velké válce, který přinesl příběhy českých vojáků na frontách 1. světové války, docu drama Rozsudek, nebo svědectví o absurditě a bolesti válečných konfliktů Válka očima dětí. Aktuálně se skupina zaměřuje na žánry docusoap, docureality a docudrama; dokumentární zábavné a vzdělávací cykly i solitérní dokumenty. Pro ČT:D připravuje vzdělávací a lifestyleové formáty. Z projektů, které v nejbližší době půjdou na obrazovku, jmenujme vůbec první českou historickou reality show Dovolená v protektorátu, kdy rodina z 21. století zažije historii na vlastní kůži, nebo Dovolenou ve dvou – dítě v ceně, dokument P. Jandourka o novém fenoménu reprodukční turistiky, nebo Zatajené dopisy – dokument T. Kudrny o neznámém romském experimentu.

TPS Michala Reitlera

TPS Michala Reitlera usiluje o vývoj projektů, které mají potenciál být současně výlučné, divácké a prospěšné. Za tři roky její existence vznikly ve skupině jak seriály či minisérie hrané tvorby, tak zábavní formáty nebo dokumentární cykly. Producent Michal Reitler vytvořil stabilní okruh dramaturgů a vedoucích projektů, kteří pomáhají naplňovat záměry a cíle skupiny. Jsou mezi nimi respektovaná jména jako Tomáš Feřtek, Hana Włodarczyková, Zdeněk Dušek, Matěj Podzimek, Eliška Faeklová nebo Tereza Vrabelová. Z úspěšných projektů skupiny jmenujme například cyklus televizních filmů Nevinné lži, o který měli zájem například i francouzští vysílatelé, úspěšný seriál Případy 1. oddělení, který se dočká druhé řady, dosud nejsledovanější docusoap České televize Paterčata nebo zábavně vzdělávací show Nejchytřejší Čech, která se také dočkala velmi pozitivního diváckého hodnocení. V současné době TPS v úzké spolupráci s produkcí Vratislava Šlajera vyvíjí a v příštím roce bude točit kriminální seriál s pracovním názvem Svět pod hlavou. Ve stejné fázi vývoje je komediální seriál Trpaslík s producentem Ondřejem Zimou a autorskou dvojicí Kolečko & Prušinovský. Ve vlastní výrobě v těchto dnech točí výše zmíněné pokračování Případů 1. oddělení a připravuje druhý ročník soutěžního pořadu Nejchytřejší Čech.



„Snahou mojí a mých kolegů je hledat témata, kterými lidé žijí a která jim přidělávají vrásky. Snažíme se nabídnout řešení. Pak hledáme vhodný způsob, žánr, formu hranou, zábavnou nebo dokumentární, jak o témata vzbudit zájem co nejširšího okruhu diváků, jejichž hlavní a často i jediný zdroj rozptýlení a informovanosti je televize. Nejbliž jsme se tomu asi přiblížili v Nevinných lžích a v seriálu Paterčata.“

Michal Reitler

TPS Vítězslava Sýkory



„Samozřejmě že jsme velmi rádi, že náš mezinárodní koprodukční cyklus Devět symfonií Antonína Dvořáka se u diváků ČT art setkal s vynikajícím přijetím, dokonce s vůbec nejvyšším koeficientem spokojenosti, když získal 9,2 bodů z deseti možných. Je to potvrzení smyslu naší práce i toho, že i divácky náročný pořad může obstát a zaujmout.“

Vítězslav Sýkora

Tvůrčí producentská skupina Vítězslava Sýkory se zaměřuje na žánrově širokou škálu hudebních, hudebnědramatických a tanečních pořadů. „To znamená, že musíme mít stále dobré znalosti a přehled, a to jak v populární, tak především v klasické oblasti hudby,“ dodává Vítězslav Sýkora. Za jeden z velkých úspěchů své činnosti považuje TPS návrat k realizacím mezinárodních hudebních koprodukčních projektů. S Německem a Velkou Británií vznikl například portrét dirigenta Jiřího Bělohlávka, s rakouskou televizí ORF Vzestupy a pády Oskara Nedbala a s kanadskou televizí Rhombus Media dokument Objevování Dvořáka. Loňský přímý přenos Úvodního koncertu Pražského jara se odvysílal v řadě evropských zemí, ale třeba i v Jižní Koreji. Zmiňovaný cyklus Devět symfonií Antonína Dvořáka vznikl v koprodukci s ZDF a firmou Unitel (SRN), která ho úspěšně distribuuje po celém světě. „Velmi nás těší i to, že dokument Romantický vesmír Libora Peška dostal jedno z nejvyšších ocenění na minulém MTF Zlatá Praha,“ dodává Sýkora. V současné době se skupina připravuje na spolupráci s francouzsko-německým kanálem ARTE, kdy bude v Praze společně natáčet s Rolandem Villazónem pořad Mozart v Praze. Dalším z náročných úkolů skupiny bude prestižní Eurovizní soutěž mladých tanečníků. Ta se bude konat a vysílat z Nového divadla v Plzni v červnu tohoto roku. „A těším se i na práci při vzniku dokumentů o Štefanovi Margitovi, Pavlu Šporclovi či velmi úspěšném souboru Collegium 1704,“ dodává Vítězslav Sýkora.

TPS Martiny Šantavé

TPS Martiny Šantavé se zaměřuje na publicistiku a dokument s důrazem na sociální problematiku, na společenský a sportovní dokument, kulturu. V TPS vznikají také úspěšné pořady magazínového typu a projekty, které jdou napříč žánry. V portfoliu skupiny nechybí ani nové formáty – docureality, docusoap. Do budoucna plánuje rozšířit záběr o sportovní dokument a dětský dokument. Z úspěšných projektů z „dílny“ TPS Martiny Šantavé jmenujme například Danielův svět – portrét pedofila, který nikdy nic nespáchal a přesto je nenáviděn společností, režisérky Veroniky Liškové. Film získal Cenu diváků na festivalu Ji.hlava 2014 a byl uveden v rámci 65. ročníku Berlinale 2015 v sekci Panoráma. Výrazná byla i Parta Analog, docureality Martina Duška sledující skupinu bývalých zaměstnanců České, resp. Československé televize, kteří zde pracovali v 50. a 60. letech, při pokusu připravit během jednoho týdne komponovaný pořad v dnešním prostředí pomocí historické techniky. Projekt k 60. výročí televizního vysílání byl oceněn jako Nejlepší dokumentární film na Finále Plzeň v roce 2014. Naučný dokumentární film Člověk, to je věda – čím je moje dítě o tom, jak lidské chování, výběr partnerů a rodičovství po tisíce let ovlivňují naše geny. Na Academia Film Olomouc 2014 byl film Marka Dudy a Radima Procházky oceněn v kategorii Nejlepší populárněvědecký film. Z aktuální dokumentární tvorby pro děti jistě stojí za zmínku týdeník Cestohrátky, který dětem srozumitelným a zábavným způsobem představuje zajímavá místa naší planety. TPS v současnosti mimo jiné připravuje třináctidílný dokumentární seriál Setkání s darem o tom, jak mohou a jak mění bohatí lidé životy kolem sebe a co o nich vědí obdarovaní, anebo distribuční dokument Sandry Maitahové Girl Power – film o ženách, které zasvětily život street artu a graffiti.



„Naše tvůrčí producentská skupina klade důraz na sociálně podstatná témata, která rezonují ve společnosti či kolem kterých panuje i jisté tabu a kde je třeba vytvářet dialog. Stejně tak nás zajímá pomocí nových žánrů divákům přibližovat náročnější témata, hledat nové cesty v rámci vzdělávacích trendů, ale rádi bychom se více soustředili i na dosti opomíjený dětský dokumentární film, který je ve světě stále více považován za přirozenou součást dětské tvorby.“

Martina Šantavá

TPS Ondřeje Šrámka



Z dosud uvedených projektů je třeba zmínit záznam Cyrano!! Cyrano!! Cyrano!! z Divadla na Vinohradech v režii Vladimíra Morávka nebo taneční představení Les Ballets Bubeníček, které bylo natočeno při loňském hostování souboru v Národním divadle, které také skupina iniciovala. Z dokumentární tvorby jsou to pak zejména Děti sametu, profily šesti současných umělců různých oblastí, kteří v listopadu 1989 chodili do základní školy a dnes patří k mezinárodně uznávaným tvůrcům. Záběr skupiny je ovšem širší. Svědčí o tom i třídílná série Vladimíra Mertzy Šedá zóna s ústředními postavami českých písničkářů, filmový esej Zdeňka Jiráského V tichu o židovských hudebnících umlčených za holokaustu nebo dokument Záhada kodexu XIV A 13 o jednom z nejvzácnějších rukopisů v Čechách, Kodexu vyšehradském. V nejbližší době kromě široké spolupráce s Filmovou akademií Miroslava Ondříčka v Písku, která dosáhla zatím největších rozměrů a jejíž součástí je i film První sníh, chystá skupina také sběrný dokument o etablování nového divadla v ČR v projektu Jatka 78 anebo cyklus Ypsilonka.

„Naše skupina se zaměřuje převážně na divadelní tvorbu. Zprostředkování současné, zejména české divadelní kultury tvoří páteř práce skupiny. A to ve všech žánrech. Vedle záznamů nebo přímých přenosů divadelních představení jsou to také dokumenty a publicistika. Skupina se neomezuje pouze na činohru, ale věnuje se divadlu jako celku. Druhou oblastí, v níž se skupina profiluje, je tvorba pro děti a v souvislosti s ní pak zejména práce s mladými talenty.“

Ondřej Šrámek

TPS Jana Šterna

TPS Jana Šterna se zabývá především seriály a cyklickou dramatickou tvorbou, nicméně vytváří i solitérní televizní filmy nebo zábavné pořady. Cílem je vždy nalézt vyváženou kombinaci mezi kvalitou a uměleckou hodnotou na jedné straně a diváckou atraktivitou na straně druhé. TPS jednak vytváří divácky atraktivní rodinné nebo detektivní seriály (První republika, Vraždy v kruhu) , jednak přichází s díly založenými na výlučné poetice (Čtvrtá hvězda) nebo odkrývajícími hlubší společenské a morální souvislosti (Piknik, Na druhý pohled). V současné době ve skupině vzniká kriminální seriál Místo zločinu Plzeň v režii Jana Hřebejka, pokračování cyklu Detektivové od Nejsvětější Trojice s názvem Modré stíny, jehož režie se chopí Viktor Tauš, cyklus televizních filmů o osudech českých kultovních herců Bohéma od režiséra Roberta Sedláčka nebo sitcom Rudyho má každý rád, adaptaci slavného amerického seriálu Raymonda má každý rád. Ve stádiu příprav pak jsou například projekty jako Pět mrtvých psů opět z cyklu Detektivové od Nejsvětější Trojice.



„Režisér Jiří Menzel řekl: ‚Byly doby, kdy jsem věřil, že povinností každého redaktora, spisovatele, divadelníka, filmaře a vůbec každého, kdo lidem předkládá duchovní pokrm, by měla být snaha být vždy o malý krůček náročnější než jeho čtenář nebo divák. Že v tom je záruka pokroku. Tvůrce nemusí být o velký kus napřed tak, že za ním nikdo nedohlédne a nemůže mu rozumět. Stačí o malý, srozumitelný, pro každého přijatelný kousek většího nároku na rozum a na vkus.‘

Jiří Menzel zde v kostce definoval princip veřejnoprávnosti. S jeho výrokem se ztotožňuji a v podstatě přesně vyjadřuje obsah méj motivace, proč pracovat v ČT na poli dramatické tvorby.“

Jan Štern

TPS Josefa Viewegha



V TPS Josefa Viewegha vznikl například oceňovaný seriál Cirkus Bukowsky, který získal cenu za režii pro Jana Pachla, cenu za střih pro Petra Pauera na MF BAR v Černé Hoře, Zlatého ledňáčka za nejlepší televizní drama a cenu AČK pro kameramana Marka Jandu. Zatím divácky nejúspěšnějším projektem skupiny byl cyklus Škoda lásky, který pravidelně sledovalo více než milion diváků. Šumné stopy – „Street movie“ Radovana Lipuse a Davida Vávry pak získaly Grand Prix Jury na festivalu Tour Film Karlovy Vary, Cenu za výtvarné umění ve všech oblastech a oborech, Arts&film Telč, Cena za architekturu a design Arts&film Telč, Cenu bulharského ministra kultury – Zlaté století – za zásluhy o bulharskou kulturu. Z projektů vyráběných v současnosti zmiňme detektivní sérii Rapl nebo Gangster KA, dva celovečerní filmy v režii Jana Pachla podle Jaroslava Kmenty, které vznikají v koprodukcii s Movie Adama Dvořáka.

„Jsme tvůrčí skupina s postupně krystalizujícím týmem autorů a autorských profesí výrobních štábů. Preferujeme projekty vlastního vývoje a výroby, kvalitu nad kvantitou, značku a vlastní rukopis. Usilujeme o originalitu námětů, zajímavý příběh, žánrovou vyhraněnost, silnou atmosféru a kvalitní řemeslo.“

Josef Viewegh

TPS Kamily Zlatuškové

Tvůrčí skupina Kamily Zlatuškové se věnuje především dokumentární tvorbě a novým formátům z oblasti tzv. reality TV – od artových koprodukčních projektů po formáty typu reality show, docusoap, či od crossžánrových projektů spojujících hranou tvorbu, zábavu a dokument (docudrama, scripted reality) přes alternativní zábavu až k hraným distribučním titulům. Soustředí se na projekty s ambicí popisovat současné společenské problémy a témata. Na televizní obrazovky se v tomto roce dostanou nedávno dokončené projekty z dílny TPS Kamily Zlatuškové – vedle dokumentárních filmů půjde například o původní reality show Zlatá mládež. Koprodukční hraný film Koza už sklídl příznivé kritické ohlasy na Berlinale 2015 a snad se mu stejně povede i na dalších světových festivalech, např. v Hongkongu. V současné době se skupina podílí na vývoji koprodukčního projektu – celovečerního filmu o Václavu Havlovi. Z řady dokumentárních koprodukčních projektů je v plánu například zmapovat poslední tour legendy československého popu Jožo Ráže nebo řešit kontroverzní téma očkování. Dalším ze záměrů TPS je přijít s původní reality show obchodovatelnou na světovém trhu a navrhnout koprodukční projekt s dalšími evropskými televizními partnery – reality show na zásadní a společné evropské téma. Z úspěšných a již realizovaných projektů skupiny zmiňme dokumentární film K oblakům vzhlížíme, který byl uveden v soutěži dokumentárních filmů na MFF Karlovy Vary 2014, získal cenu za nejlepší český dokument na MFDF Jihlava 2014, byl uveden na Chicago IFF 2014, získal Cenu české filmové kritiky 2015 a byl nominován na Českého lva. Koprodukční dokumentární film Show pak získal Cenu české filmové kritiky 2014, Cenu diváků na loňském Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě a také byl nominován na Českého lva. Úspěchem jsou nicméně i ty pořady, kterým se v mediálním prostoru podařilo nastolit téma, což se odrazilo v následné diskuzi v médiích, sociálních sítích a odborných kruzích. V tomto směru byly úspěšné docureality show Třída 8. A a cyklus Expremiéři.



„Snažíme se vyvíjet pořady pro televizi 21. století a reflektovat změny, které přináší proměna technologií a vliv internetu.“

Kamila Zlatušková

Otakar Švec Rudi Mázi Mia, Anča a Ema Kuneš
Zdeněk Štěpánek Vlasta Burian Jaroslav Marva
Oldřich Nový Nataša Gollová **Karel IV.** Vladimír
Beneš Petr Neuzil Bohumil Zálešák Miroslav Ba
Martin a Karel Jakub Vágnér Nejchytřejší Čech
an Lucemburský Bušek Blanka z Valois Baulo
Lucemburský Wolfram Pierre Rosiéres Rotten
Vilém Zajíc z Valdeka Vladimír Beneš Rudi Mázi